

ELŐADÓ-MŰVÉSZET - JAZZDOB ALAPKÉPZÉSI SZAK

Képzési kimeneti követelmények

1. A szakért felelős oktatók:

Dr. h. c. Szabó Péter PhD tanszékvezető, főiskolai tanár, rektor

2. Az alapképzési szak angol megnevezése:

Performance

3. A szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:

Jazzdob előadóművész

Az oklevélben szereplő szakképzettség angol megnevezése:

Jazz Instrumental Performer (Jazz Drums)

4. A végzettségi szint:

Alapfokozat (baccalaureus, bachelor, BA)

5. Képzési terület:

Művészet

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:

212

7. A képzési idő:

6 félév;

Teljes idejű képzés: 1440 óra;

Részidős képzés (levelező): 432 óra.

8. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:

180 kredit.

9. Az alapképzési szak képzési célja:

A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység - elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló - végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

10. Szakirány megnevezése:

Jazzdob

11. A képzés szerkezete:

- A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek

19 kredit;

- A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 37 kredit;
- Szakirány 115 kredit;
 - ebből portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) 6 kredit;
- Szabadon választható ismeretek 9 kredit.

12. A szakmai gyakorlat rendje, főbb követelményei:

Szakmai gyakorlatnak minősül:

- hazai és nemzetközi zenei versenyeken való részvétel;
- lemezen való közreműködés, lemezkészítés;
- nyári kurzus;
- tanítás.

Kötelező koncertgyakorlat magában foglalhatja:

- az egyetemi rendezvényeken való közreműködést;
- a városi és megyei rendezvényeken való fellépést;
- fesztiválokon való fellépést;
- ezen kategóriákba nem sorolható események egyéni elbírálás alá esnek.

13. A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) követelményei:

A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) kreditértéke: 6 kredit.

A feladat két részből áll: a portfóliós szakdolgozat elkészítéséből és a zárókoncert eredményes teljesítéséből.

A **portfóliós szakdolgozat** hogy a diplomázó diák, bizonyosságot tegyen szakmai felkészültségéről több stílusban, valamint betekintést nyerjünk egyéni művészetébe, elképzeléseibe saját műveken, vagy általa készített feldolgozásokon keresztül. A portfólió gerincét öt, egymástól teljesen független, különböző stílusú szerzemény kell, hogy képezze. Ezen darabok lehetnek önálló szerzemények, vagy át- illetve feldolgozások. A nem saját szerzeményű daraboknál az eredeti darabtól mind harmonizációban, mind ritmikailag merőben más végeredményű dalt, vagy szerzeményt várunk. Mindegyik alkotáshoz kell, hogy tartozzon egy elemzés, mely bemutatja annak részleteit: harmonizáció, ritmika, lüktetés, stíláris szempontok, stb. alapján.

A portfóliós szakdolgozat nyelve magyar.

A portfóliós szakdolgozat értékelése ötfokozatú.

A diplomahangverseny:

- nyilvános;
- két különböző stílusú és karakterű, magas színvonalon előadott produkció.

A diplomahangverseny értékelése kétfokozatú.

A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) komplex értékelését a portfóliós szakdolgozatra kapott érdemjegy adja, amennyiben a diplomakoncerten a hallgató „megfelelt” értékelést kapott.

14. Záróvizsga követelményei és szerkezete:

- A záróvizsgára bocsátás feltételei:
 - a tantervben meghatározott követelmények teljesítése (abszolutórium megszerzése);
 - a portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) legalább elégségesre javasolt értékelése.
- A záróvizsga részei:
 - a portfóliós szakdolgozat megvédése;
 - komplex vizsga, mely gyakorlati főtárgy vizsgából és elméleti vizsgából áll.
- A főtárgyanként változó gyakorlati főtárgy vizsgán a hallgatónak magas szintű technikai tudásról és művészi színvonalról kell tanúbizonyságot adni. A konkrét követelményeket a tantárgyfelelős szaktanár határozza meg, állítja össze.

- Az elméleti vizsga az átfogó zenei műveltséget, a három év alatt megszerzett elméleti tudást és az előbbieket konkrét, napi alkalmazását tartalmazza. Tantárgyai:
 - Jazz elmélet;
 - Klasszikus zeneelmélet;
 - Zene-történet (klasszikus és jazz).
- A záróvizsga értékelése ötfokozatú, a főtárgy vizsgán és az elméleti vizsgán kapott osztályzatok számtani átlaga alapján számított.
- A megvédett portfóliós szakdolgozatra kapott osztályzat 35%-ban, a komplex záróvizsga 65%-ban határozza meg az oklevél minősítését.

15. Az oklevél minősítése:

Az oklevél minősítése az alábbi minősítések kerekített átlaga:

- a komplex szóbeli (és ahol van, írásbeli) záróvizsga eredménye
- a hallgató szemeszterenkénti tanulmányi átlagának átlageredménye (amely a leckekönyvben is szerepel).

16. A tantárgyakra vonatkozó információk:

A tantárgyakra vonatkozó információk a Moodle-ben (<http://moodle.kodolanyi.hu>) találhatóak meg.

17. Mobilitási ablak:

A külföldi tanulmányok – pl. Erasmus – intézmény által javasolt féléve: 5. félév.

Előadó-művészet – jazzdob BA nappali/levelező tagozat

Óra	1		2		3		4		5		6	
30/9	SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS ÉS SZAKMAI KOMMUNIKÁCIÓ (szem.)	5	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 2. (ea.)	5	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 3. (ea.)	4	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 4. (ea.)	4	SZABADON VÁLASZTHATÓ ISMERETEK 2. (ea.)	4	EU ÉS MAGYARORSZÁG (ea.)	3
30/9	EURÓPAI CIVILIZÁCIÓ ÉS IDENTITÁS (ea.)	4	NÉPZENE 2. (szem.)	5	JAZZ ELMÉLET 3. (ea.)	3	JAZZ ELMÉLET 4. (ea.)	3	VEZETÉSI ÉS VÁLLALKOZÁSI ISMERETEK (ea.)	3	KORTÁRS ZENE (szem.)	5
30/9	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET-SZOLFÉZS 1. (ea.)	4	JAZZ ELMÉLET 2. (ea.)	3	JAZZTÖRTÉNET 1. (ea.)	4	JAZZTÖRTÉNET 2. (ea.)	4	KLASSZIKUS ZENETÖRTÉNET (ea.)	6	KORTÁRS ZENEI GYAKORLAT (gyak.)	3
30/9	NÉPZENE 1. (szem.)	4	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 2. (gyak.)	2	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 3. (gyak.)	2	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 4. (gyak.)	2			NAGYZENEKARI GYAKORLAT 6. (gyak.)	2
30/9	JAZZ ELMÉLET 1. (ea.)	3	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 2. (gyak.)	2	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 3. (gyak.)	2	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 4. (gyak.)	2	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 5. (gyak.)	3	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 6. (gyak.)	2
30/9	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 1. (gyak.)	2	FŐTÁRGY 2. (gyak.)	6	FŐTÁRGY 3. (gyak.)	6	FŐTÁRGY 4. (gyak.)	6	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 5. (gyak.)	7	FŐTÁRGY 6. (gyak.)	6
30/9	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 1. (gyak.)	2	SZEKCIÓPRÓBA ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 1. (gyak.)	3	KIS- ÉS NAGYZENEKARI HANGSZERELÉS 1. (gyak.)	3	KIS- ÉS NAGYZENEKARI HANGSZERELÉS 2. (gyak.)	3	FŐTÁRGY 5. (gyak.)	6	PORTFÓLIÓ 2. (gyak.)	1
30/9	FŐTÁRGY 1. (gyak.)	6							PORTFÓLIÓ 1. (gyak.)	2	DIPLOMA HANGVERSENY (gyak.)	6
15/4,5			KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 1. (gyak.)	2	KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 2. (gyak.)	1	KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 3. (gyak.)	1				
15/4,5			KÖTELEZŐ KONCERT GYAKORLAT 1. (gyak.)	1	SZEKCIÓPRÓBA ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 2. (gyak.)	3	SZABADON VÁLASZTHATÓ ISMERETEK 1. (ea.)	5				
-	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 1.	1	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 2.	1	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 3.	1	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 4.	1				
mentori óra	Mentori óra 1.	-	Mentori óra 2.	-	Mentori óra 3.	-	Mentori óra 4.	-	Mentori óra 5.	-	Mentori óra 6.	-
Szakmai gyak.	Tematikus hét 1.	-	Tematikus hét 2.	-	Tematikus hét 3.	-	Tematikus hét 4.	-	Tematikus hét 5.	-	Tematikus hét 6.	-
Kredit	31		30		29		31		31		28	
Összóra	240/72		240/72		240/72		240/72		270/72		240/72	

Színmagyarázat: Professzió modul (A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 19 kredit) Szakmai törzs (A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 37 kredit); Szakirány 115 kredit, Szab.vál. 9 kredit
 Tematikus hét (csak nappali tagozaton): a félév tantárgyaihoz kapcsolódó problémaalapú gyakorlati feladatok megoldása a tematikus hetek keretében. KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT: részüdős képzésen félévenként egy tanácsadáson a részvétel kötelező. Mentori óra: részüdős képzésben minden évfolyamhoz egy főállású oktató kapcsolódik mentorként (online kapcsolattartás).

RÉSZLETES TANTERV

Kód	Tantárgy	Kredit	Tanóra	Követelmény	Félév	Jelleg	Előfeltétel	Felelős tanszék
HU 001	Személyiségfejlesztés és szakmai kommunikáció	5	30/9	gyakorlati jegy	1.	szem.		HUMÁN
KN 271	Európai civilizáció és identitás	4	30/9	kollokvium	1.	előadás		KULT
MV 076	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 1.	4	30/9	kollokvium	1.	előadás		MŰV
MV 342	Népzene 1.	4	30/9	gyakorlati jegy	1.	szem.		MŰV
MV 002	Jazzelmélet 1.	3	30/9	kollokvium	1.	előadás		MŰV
MV 307	Nagyzenekari gyakorlat 1.	2	30/9	gyakorlati jegy	1.	gyakorlat		MŰV
MV 343	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 1.	2	30/9	gyakorlati jegy	1.	gyakorlat		MŰV
MV 344	Főtárgy 1.	6	30/9	gyakorlati jegy	1.	gyakorlat		MŰV
SK 001	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 1.	1	-	aláírás	1.	gyakorlat		SIKK
MV 309	Mentori óra 1.	-	-	aláírás	1.	gyakorlat		MŰV
MV 408	Tematikus hét 1.	-	-	aláírás	1.	gyakorlat		MŰV
MV 345	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 2.	5	30/9	kollokvium	2.	előadás		MŰV
MV 346	Népzene 2.	5	30/9	gyakorlati jegy	2.	szem.		MŰV
MV 013	Jazzelmélet 2.	3	30/9	kollokvium	2.	előadás		MŰV
MV 017	Nagyzenekari gyakorlat 2.	2	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 347	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 2.	2	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 348	Főtárgy 2.	6	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 136	Szekció próba és improvizációs gyakorlat 1.	3	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
SK 002	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 2.	1	-	aláírás	2.	gyakorlat		SIKK
MV 314	Mentori óra 2.	-	-	aláírás	2.	gyakorlat		MŰV
MV 349	Kötelező zongora gyakorlat 1.	2	15/4,5	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 024	Kötelező koncert gyakorlat 1.	1	15/4,5	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 409	Tematikus hét 2.	-	-	aláírás	2.	gyakorlat		MŰV
MV 146	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 3.	4	30/9	kollokvium	3.	előadás		MŰV
MV 026	Jazzelmélet 3.	3	30/9	kollokvium	3.	előadás		MŰV
MV 350	Jazztörténet 1.	4	30/9	kollokvium	3.	előadás		MŰV
MV 317	Nagyzenekari gyakorlat 3.	2	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 351	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 3.	2	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV

MV 352	Főtárgy 3.	6	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 149	Kis- és nagyzenekari hangszerelés 1. (művek produktív feldolgozása)	3	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
SK 003	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 3.	1	-	aláírás	3.	gyakorlat		SIKK
MV 318	Mentori óra 3.	-	-	aláírás	3.	gyakorlat		MŰV
MV 048	Kötelező zongora gyakorlat 2.	1	15/4,5	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 353	Szekció próba és improvizációs gyakorlat 2.	3	15/4,5	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 410	Tematikus hét 3.	-	-	aláírás	3.	gyakorlat		MŰV
MV 162	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 4.	4	30/9	kollokvium	4.	előadás		MŰV
MV 161	Jazzelmélet 4.	3	30/9	kollokvium	4.	előadás.		MŰV
MV 354	Jazztörténet 2.	4	30/9	kollokvium	4.	előadás		MŰV
MV 321	Nagyzenekari gyakorlat 4.	2	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 355	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 4.	2	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 356	Főtárgy 4.	6	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 165	Kis és nagyzenekari hangszerelés 2. (művek produktív feldolgozása)	3	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
SK 004	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 4.	1	-	aláírás	4.	gyakorlat		SIKK
MV 322	Mentori óra 4.	-	-	aláírás	4.	gyakorlat		MŰV
MV 049	Kötelező zongora gyakorlat 3.	1	15/4,5	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 357	Szabadon választható 1.	5	15/4,5	kollokvium	4.	előadás		MŰV
MV 411	Tematikus hét 4.	-	-	aláírás	4.	gyakorlat		MŰV
MV 325	Szabadon választható 2.	4	30/9	kollokvium	5.	előadás		MŰV
GA 013	Vezetési és vállalkozási ismeretek	3	30/9	kollokvium	5.	előadás		GAM
MV 358	Klasszikus zenetörténet	6	60/18	kollokvium	5.	előadás		MŰV
MV 046	Nagyzenekari gyakorlat 5.	3	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 366	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 5.	7	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 360	Főtárgy 5.	6	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 361	Portfólió 1.	2	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 332	Mentori óra 5.	-	-	aláírás	5.	gyakorlat		MŰV
MV 412	Tematikus hét 5.	-	-	aláírás	5.	gyakorlat		MŰV
NE 044	EU és Magyarország	3	30/9	kollokvium	6.	előadás		NETA

MV 414	Kortárs zene	5	30/9	gyakorlati jegy	6.	szem.		MŰV
MV 184	Kortárs zenei gyakorlat	3	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 365	Nagyzenekari gyakorlat 6.	2	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 363	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 6.	2	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 364	Főtárgy 6.	6	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 336	Portfolió 2.	1	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 337	Mentori óra 6.	-	-	aláírás	6.	gyakorlat		MŰV
MV 338	Diplomahangverseny	6	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 413	Tematikus hét 6.	-	-	aláírás	6.	gyakorlat		MŰV

Tantárgyneve: Személyiségfejlesztés szakmai kommunikáció		Kreditszáma: 5	Kódja: HU001
Óratípus: Előadás <input type="checkbox"/> <u>Szeminárium</u> Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium <input type="checkbox"/> <u>Gyakorlati jegy</u>	
<p>A tantárgy célja:</p> <p>A hallgatók képesek legyenek a személyiségükkel összhangban lévő céljaikat megfogalmazni, és elérni. Tudjanak kommunikálni az üzleti élet, de akár a segítő szakma szereplőivel, képesek legyenek saját magukat a munkaerőpiacon, a legmagasabb szinten eladni és menedzselni. Ismerjék az életpálya tervezés alapvető elveit, az érdek érvényesítés eszközeit és módszereit, a tárgyalástechnika alapjait és a kockázatvállalás ésszerű módszereit és határait</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek:</p> <p>a. tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ismeri a személyiségfejlődés, a tanulás- és szociálpszichológia alapvető tényeit. - Alapvető ismeretei vannak a pedagógia területén, a pszichológianevelésben, oktatásban, emberi kapcsolatokban való alkalmazásáról. - Ismeri a szociológia, az antropológia alapfogalmait, tájékozott e diszciplínák és más, a neveléstudománnyal kapcsolatba kerülő tudományterület kapcsolódási lehetőségeiről. - Érti a jelenkori társadalom, kultúra, és intézményei közötti alapvető összefüggéseket, a sokféleség és sokoldalúság szerepét. - Érti a kommunikáció általános elméleteit, alkalmazásának formáit vertikális és horizontális irányban; alapszinten ismeri a neveléstudomány szaknyelvét anyanyelvén és egy idegen nyelven; érti az online kommunikáció fontosságát, ismeri a kommunikáció tereit, lehetőségeit. <ul style="list-style-type: none"> - Ismeri az oktatás-képzés, a tanulás fejlesztése, illetve a tanítással, neveléssel kapcsolatos innovációk főbb nemzetközi tendenciáit. - Elsajátítja a tárgyalási technika alapjait, amely szintén helyzet asszertív megoldásához vezet, valamint betekintést nyer a közvetítéses technikába. <p>b. képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - Képessé válik összehangolni a belső motivációs rendszerét a szakmai kihívásoknak. - Képessé válik asszertíven kezelni az osztályban és a kollektívában kialakult konfliktushelyzeteket. - Képessé válik menedzselni önmagát, és a munkaerőpiacon érvényesülni képes. - Képes objektíven értékelni a kockázatvállalás lehetőségeit. - Képessé válik a győztes-győztes helyzetek preferálására, és nem a győztes-vesztes helyzetet részesíti előnyben, melyből gyakran kialakulhat a vesztes-vesztes szituáció. - Képes a pedagógiai, pszichológiai jellegű, a nevelés, oktatás, kutatás, fejlesztés során vagy a szakmai társas együttműködésben keletkező problémák felismerésére. - A pedagógia és társdiszciplínák köréből származó információk gyűjtésében, követésében képes az adott feladatban releváns nézőpontok szerint választani, ezeket munkájában, feladataiban alkalmazni vagy erre javaslatot tenni. 			

- Anyanyelvén és idegen nyelven, valamint az informatika legújabb eszközeivel képes hatékonyan kommunikálni, és az információkat, érveket és elemzéseket különböző nézőpontok szerint bemutatni.

c. attitűdjei

- Elfogadja, hogy az elmélet és gyakorlat, a neveléstudomány és a társdiszciplínák kölcsönhatásban állnak.

- Nyitott a társadalmi változásokkal változó pedagógiai jelenségvilág iránt, képviseli, hogy a tanuláshoz különböző helyei, terei, formái stb. vannak, a tudás, az emberi kompetencia fejlődésére ható szereplők kulturálisan sokszínűek, s társadalmi kölcsönhatásban állnak.

- Együttműködése bizalomalapú, nyitott az inklúzió és az adaptivitás szemléleteire.

- Nyitott a nemzetközi neveléstudományi trendek követésében, törekszik ehhez saját erőforrásainak önreflexív fejlesztésére.

- Olyan tárgyalástechnikákat sajátít el, melyek birtokában uralja a kihívásokat.

d. autonómiája és felelőssége

- Döntéseit kompetenciáinak reális ismeretében, felelősségének tudatában hozza meg.

- A nevelési tevékenységgel együttműködő társ-szakterületeken végzendő feladatait - a kellő gyakorlat megszerzéséig - szakértői támogatás mellett végzi.

- Társadalmi kontextust érintő vizsgálatokat, támogató beavatkozásokat a célok és az érintettek érdekének felelős mérlegelésével önállóan is végez.

A tantárgy tartalma nappali tagozaton:

1. Az önismeret elméleti kérdései, és gyakorlati megközelítése. A Johari-ablak.
2. Személyiség és énkép.
3. Verbális és nem verbális kommunikáció. Empátia. A Deutsch-Madle-féle empátia teszt. Paradox kommunikációk.
4. Eric Berne iskolája. A Berne-féle kommunikációs teszt.
5. A stressz és a „burn out”.
6. Az asszertivitás. Az asszertív kommunikáció begyakorlása. Az asszertív emberi jogok.
7. A konfliktus – konfliktuselméletek.
8. Konfliktuskezelési technikák. A Thomas – Kilmann teszt.
9. A vezetés – különböző vezetéselméletek.
10. Érvelési és meggyőzési technikák a gyakorlatban.
11. Az önéletrajz írása – az önéletrajz típusai.
12. Szimulált állásinterjúk. Prezentációk készítése.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

A szeminárium vita- és gondolatindító jellegű. Az órákon a vitára, konfliktusmegoldásra, az érvek-ellenérvek felsorakoztatására, a tények szelektálására, valós gyakorlati tapasztalatok megbeszélésére, az összefüggések átlátására, felismerésére törekszünk.

Prezentáció. Kommunikációs és pszichológiai játékok az adott témákra a tanár vezetésével. A játékok lélektani és kommunikációs hatékonyságának megbeszélése, értékelése. Az empátia teszt, a konfliktuskezelési teszt, a kommunikációs teszt kitöltése, majd visszajelzés a tesztek eredményeiről.

Prezentáció. Kommunikációs és pszichológiai játékok az adott témákra a tanár vezetésével. A játékok lélektani, személyiségfejlesztési és kommunikációs hatékonyságának megbeszélése, értékelése.

Előtanulmányi feltételek: Középiskolai tanulmányok.

A tantárgy tartalma levelező tagozaton:

1-4. konzultáció 1-4. tartalom a nappali tagozaton

5-8. konzultáció 5-8. tartalom a nappali tagozaton

9-12. konzultáció 9-12. tartalom a nappali tagozaton

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei és értékelése

A kompetenciák mérésének módjai nappali tagozaton

A szeminárium érdemjegye:

- a félév során egy min. 20 perces és min. 20 kockából álló power pointos előadás készítése, órai prezentálással, a tartalomból kiválasztott témából. Az értékelésbe nem csak a választott szakmai, tartalmi bemutatása a fontos, hanem a power pointos előadás készítésének formai, alaki követelményei, valamint a prezentáció előadasmódja is beszámítanak – 50%;
- egy téma szakmai szempontú elemzése a beadandó munkában– 40%;
- órai részvétel (max. 3 hiányzás), ennél több hiányzás esetén az aláírás megtagadása;
- az órákon tanúsított aktivitás 10%;

Bármelyik részfeladat elégtelenre történő teljesítése, vagy nem teljesítése esetén az indexbe aláírás megtagadva bejegyzés kerül.

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A power pointos előadás elmaradása, tartalmi köreinek be nem tartása, a meghaladott 3 hiányzás, zárthelyi dolgozat elégtelen eredménye.

51-70% - elégséges

A power pointos előadás hiányos, vagy oda nem illő tartalmi körökkel rendelkezik, elégséges zárthelyi dolgozat, az órákon tanúsított passzív magatartás.

71-80% - közepes

A power pointos előadás tartalmi köreinek általános jelenléte, régebbi tematikák feldolgozásával, közepes zárthelyi dolgozat, az órákon tanúsított mérsékelt aktivitás.

81-90% - jó

A power pointos előadás legújabb tartalmi köreinek prezentálása, jó eredményű zárthelyi dolgozat, órákon tanúsított aktivitás.

91-100% - jeles

A power pointos előadás legújabb tartalmi köreinek prezentálása összefüggések alapján, jeles zárthelyi dolgozat, magas aktivitás az órákon.

A kompetenciák mérésének módjai levelező tagozaton

A szeminárium érdemjegye:

Az órai aktivitás kötelező.

Beadandó: A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

A beadott dolgozat értékelési szempontjai:

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

Formai követelmények

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja

az oktató neve

a dolgozat címe

keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

Jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

Teljesítendő követelmények kedvezményes tanrend estében:

Beadandó: A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

A beadott dolgozat értékelési szempontjai:

- az elsajátított tananyag ismerete;
- önálló meglátások;
- továbbmutató javaslatok;
- a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

Formai követelmények

- terjedelem 8-10-A/4 oldal
- a dolgozat szerkesztett legyen
- az előlapon szerepeljen
- a hallgató neve
- a tantárgy neve, kódja
- az oktató neve
- a dolgozat címe
- keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

A jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

Teljesítendő követelmények pót- vagy vizsgakurzus esetében:

Beadandó: A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

A beadott dolgozat értékelési szempontjai:

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

Formai követelmények

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja

az oktató neve

a dolgozat címe

keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

Jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

Az elkészített tanulmányokat a Moodle- rendszerbe az egyéni portfólióba kell feltölteni a szorgalmi időszak 14. hetéig minden képzésre vonatkozóan.

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Humánfejlesztési Tanulmányok Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150 óra

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

50 óra – a prezentáció elkészítése, kötelező olvasmányok elolvasása – a témákról vita az órákon, a Moodle-rendszerbe feltöltött anyagokról.

Kötelező irodalom:

Bordás Sándor (2009): Az agresszív kód. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.

Bordás S. – Hunčík P. – Mikulás D. – Stredl T. (2004): Együttlét (Egy interetnikus tréning tapasztalatai), Balassi Kiadó – Magyar Pax Romana, Budapest.

Buda Béla (2012): Empátia. A beleélés lélektana, Budapest, Károli Gáspár Református Egyetem – L Harmattan Kiadó.

Németh Erzsébet: Az önismeret és a kommunikációs készség fejlesztése, Századvég Kiadó, 2002.

Vera F. Birkenbihl: Kommunikációs gyakorlatok, Trivium Kiadó, 1998.

Kulcsár Zsuzsanna: Egészségpszichológia, ELTE EÖTVÖS KIADÓ, Bp. 1998.

Pintér Zsolt (2009): Hogyan csináljunk karriert? Az álláskeresés enciklopédiája. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.

Ajánlott irodalom:

Axtel, R.E.: Gesztusok, Ajánlott és tiltott testbeszéd megnyilvánulások a világ minden tájáról, Alexandra, 1998.

Dr. Pálhegyi Ferenc: Személyiség lélektani kalauz. Tankönyvkiadó, 1985

Selye János: Életünk és a stressz, Akadémiai Kiadó, 1973.

Atkinson, R.L. – Atkinson, R.C. – Smith, E.E. – Bem, D.J.: Pszichológia, Osiris-Századvég, Bp. 1995.

Pikó Bettina: Egészségpszichológia, Új Mandátum Könyvkiadó, Bp. 2002.

Barlai, R. – Kővágó, Gy.: Krízismenedzsment, kríziskommunikáció, Századvég Kiadó, Bp. 2004.

Strasser, F. – Randolph, P.: Mediáció – a konfliktusmegoldás lélektani aspektusai. Nyitott Könyvműhely Kiadó, Bp. 2005.

Fischer, R. – Ury, W. – Patton, B.: A sikeres tárgyalás alapjai. Bagolyvár Könyvkiadó, 1997.

Vincze László: Életpálya-tervezés Bagolyvár Kiadó Budapest 2004.

Adler, Alfred: Életismeret Kossuth Könyvkiadó Budapest 1998.

Thomas Harris: Oké vagyok, oké vagy Édesvíz Kiadó Budapest 1994.

Dr, Thomas Gordon: V.E.T. Vezetői Eredményességi Tréning, Studium Effektív, 1997

Seabury, David: Az önérvényesítés művészete Bagolyvár Kiadó Budapest 1996.

Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon Kossuth Kiadó Budapest 2002.

Michael LeBoeuf: Az önszervezés iskolája (Working Smart - How to Accomplish More in Half the Time), Bagolyvár Könyvkiadó, Budapest 1998.

A menedzseri hatékonyság növelésének új útjai (Az 1999 októberében a World Confederation of Productivity Science által Edinburghban (UK) rendezett XI.

Termelékenység Világkongresszuson Veresegyházy Róbert által tartott előadás alapján)
[www. benchmarking.hu/ido-gazdalkodas](http://www.benchmarking.hu/ido-gazdalkodas)

Stephen R. Covey, A. Roger Merrill, Rebecca R. Merrill,: First Things First, Simon & Schuster, 1995.

Kerry Gleeson: The High-Tech Personal Efficiency Program John Wiley & Sons, 1998.

Hyrum Smith: A sikeres időgazdálkodás és életvitel 10 természettörvénye (The 10 Natural Laws of Successful Time and Life Management), Bagolyvár Könyvkiadó, Budapest 1996

Tantárgyfelelős: Dr. Bordás Sándor

Oktatók: Dr. Bordás Sándor, Dr. Strédl Terézia

Tantárgy neve: EURÓPAI CIVILIZÁCIÓ IDENTITÁS		Kreditszáma: 4	Kódja: KN271
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: -			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			

A tantárgy célja, hogy: A hallgatók a kurzus segítségével képesek legyenek a mai társadalom, a gazdaság, a szűkebb szakterületük folyamatait felismerni, értelmiségi szinten értékelni. A cél elérése érdekében a hallgatók átfogó és széleskörű ismeretekkel rendelkeznek a kurzus végére a civilizáció fogalmáról, a különböző civilizáció-elméletekről, és megismerik elsősorban a nyugati civilizáció kialakulásának főbb lépéseit. Célkitűzésünk, hogy a hallgatók ne csak Európa történelmének alapvonalait ismerjék, de legyenek tisztában az európaiságra vonatkozó koncepciókkal is. A tantárgy célja továbbá, hogy a történeti folyamatok megértése mellett lehetőséget kapjanak a hallgatók napjaink későmodern társadalmainak elemzésére, a kortárs nyugati civilizáció fenntarthatóságával kapcsolatos társadalmi viták megismerésére, valamint az európai identitás mibenlétének kreatív eszközökkel történő értelmezésére.

Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények: Tudományos szövegértés fejlesztése nem elektronikus források feldolgozása alapján. Szóbeli és írásbeli kommunikáció, valamint kreatív készségek fejlesztése. Elméleti modellek megértése és összekapcsolása a valós folyamatokkal. Társadalmi érzékenység, kritikai szemlélet erősítése.

PIQ & Lead prémium tartalom, és generikus képességek kompetenciái:

- K. 1.1. Tájékozott a kulturális jelenségek történetiségének általánosan elfogadott jellemzői, adatai körében.
- K.2.2. Átlátja a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítését, működését és kulturális jelenségeket európai kontextusban értelmez.
- K.2.3. Képviseli a magyar és az európai identitás vallási és társadalmi, történeti és jelenkori sokszínűségét.
- K.7.1. Ismeri és alkalmazza a kulturális minőségre és kulturális innovációkra vonatkozó nézőpontokat és eljárásokat, módszereket és technikákat.

képességei: megfelelő szakszókincs és ismeretanyagok alapján képes a tudományos szakirodalom szövegértésére és az ismeretterjesztő cikkek kritikai megközelítésű értelmezésére

attitűdje: Rendelkezik munkájához hatékony kommunikációs, problémamegoldó készséggel. Emberi kapcsolataiban humánus és etikus viszonyulású. Rendelkezik ismeretei alkalmazása során empátiával, toleranciával, rugalmassággal, kreativitással.

autonómiája és felelőssége:

Rendelkezik a másokkal való szakmai és szakmaközi együttműködés képességével a szakma folyamatos fejlesztése érdekében

Rendelkezik a kezdeményezés és döntéshozatal képességeivel.

Felelősséget vállal az elvégzett munkáiért, tudatában van azok lehetséges következményeivel.

Felelősséget vállal a rábízott csoportok, közösségek fejlesztési tevékenységei területén.

Törekszik az önálló gondolkodásra, felismeri, hogy munkája mely elemeit kell kreatívan és mely elemeit a szokásoknak és gyakorlatnak megfelelően megoldani

A tantárgy tartalma:

1. Bevezetés: a civilizáció és a kultúra fogalmának tisztázása történeti nézőpontból. A nyugati civilizációtól eltérő civilizációk a történelem hajnalán.
2. Globális kereskedelmi útvonalak civilizáció szervező szerepe (a selyem utak rendszere).
3. A nyugati civilizáció alapjai, az antikvitás és a preindusztriális kapitalizmus világa a görög és római kultúrkörben. Az antik világ összeomlása és a sötét középkor újdonságai, a középkori állam modellje
4. Európa élre tör: Európa, mint földrajzi és kulturális koncepció. A selyem utak rendszerének háttérbe szorulása. Az atlanti világ előre törése.
5. A modernitás előzményei (reneszánsz, reformáció, ellenreformáció, felvilágosodás). A nemzet, mint elképzelt közösség.
6. Európa a világ közepe-világképek (teologikus, univerzális, globális, biologizmus).
7. A Francia Forradalom és a status quo kialakulása, úton az új világrend felé.
8. Az angolszász, a germán és a neolatin kultúrák különbségei, versengése és egymásra hatása a nemzeti ébredés korában. A félperifériás Közép-Kelet-Európa.
9. A „hosszú XIX. század” alapvető struktúrái, eszmék, mint rendező elvek (liberalizmus, konzervativizmus, szocializmus és nacionalizmus és radikális 20. századi ideológiák, a totális állam).
10. Az egyensúly vége: győztesek, vesztesek és új kihívók. Európa periféria? Az új selyemút rendszer. A globalizáció új nézőpontjai.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: frontális előadás, tudásdiagnosztizálás, alkalmanként csoportos munka

Előtanulmányi feltételek: Középiskolai történelem ismeretek

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Nappali, levelező, távoktatási tagozaton azonos!

A maximum 4 kreditértékű tárgyként felvett hallgatóknak a szorgalmi időszak végéig el kell végezni:

- 1., Budapesten látogassák meg a Zene Házát és a Néprajzi Múzeumot. Székesfehérváron a Szent István Múzeumot és a Deák Képtárat, Orosházán valamelyik vidéki kastélyt, amely múzeumként funkcionál, illetve az orosházi városi múzeumot. Akik külföldről tanulnak nálunk, a lakhelyük hasonló intézményeit látogassák meg arról készítsenek beadandót. Intézményenként 1-1 oldalban mutassák be az épületet és az aktuális kiállítást – szabadon írt szöveg formájában; illetve készülhet minimum 2 fős csapatmunkában egy maximum 5

perces, mobiltelefonnal készített interjú is. Ennek linkjét a szorgalmi időszak végéig a Moodle felületre kell feltölteni.

- 2., Minimum 2 fős csapatmunkában az ajánlott irodalomról vagy filmről készített maximum 5 perces, mobiltelefonnal készített interjú. Ennek linkjét a szorgalmi időszak végéig a Moodle felületre kell feltölteni.

Az 5 kreditértékű tárgyként felvett hallgatóknak:

Az előző kettő mellé az alábbi plusz feladatot is teljesíteni kell: Maximum 5 fős csoportban a környezettudatosság és fenntarthatóság témában videódokumentum készítése – műfaji kötöttség nélkül.

A videó linkjét szintén a szorgalmi időszak végéig kell a Moodle felületre feltölteni.

Mindhárom részfeladat alkalmas lehet záródolgozati portfólióban történő elhelyezésre is.

A szóbeli kollokvium tételei:

1. A civilizáció és a kultúra fogalmának tisztázása történeti nézőpontból. A nyugati civilizációtól eltérő civilizációk a történelem hajnalán.
2. Globális kereskedelmi útvonalak civilizáció szervező szerepe (a selyem utak rendszere).
3. A nyugati civilizáció alapjai, az antikvitás és a preindusztriális kapitalizmus világa a görög és római kultúrkörben. Az antik világ összeomlása és a sötét középkor újdonságai, a középkori állam modellje.
4. Európa élre tör: Európa, mint földrajzi és kulturális koncepció. A selyem utak rendszerének háttérbe szorulása. Az atlanti világ előre törése.
5. A modernitás előzményei (reneszánsz, reformáció, ellenreformáció, felvilágosodás). A nemzet, mint elképzelt közösség.
6. Európa a világ közepe-világképek (teológikus, univerzális, globális, biologizmus))
7. A Francia Forradalom és a status quo kialakulása, úton az új világrend felé
8. Az angolszász, a germán és a neolatin kultúrák különbségei, kulturális és tudományos versengése, illetve egymásra hatása a nemzeti ébredés korában. A félperifériás Közép-Kelet-Európa.
9. A „hosszú XIX. század” alapvető struktúrái, eszmék, mint rendező elvek (liberalizmus, konzervativizmus, szocializmus és nacionalizmus és radikális 20. századi ideológiák, a totális állam).
10. Az egyensúly vége: győztesek, vesztesek és új kihívók. Európa periféria? Az új selyemút rendszer. A globalizáció új nézőpontjai.

Értékelés:

A félév értékelése a szóbeli vizsga minősítése és az egyéb feladatok alapján együttesen történik.

Elégséges:

A hallgató csak a legalapvetőbb terminológiával és a legalapvetőbb elméletek elemi tartalmával van tisztában, ám azokat alkalmazni, azokból következtetéseket levonni nem képes. A projektfeladatot minimális kreativitással oldotta meg.

Közepes:

A hallgató a szakirodalmat és az előadás anyagát megfelelő részletességgel ismeri, ám önállóan, kreatívan csak nehezen tudja használni az ismereteit. A projektfeladat megoldásához használ kreatív eszközöket, de a kidolgozás hiányos.

Jó:

A hallgató az elméleti fogalmakban és a tananyagban apró hiányosságokkal, de magabiztosan kiismeri magát. Képes azokat apróbb hibákkal, de összefogottan, lényegre

törően, minden fontos részletre kitérően ismertetni. Projektfeladatát kis döccenőkkel, de ötletesen, kreatívan oldotta meg.

Jeles:

A hallgató képes a szakirodalmat és az órai anyagot intelligensen, magabiztosan és pontosan értelmezni. A megszerzett ismereteket elemzésekben is képes alkalmazni. Projektfeladatát egyedien, ötletesen, komoly kidolgozottsággal oldotta meg.

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Kulturális Tanulmányok Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra: 120

Kötelező irodalom:

Niall Ferguson: Civilizáció. A Nyugat és a többiek. Budapest, Scolar, 2011.

Niall Ferguson: A pénz felemelkedése. Budapest, Scolar, 2021.

Samuel P. Huntington: A civilizációk összecsapása és a világrend kialakulása. Budapest, Európa, (1998), 2015.

Hervainé Szabó Gyöngyvér: A globalizáció selyem utas és atlanti ösvényei. L'Harmattan-Kodolányi János Egyetem, 2022.

Ajánlott irodalom:

Cséfalvai Zoltán: A nagy korszakváltás. Budapest Kairos Kiadó 2017.

Urs Bitterli: „Vadak” és „civilizáltak”. Az európai-tengerentúli találkozás szellem- és kultúrtörténete. Budapest, 1982.

Benedict Anderson: Elképzelt közösségek. Gondolatok a nacionalizmus eredetéről és elterjedéséről. Budapest, 2006.

Nyíri Kristóf: Információs társadalom és nemzeti kultúra. <http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/kmfil/kutatas/nyiri/nk.htm>

Josef Klíma: Mezopotámia. Gondolat, évn. 193-258. pp.

Jacques Gernet: A kínai civilizáció története. Osiris, Bp., 2001. 19-45, 438-443. pp.

Georg Ostrogorsky: A bizánci állam története. Osiris. Bp., 2001. 47-62, 118-127, 169-172, 369-376, 457-470. pp.

Louis Bréhier: Bizánc tündöklése és hanyatlása. Bp., 1999. 9-75. pp.

Gunst Péter (szerk.): Európa története. Debrecen, 1993. 9-20, 158-166, 177-187, 145-176, 188-192, 55-94, 193-200. pp.

Mezey Barna – Szente Zoltán: Európai parlamentarizmus és alkotmánytörténet. Osiris. Bp., 2003. 64-132. pp.

Johan Huizinga: A középkor alkonya. Budapest, 1996.

Benke József: Az arabok története. Hn., é. n. 61-139, 242-269. pp.

Jean Delumeau: Reneszánsz. Osiris–Bp., 1997. 67-98. pp., 367-392, 286-344. pp.

Fernand Braudel: Anyagi kultúra, gazdaság és kapitalizmus XV-XVIII. század A mindennapi élet struktúrái. Bp., 1985. 189-231, 270-312. pp.

Pierre Chaunu: Felvilágosodás. Osiris-Bp., 1998. 278-373, 7-68. pp.

Castiglione László: Az ókor nagyjai. Budapest, 1978.

Varga Domokos: A világ kereke. Az ember útja az őskortól az újkorig. Budapest, 1985.

Georges Duby: A francia civilizáció ezer éve. Budapest, 1975.

Egon Friedell: Az újkori kultúra története, Budapest, 1994.

Gonda László: A zsidóság Magyarországon. Budapest, 1992.
Jürgen Habermas: Válogatott tanulmányok. Budapest, 1994.
Kákósy László: Ré fiai. Az ókori Egyiptom története és kultúrája Budapest, 1993.
Kulcsár Zsuzsanna: Rejtélyek és botrányok a középkorban. Budapest, 1978.
Alan MacFarlane: Az angol individualizmus eredete: a család, a tulajdon és a társadalmi átmenet. Budapest, 1993.
Andrei Otetea: A reneszánsz és a reformáció. Budapest, 1974.
Ráth-Végh: Bármely elérhető munkája (pl.: Az emberi butaság stb.)
Richard Dülmen: A rettenet színháza: ítélkezési gyakorlat és büntetőrituálék a kora újkorban. Budapest, 1990.
Michel Foucault: A szexualitás története. Budapest, 1994.
Georges Duby: A lovag, a nő és a pap. A házasság a középkori Franciaországban. Budapest, 2006.
Günter Grass: Beszéd a veszteségről. Álmom Európáról. Budapest, 1994.
Richard Hill: Mi, európaiak. Budapest, 1999.

Ajánlott filmek, irodalmi alkotások az egyes korszakokhoz:

Korai civilizációk

Mika Waltari: *Színúhe*

William Wyler: *Ben Hur*, (1959) [film](#)

Julius Caesar életét feldolgozó bármelyik film:

1. Joseph L. Mankiewicz: *Julius Caesar* (1953) [film](#)

2. Stuart Burge: *Julius Caesar* (1970) [film](#)

Michael Apted: *Róma* (2005-2007) sorozat

Középkor

[Jean-Jacques Annaud](#): *A rózsza neve* (1986) [film](#)

Luc Besson: *Jeanne d'Arc, az Orleans-i szűz* (1999) [film](#)

Ingmar Bergman: *A hetedik pecsét* (1957) [film](#)

Boccaccio: *Decameron*

Szamártestamentum (angol diákirodalom)

Francois Villon versei

Kora újkor

James Clavel: *Az utolsó völgy* (1971) [film](#)

Sofia Coppola: *Marie Antoinette* (2006) [film](#)

A francia forradalom 1-2 (1989) [film](#)

[Andrzej Wajda](#): *Danton* (1983) [film](#)

Modern kor

Joe Wright: *Büszkeség és balítélet* (2005) [film](#)

Enyedi Ildikó: *Az én huszadik századom* (1989) <https://nava.hu/id/1508206/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Radányi Géza: *Valahol Európában* (1948) <https://nava.hu/id/3193308/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Szabó István: *A napfény íze* (1999) <https://nava.hu/id/3284859/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Késő modern kor

Agneszka Holland: *Európa, Európa* (1990)

Európa-képek (2004) (rövidfilm-összeállítás)

Jasmila Žbanić: *Quo Vadis Aida?* (2020)

Norman Davies: *Európa története*. Budapest, 2002.

Tantárgyfelelős: Dr. h. c. Szabó Péter Ph.D.

Oktatók: Dr. h. c. Szabó Péter PhD, Dr. Balázs Eszter

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet- szolfézs 1.		Kreditszáma: 4	Kódja: MV076
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaival foglalkozik, továbbá kitér a barokk és korai-romantikus korszak zenei jellemzőire is. A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése. A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a.) tudása:			
<ul style="list-style-type: none"> • tudja és ismeri a harmóniák rendjét • tudja, ismeri az alapvető zenei fogalmak definícióját, tartalmát • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve • ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
b.) képességei:			
<ul style="list-style-type: none"> • képes meghallani a hármashangzatok fordításait • képes hallás után reprodukálni írásban és hangzó dallammal a hallott dallami részletet • képes nagy magabiztossággal kétszólamú dallamot lejegyezni • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását 			

hangszeren, írásban és kiénekelve

- ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait

c.) attitűdjei:

- igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban
- pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás
- tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

d.) autonómiája és felelőssége:

- rendelkezik az egyéni és közösségi felelősségtudattal, felelősségvállalással
- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma heti bontásban:

1. hét: hallgatók tudásának felmérése egy és többszólamú dallamdiktálás alapján, hármashangzatok felismerése és lekottázása, lapról olvasás alapján
2. hét: egyszólamú dallamdiktálás: Bach korálok szoprán szólama, Kodály, Szőnyi, Tegzes fűzetekből, valamint egyszerű 16- 32 ütemes dalrészletek a klasszicizmus korából
3. hét: egyszólamú dallamdiktálás – gyakorlás
4. hét: lapról olvasás hangjegy, valamint betűkottáról. Ennek nehézségi foka részben alkalmazkodik a hallgatók haladási tempójához.
5. hét: a kulcsok a zenében: violin, basszus, szoprán, tenor, alt kulcsok. Kottaolvasás különböző kulcsokban – Bertalotti: Solfeggio. Ez a feladat minden óra elején ismétlődik, készségi szintre emelve a különböző kulcsokban való olvasást.
6. hét: kétszólamú dallamdiktálás
7. hét: hangközök, hármashangzatok és fordításaik hallás utáni felismerése, lekottázása
8. hét: zeneelméleti alapfogalmak: diatónia, hármashangzatok, négyeshangzatok, fordításaik
9. hét: az alteráció, az álzárlat, a tonika és a domináns fogalma, hangzása, funkciója
10. hét: az előző zeneelméleti fogalmak a gyakorlatban.
11. hét: hármashangzatok kidolgozása számozott basszus alapján
12. hét: összefoglalás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka.

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei: írásbeli számonkérés

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Népzene 1.		Kreditszáma: 4	Kódja: MV342
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A magyar népzene eredetének megismerése, különböző stílusainak meghatározása, népdalgyűjtőink munkásságának ismerete. A hallgató ismerkedjen meg az egyszólamú magyar népdalkincs fő jellegzetességeivel, a népszokásokkal, népi hangszerekkel. Képes legyen meghatározni egy magyar népdalt, vagy népi táncdallamot stílusában, korszakában, vagy tájegységében.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása - ismerje a magyar népzene stílusrétegeit, népdalgyűjtőket, hangszereket</p> <p>b) képességei - képes modern oktatási módszerek alkalmazására - képes kooperatív csoporttechnikák esetén az együttműködésre - képes adott esetben önálló munkára - képes megfelelő kritikai észrevételekre</p> <p>c) attitűdjei - igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban - pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás</p> <p>d) autonómiája és felelőssége - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért - felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>1. hét: A magyar népzene története, népvándorlás előtti gyökerei. A népdalgyűjtés története, gyűjtők hagyományörző szerepe, gyűjtési területek és a hozzájuk kapcsolódó népdalok. A magyar népzene stílusainak meghatározása az egyszólamú népdalkincs alapján. A magyar népzene ősrétege és a világ kontinenseinek népzenei kapcsolatai.</p> <p>2. hét: A magyar népzene ősrétege: a régi stílus. I.</p>			

A régi stílusú népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A régi stílus alcsoportjainak meghatározása dallamvonal, téma, kor stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

3. hét:

A magyar népzene ősrétege: a régi stílus. II.

A régi stílus alcsoportjainak további meghatározása dallamvonal, téma, kor stb. alapján.

A sirató, mint legősibb „stílus”.

A sirató dallami, hangkészlet, szövegi stb. jellemzőinek meghatározása.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

4. hét:

A gyermekdalok, mint az ember zenei fejlődésének egyik tükré.

A gyermekdalok dallami, hangkészlet, ritmikai, szövegi jellegzetességei.

A gyermekdalok hasonlóságai a világ kontinensein.

A gyermekdalok, mondókák és gyermekjátékdalok jelentősége a gyermeknevelésben, az óvodában, iskolában.

5. hét:

Az új stílusú népdalok.

Az új stílusú népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

Az új stílus alcsoportjainak meghatározása dallamvonal, téma, kor stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

6. hét:

Balladák és a népköltészet.

Szimbólumok a népdalokban.

A balladák jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A ballada-szövegek, történetek meghatározása téma, történelmi korszak stb. alapján.

Hasonló szövegek-különböző dallamok, hasonló dallamok-különböző témák.

A balladák megfigyelése kottakép (ének), szöveg és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

7. hét:

A magyar népdalok „vegyes osztálya”, C osztály.

A vegyes osztályba tartozó népdalok alcsoportjai.

A vegyes osztályba tartozó népdalok jellemzőinek meghatározása: eredet, dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

Az alcsoportok közös jellemzőinek (megegyezések és különbségek) meghatározása.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

8. hét:

A vegyes (C) osztály legjellemzőbb csoportjainak részletesebb ismertetése:

a) a műzenei eredetű népdalok

b) a környező országoktól, népektől eredeztethető népdalok.

A népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

9. hét:

Az egyházzene hatása a magyar népdalkincsre.

A zsoltározás és a szokásdallam.

Az egyházi szövegek beszivárgása a magyar népdalokba.

A népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

10. hét:

A népszokások I.

A népzene és az ünnepkörök kapcsolata.

A népszokások és ünnepkörök tájegységi hasonlóságai és különbségei.

Őszi, Adventi és Karácsonyi ünnepkör.

A népszokások dallamainak meghatározása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik

11. hét:

A népszokások II.

Farsangi, tavaszi, húsvéti és nyári ünnepkör.

A népszokások dallamainak meghatározása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik

12. hét:

Népi hangszerek.

A népi hangszerek átfogó ismertetése (eredetük, történetük, használatuk jellemzői).

A népi hangszerek a népi gyakorlatban régen és ma.

A hangszeres népzene azonosságai és különbségei az énekelt népdallal.

A hangszerek csoportosítása hangzó anyag és képillusztáció alapján történik.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- előadás

Előtanulmányi feltételek:

nincs

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

- hallgatóként 1-1 prezentáció előre egyeztetett téma alapján

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Kodály-Vargyas: Magyar népzene

Dobszay L.: A magyar dal könyve

Ajánlott irodalom:

Kodály Zoltán: A magyar népzene

Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek

Menuhin-Davis: Az ember zenéje

Kodály Zoltán: A magyar népzene tára

Dömötör T.: Magyar népszokások

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 1.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV002
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet miértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Ennek fejlesztése, csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
d) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
e) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
f) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét Funkció a modális hangrendszer alapján. Feladatok zongorán			
2. hét Funkció a modális hangrendszer alapján. Feladatok zongorán			
3. hét Funkció a modális hangrendszer alapján. Feladatok zongorán			
4. hét			

Főfokok, mellékfokok a modális hangrendszerben. Behelyettesítési lehetőségek a harmóniamenetekben, négyeshangzatokkal és szinezőhangokkal. Alterált akkordok, tercrokonság
Feladatok zongorán

5. hét

Főfokok, mellékfokok a modális hangrendszerben. Behelyettesítési lehetőségek a harmóniamenetekben, négyeshangzatokkal és szinezőhangokkal. Alterált akkordok, tercrokonság
Feladatok zongorán

6. hét

Főfokok, mellékfokok a modális hangrendszerben. Behelyettesítési lehetőségek a harmóniamenetekben, négyeshangzatokkal és szinezőhangokkal. Alterált akkordok, tercrokonság
Feladatok zongorán

7. hét

Akkordjelzések, rendhagyó esetek, perakkordok, a modális hangrendszer alapján
Feladatok zongorán

8. hét

Akkordjelzések, rendhagyó esetek, perakkordok, a modális hangrendszer alapján
Feladatok zongorán

9. hét

Akkordjelzések, rendhagyó esetek, perakkordok, a modális hangrendszer alapján
Feladatok zongorán

10. hét

Alteráció, alterálta hangok
Feladatok zongorán

11. hét

Pentatónia funkcióik, improvizációs lehetőségeik
Feladatok

12. hét

Pentatónia funkcióik, improvizációs lehetőségeik
Feladatok

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül. Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 1.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV307
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kisenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Glenn Miller Band, Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones & Mel Lewis Orchestra, Woody Herman, Buddy Rich big band, Vanguard Jazz Orchestra, Lincoln Center Jazz Orchestra, ...stb. együttesek felvételeinek ismerete.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és improvizációs gyakorlat 1.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV343
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A kiszzenekari gyakorlaton résztvevő hallgatók több szemeszteren át gyakorolják az összehangolt zenei párbeszédet, illetve fejlesztik a gyors reagálás és egymásra figyelés képességét. A szemeszter során a különböző formációk elsajátítanak egy közös repertoárt, amely többféle stílust foglal magába. Az egyik fő cél, hogy a szemeszter végére mindegyik együttes képes legyen egy kisebb műsor professzionális előadására. A tantárgy célja a közösségformálás is. Stílusismeret: blues, swing, bossa nova, egyéb latin-amerikai stílusok, nyolcados ritmusvilág, fúziós lehetőségek, a populáris zene főbb válfajai (pl. funk, soul, rock, Be Bop stb.). Cél a különféle tempókban és páros/páratlan metrumokban való jártasság elérése is.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Medium, medium-up swing, Ballada, Be-Bo, Jazz waltz, Funk, Fúziós, Latin-amerika, Páratlan metrumú témák hangszerelése a combo összetételétől függően. Kísérőhangszerek felosztása a témára, ill. a szólókíséretre. Szólisták kijelölése. Bevezető-téma-szólók-négyezések-téma-befejezés. Téma dallamának szólamra bontása, téma részeinek szétosztása dallamhangszerekre, éneke, stb. A program gyakorlása a félévi vizsgaelőadásra.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p>			

Fejlett periódus- és tempóérzék; megfelelő improvizációs eszköztár; fejlett hallás; jazz-, illetve populáris standardek ismerete.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Félévi zenekari bemutató. Óralátogatás, órai részvétel, illetve a bemutatón nyújtott teljesítmény.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

A tanárok által kijelölt darabok hangszerelése – minden hallgatótól legalább 1 hangszerelés.

A hangszerelés áttekinthetősége, ötletessége, stílushoz való hűsége stb.

Kötelező irodalom:

A Real Book és egyéb Songbook-ok kötetei, illetve a tanárok által kijelölt felvételek.

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy/Jazzdob 1.		Kreditszáma: 6	Kódja: MV344
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Elsődlegesen az, hogy olyan módszerekkel neveljünk előadóművészeket, hogy tudásuk minden részét kreatívan ki tudják használni úgy, hogy semmilyen technikai vagy zenei akadály ne akadályozza őket egyéniségük és önkifejezésük bemutatásában. Ennek legfőbb módja, ha minden stílusirányzatot megismertetünk, és minden oldalról tovább fejlesztjük a már meglévő technikai és materiális tudásukat. Ebbe bele tartozhat az összes improvizáció és készségfejlesztő gyakorlat és módszer minden stílusirányzatban. A kötelező anyagok számonkérése mellett feltétlen szükséges odafigyelni a tanuló kialakulóban lévő egyéniségére, és nem szabad gátló módon befolyásolni azt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
a) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
b) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
c) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Kéztechnika, és alapvető ütésttechnikai szint felmérése. Up stroke roll gyakorlat bemutatása jobb és bal kézzel.			
2. hét: Up stroke roll gyakorlat számonkérése, váltott kézrend helyes ütésttechnikájának bemutatása és gyakorlása lassú – közép lassú tempókban.			
3. hét: Eddigi két hét tanult anyagainak számonkérése, és a Double stroke roll kézrend bemutatása, gyakorlása közösen, szinkronban lassú – közép lassú tempókban. Alapvető szimpla ütéses lábtechnika, és felemelt sarokkal történő játékmód helyes testtartásának bemutatása. Gary Chester: The New Breed 1. kötetének 1A gyakorlata. az eddigiek rövid ismétlése. Gary Chester: The New Breed 1. kötetének 1A és 1B gyakorlatai többféle jobbkéz-balkéz ostinato-val.			

4. hét: Lábtechnika dupla ütések bemutatása. A három különböző tempó tartományban történő három eltérő technikai mechanizmus megtanítása az egyik-két láb, illetve kétkéz-kétláb kombinációs gyakorlataival.

5. hét: az eddigi lábtechnika ismétlése. Dupla ütések további gyakorlatai a kéz-láb kombinációkban: háromkéz-egyláb, négykéz-egyláb gyakorlatok hozzáadása az eddig tanultakhoz. Az eddigi négy különböző kéz-láb kombináció improvizatív változtatása egy adott tempóban taktjellel. Ezek elosztásainak bemutatása a dobfelszerelés hangszerein.

Gary Chester: The New Breed 1. kötetének 2A gyakorlata, alkalmazva az elmúlt hetekben elsajátított lábtechnikai gyakorlatokat és játékmódot.

A kottából való játékmód ún. előre olvasásának gyakorlati bemutatása, és kipróbálása a tanuló képességeihez mérten. A dupla és szimpla ütések frazírozási módjának bemutatása és lehetőségei lábdobra, szintén a 2A gyakorlattal, illetve spontán bemutatva a gyakorlatban egyszerű, a tanár által lejegyzett Funk alapütésekkel, groove-okkal.

6. hét: Gary Chester: The New Breed 1. kötetének 2A és 2B gyakorlatai összekötve, alkalmazva az elmúlt hetekben elsajátított lábtechnikai gyakorlatokat és játékmódot.

Kétféle lábcin ostinato-val bemutatni a 2A és 2B gyakorlatokat.

Első 5 Ghost Notes gyakorlatok bemutatása, alapvető Funk groove-ok lejegyzése.

A Ghost Notes gyakorlatok bal kéz technikájának bemutatása.

A Ghost Notes gyakorlatok bal kéz technikájának számonkérése.

Mindezek gyorsabb tempókban történő technikai megoldásainak bemutatása.

7. hét: Az 1-es és 2-es Ghost Notes gyakorlat összekötése az 1A és 1B gyakorlatokkal.

Mivel ez már egy alapvetően függetlenítési gyakorlat kategóriájába számító gyakorlat, ezért ezen a ponton rendkívül fontos a függetlenítés gyakorlási mechanizmusának átbeszélése és bemutatása a gyakorlatban.

Az 1-es és 2-es Ghost Notes gyakorlat összekötése a 2A és 2B gyakorlatokkal is. Ugyanezekkel a gyakorlatokkal a 3,4,5-ös Ghost Notes gyakorlatok is.

A Kim Plainfield: Advanced Concepts iskola Advanced Funk Studies gyakorlatainak bemutatása.

8. hét: A Funk stílusirányzat dobolási alapelemeinek kielemezése zenehallgatással és kottákkal. /James Brown lemezek, Steely Dan: Aja, Steely Dan: Gaucho, Bernhard Purdie munkássága, Tower of Power lemezek, Headhunters lemezek, Mike Clark munkássága.

Ismétlőóra. Minden eddigi alap Funk gyakorlat, Gary Chester előkészítő gyakorlatok, Ghost Notes gyakorlatok számonkérése különféle tempókban és dinamikai megoldásokkal.

Gary Chester: The New Breed 1. kötetének 3A és 3B gyakorlatai.

A lábdob – jobbkezes, illetve lábdob – balkéz szinkron, illetve ellenmozgásainak kielemezése ezekkel a gyakorlatokkal. A 2-4-es bal kéz kíséret megszüntetése. Elindítása a két utas improvizációnak balkéz – bal lábbal a 3A és 3B gyakorlatok használatával.

9. hét: Gary Chester: The New Breed 1. kötetének 4A és 4B gyakorlatai csak lábdobbal és lábcinnel /jobb kézben/. Ezen gyakorlatok lábtechnikai megoldásainak kielemezése.

Szimpla ütéses kéz-láb kombinációk bemutatása: egy-két-három-négykéz – egy láb gyakorlatokkal. Ezek változtatásainak bemutatása egymáshoz képest poliritmiában, egy azon ritmus beosztáson belül /minden tizenhatodos értékű, minden triolás értékű, minden sextolás értékű/

10. hét: Gary Chester: The New Breed 1. kötetének 4A és 4B gyakorlatai funk groove jobb és balkéz kísérekkel. A szimpla ütéses kéz-láb kombinációk számonkérése. Ezek improvizatív változtatása kötetlen periódusban, de kötött tempóban, a korábban elsajátított dobfelszereléses elosztásokat is alkalmazva.

11. hét: Egyenletességi gyakorlatok és azok megoldási lehetőségei haladóknak.

Megütés – hangos, halk. Rögtönzés az egyenletességi gyakorlatban szereplő értékekkel.

Halk és hangos hangok, szünetek: rögtönzés

A nyolcad, triola, tizenhatod értékek váltott kézzel történő használatának lehetőségei (hangsúlyok, szünetek, szétosztásuk kézre-lábra, és a dobfelszerelésre).

A dob, mint dallamhangszer: rögtönzés egy kiválasztott értékkel

A dob, mint dallamhangszer: rögtönzés vegyesen

„Függetlenítési alapgyakorlat”, „Együtt kezek le” gyakorlat. (nyolcad, triola, tizenhatod).

A „felütések” jelentősége a zenében. Rögtönzés a függetlenítési alapgyakorlat szerint.

A poliritmikus, taktusokon átívelő szolisztikus, szünetekkel tarkított játék és kíséret-lehetőségek előkészítése. Rögtönzés az „Együtt kezek le” gyakorlat szerint.

A nyolcados, tizenhatodos kíséret fejlesztéséhez és alkalmazásához szükséges alapgyakorlatok és függetlenítési gyakorlatok.

Rögtönzés a BKézzel a pergő-dobon és JLábbal

Rögtönzés a BKézzel a dobokon is

12. hét: A 3as osztású kézrend elsajátítása, lehetőségei, használata a zenében. Rögtönzés. A triolás kíséret elsajátításához és alkalmazásához szükséges alapgyakorlatok, kézrendek és függetlenítési gyakorlatok.

Rögtönzés a tanult kézrendekkel. Dallamos és ritmikus lehetőségek.

A triolás kíséret: a tanult kézrendek használata - rögtönzés

A rögtönzéssel foglalkozó órákon:

Szabad (helyben születő) improvizáció gyakorlása – a mondanivaló hangszínekben, dinamikában és ritmikában gazdag és árnyalt megfogalmazása a tanultak alkalmazásával. (A dob, mint dallamhangszer használata.)

Rögtönzés kötött tempóban, adott periódus szerint.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Az alapfokon és középfokon már elsajátított technikai tudás és hangszeres felkészültség elengedhetetlen feltétele a felsőfok további, kreativitást és egyéni művészi arculatot kialakító feladatok, kották, metódusok elsajátításához. Ezért feltétlenül szükséges az eddig tanult főbb iskolák alapgyakorlatainak és egyéb technikai gyakorlatoknak a rövid átismétlése.

A feltételezett tudásszint minimuma az egyvonalas dobok ismerete, az értékek ismerete és azok váltott kézzel játszása szeptoláig, az értékek számolása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Gary Chester: New Breed I - II

Kim Plainfield: Advanced Concepts

Dennis Chambers: In the Pocket, Serious Moves

Ted Reed: Syncopation

John Riley: The Art of Bop Drumming

Charley Wilcoxon: 150 Rudimentary Solos

Dave Weckl: Ultimate Play-along vol. I – II

Vinnie Colaiuta: UnReel Drumbook

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktató: Szendőfi Péter, Baló István

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet- szolfézs 2.		Kreditszáma: 5	Kódja: MV345
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaival foglalkozik, továbbá kitér a barokk és korai-romantikus korszak zenei jellemzőire is. A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése. A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével, megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
d) a hallgató tudása:			
<ol style="list-style-type: none"> érti és használja a szakterület szakirodalmát ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
e) a hallgató képességei:			
<ol style="list-style-type: none"> érti és használja a szakterület szakirodalmát ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
f) a hallgató attitűdjei:			
<ol style="list-style-type: none"> igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás 			

c. tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

d) a hallgató autonómiája és felelőssége:

- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma:

1. hét: az előző félévben tanultak felelevenítése – zenei alapfogalmak.
2. hét: dallamdiktálás 16 ütemes periódusban, két szólamban. A szólamvezetés szabályai írásban és a gyakorlatban.
3. hét: további zeneelméleti alapfogalmak: egytagú, kéttagú, triós forma. A szonátaforma. Az akkordok funkciói. Fő és mellékhármasok.
4. hét: dallamdiktálás a formai sajátosságok mentén. Reprodukálás.
5. hét: zenei műszavak, kifejezések
6. hét: különböző kulcsok ismerete elméletben és gyakorlatban: violin, basszus, szoprán kulcsok
7. hét: a tenor és az alt kulcs. A tág- és szűkszerkesztés szabályai.
8. hét: lapróléneklés unisono és többszólamban, valamint ének és zongora.
9. hét: zeneelméleti példák kidolgozása több hangnemben. A kész példák reprodukálása
10. hét: dallamdiktálás. Hangközök és harmóniak felismerése
11. hét: zeneelmélet példák kidolgozása
12. hét: összefoglalás.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka.

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Népzene 2.		Kreditszáma: 5	Kódja: MV346
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A hallgató megismerje a világ meghatározó népzenei stílusait, eredetüket kontinensek, népcsoportok és vallások szerint, kotta és hangzó anyag alapján, valamint a népzene hatását napjaink zenei világára. Ismeretei birtokában képes lesz összehasonlítani a magyar és európai népek zenéjét, valamint az afrikai, arab, távol-keleti és a latin népzene sajátosságait.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása: - európai országok népzeneje és néptáncai, a világ más országainak meghatározó népzenejének ismerete - érti és használja a szakterület szakirodalmát</p> <p>b) képességei: - modern oktatási módszerek alkalmazására - egymást – csoportmunkák során - képességük szerint segíteni, előremozdítani - képes megfelelő kritikai észrevételekre és azokat megfelelő módon kommunikálni</p> <p>c) attitűdjei: - igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért minőségét és vállalt határidőket tekintve</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>1. hét: <i>Távol-Kelet</i> zenéje: Kína (a birodalmi államrend és zene kapcsolata, a pekingi-opera).</p> <p>2. hét: Japán, (a császári zenekar és a nó-dráma) Tibet, Mongólia.</p> <p>3. hét: India (a tradicionális kamarazene és a védikus énekek világa).</p> <p>4. hét: Az Indonéz-szigetvilág zenéje. A gamelán zenekar.</p> <p>5. hét: <i>Afrika</i> zenéje: Közép-afrikai törzsek zenéjének összehasonlítása. Földrajzi, életmódbeli, vallási, szertartásbeli különbségek és hasonlóságok. Tradicionális, vagy ősi hangszerek.</p>			

6. hét: Pentatónia az afrikai törzsi dallamokban. Poliritmika. A többszólamúság fajtái, a polifónia, az osztott többszólamúság, az orgánium.

Az afrikai zene hatása más zenei stílusokra, kiváltképp a jazz-re.

7. hét: *Iszlám* zenéje. Észak-Afrika zenéje az *iszlám* vonatkozásában. Az iszlám története, vallásos zenéje.

Az iszlám elterjedése a világon: Észak- és Kelet-Afrika, Kelet-Európa, Közel-Kelet, Távol-Kelet (India, Indonéz szigetvilág). A helyi és az arab zenekultúra egymásra hatása.

Tradicionalis hangszerek.

8. hét: A *latin* zene, mint stílus eredete, kialakulásának története. Dél-Amerika és Közép-Amerika hagyományos zenéjének és az afrikai zenekultúra keveredése.

Latin zenei stílusok, ritmikai különbségei és hasonlóságai. Mexikó. A spanyol flamenco.

Jamaika népzeneje.

9. hét: Tradicionalis kubai zenekarok, a zenekarok fejlődése.

10. hét: A Cha-cha és a Rumba stílus

11. hét: *Dél –Amerika*, az argentin tangó, a brazil stílusok (clave-k, hangszerek)

Samba, songo, mosambique, bossa nova

A tradicionalis latin zene hatása a jazz-re (legnagyobb előadók)

12. hét: Délszláv népek hagyományos zenéje. A Földközi-tenger térségének hagyományos zenéje.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- előadás

Előtanulmányi feltételek:

nincs

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

1-1 választott témakörből prezentáció, előre egyeztetett szempontsor mentén

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban

olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

KÁRPÁTI János: Kelet zenéje

Menuhin-Davis: Az ember zenéje

Ajánlott irodalom:

Szabolcsi Bence: A zene története

Szabolcsi Bence: A melódia története

MAULEÓN Rebeca - Salsa Guidebook

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 2.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV013
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet miértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Ennek fejlesztése csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
g) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
h) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
i) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét A moll hangrendszer(ek) elmélete, szerkezete. Példák standerdekekkel Feladatok zongorán			
2. hét A moll hangrendszer(ek) elmélete, szerkezete. Példák standerdekekkel Feladatok zongorán			
3. hét az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			

4. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

5. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

6. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

7. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

8. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

9. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

10. hét

fél-egész, egész- fél, egészhangú, szűkített skálák, egyéb speciális skálák helyük a zenében, improvizációban. Feladatok zongorán

11. hét

fél-egész, egész- fél, egészhangú, szűkített skálák, egyéb speciális skálák helyük a zenében, improvizációban. Feladatok zongorán

12. hét

fél-egész, egész- fél, egészhangú, szűkített skálák, egyéb speciális skálák helyük a zenében, improvizációban. Feladatok zongorán

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, Az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül. Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elésleges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 2.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV017
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.			
b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.			
c) attitűdje: Törekszik a kisenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.			
d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.			
A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Értékelés:			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és improvizációs gyakorlat 2.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV347
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A hallgatók különböző összeállítású kamarazenei együttesben (zenekarban) sajátíthatják el a közös repertoárt, melynek során magas szintű összjátékra és stílusismeretre tesznek szert. Gyakorolják az egymásra figyelés képességét, a hangszerelési ötletek kidolgozását, egy-egy próba során társaik irányítását.(mint művészeti vezető.) Cél még: Jó közösségek kovácsolása. Swing, bossa nova latin-amerikai stílusok, blues, funk, soul, rock, tizenhatodos, nyolcados ritmusvilág valamint páros és páratlan metrumok ismerete.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóit stílusúen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Swing téma előadása: A zenekar összeállításának tükrében kísérő hangszerek és szólisták kijelölése, a darab szerkezetének kialakítása, például bevezető, téma, szólók, téma coda. (négyezés dobbal illetve szólisták párbeszéde) Blues téma előadása (a fő szólam hangszerelése több fúvósra...) például bevezető, téma, szólók, négyezés dobbal téma. Latin téma előadása: dob bevezető, téma, szólók, téma coda. (szólisták párbeszéde) Ballada téma előadása: zongora bevezető, téma, szólók, téma coda. Be-Bop téma előadása 3/4-es téma előadása: Soul téma előadása A tanult darabok koncertszerű előadása, a repertoár bővítése hasonló stílusú és szerkezetű darabokkal, ez eddig tanult kompozíciók más stílusban való előadása. A tanult darabok más stílusban való előadása kreatív feldolgozások készítése.</p>			

Fuzios téma előadása
Páratlan téma előadása
Pop téma előadása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Jazz standardek és népszerű funk, soul, pop, r&b örökzöldek ismerete, az improvizációs szókincs helyes használata, kiváló periódus és tempóérzék kialakítása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Zenekari bemutató.

A bemutatón nyújtott teljesítmény valamint az órai munka
Stílushűség, kreativitás, közösségi szellem.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Hangszerelések egy-egy darab hallgatónként.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy/Jazzdob 2.		Kreditszáma: 6	Kódja: MV348
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Elsődlegesen az, hogy olyan módszerekkel neveljünk előadóművészeket, hogy tudásuk minden részét kreatívan ki tudják használni úgy, hogy semmilyen technikai vagy zenei akadály ne akadályozza őket egyéniségük és önkifejezésük bemutatásában. Ennek legfőbb módja, ha minden stílusirányzatot megismertetünk, és minden oldalról tovább fejlesztjük a már meglévő technikai és materiális tudásukat. Ebbe bele tartozhat az összes improvizáció és készségfejlesztő gyakorlat és módszer minden stílusirányzatban. A kötelező anyagok számonkérése mellett feltétlen szükséges odafigyelni a tanuló kialakulóban lévő egyéniségére, és nem szabad gátló módon befolyásolni azt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
e) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
f) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
g) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
h) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Paradiddle kézrend megismertetése, ütésttechnikájának bemutatása, és lassú tempóban való együtt játszása. Ted Reed Syncopation Book első néhány nyolcados kottaképének lejátszása, mint paradiddle hangsúlygyakorlat. Kim Plainfield iskola single-double-triple paradiddle gyakorlata lassú tempóban. Ennek elosztási lehetőségei a dobfelszerelésen lassan, magas kézemelésekkel. „Egytől nyolcig” paradiddle gyakorlat bemutatása. A Ted Reed iskola további csonka nyolcados, és poliritmikus gyakorlatai szintén paradiddle hangsúlyok gyanánt elsajátítva. A paradiddle kézrendek improvizatív elosztási lehetőségei a dobfelszerelésen tamokra, és cintányérokra is – technikai-kézrend gyakorlat gyanánt, és bemelegítési gyakorlat funkciót betöltve is.			
2. hét: David Garibaldi Advanced Funk Studies iskola első tíz lineáris gyakorlata.			

A lineáris groove-ok technikai azonosságainak és különbségeinek bemutatása a hagyományosan felépített groove-okhoz képest. A lábcin és a pergődob játékmódjának frazírozási lehetőségei a lineáris groove-ok esetében.

3. hét: David Garibaldi Advanced Funk Studies iskola második tíz lineáris gyakorlata.

Az első tíz gyakorlat számonkérése. Steve Gadd: Up Close kotta lineáris szólójának lapról leolvasása lassú tempóban. A Ted Reed gyakorlatok számonkérése átismétlés gyanánt.

David Garibaldi Advanced Funk Studies iskola következő tíz lineáris gyakorlata. A dupla ütéses lábtechnika használata a lineáris groove-okban.

Zeneelemzés: „Tower of Power : Capital S” lemezének lineáris kíséreteinek áthallgatása.

A „half time linear groove”-ok első gyakorlatai a Steve Gadd iskolából.

4. hét: David Garibaldi Advanced Funk Studies iskola újabb tíz lineáris gyakorlata.

Az előző gyakorlatok átismétlése, eljátszása középgyors, és gyors tempókban is.

Frank Katz iskola 4-4-es és 6-8-os lineáris kíséreteinek bemutatása.

A half time shuffle kíséretfajta néhány egyszerűbb fajtájának bemutatása és kottára lejegyzése a tanuló számára.

5. hét: Frank Katz iskola 4-4-es és 6-8-os lineáris kíséreteinek számon kérése.

A David Garibaldi iskolában lévő kíséretetek közül tetszőlegesen kiválasztott néhány gyakorlatra való improvizált lineáris groove-ok bemutatása és gyakoroltatása (4 ütem adott groove – 4 ütem improvizált. 8 ütem adott groove – 8 ütem improvizált.)

6. hét: ismétlőóra: az összes paradiddle gyakorlat eljátszása, elosztásai, Ted Reed iskola, és Kim Plainfield iskola gyakorlatai különféle tempókban.

7. hét: Ismétlőóra: Az összes Garibaldi kíséret eljátszása különféle tempókban, és improvizált fél periódusokkal is.

Frank Katz kíséreteinek eljátszása. Half time Shuffle gyakorlatok eljátszása.

8. hét: Ismétlőóra: Váltott kezes elosztások, és double stroke roll elosztások átismétlése a dobfelszerelésen. Up stroke roll gyakorlat átismétlése.

9. hét: Rudiments gyakorlatok pergődobra: „150 Rudimentary Solos” iskola első húsz gyakorlata (egyszerű, rövid gyakorlatok). A stroke roll rendszer jelölésének átbeszélése, kottából való olvasásának technikája. Vizsgaanyag előkészítés: Szendőfi Péter Advanced Play-Along II. kotta Slow Funk darabjának alap ütései bemutatása zenei alapra.

10. hét: „150 Rudimentary Solos” iskola következő húsz gyakorlata. Két tetszőleges gyakorlat kiválasztása a vizsgára. Szendőfi Péter Advanced Play-Along II. kotta Slow Funk darabjának eljátszása – még zenei alap nélkül, metronómra v. taktjelre.

11. hét: „150 Rudimentary Solos” iskola két gyakorlatának közös kidolgozása.

Gary Chester gyakorlatok 2A, 2B, 3A, vagy 3B gyakorlataiból kettő kidolgozása a vizsgára. Slow Funk bemutatása zenei alapra.

12. hét: „150 Rudimentary Solos” iskola két gyakorlatának közös kidolgozása.

Gary Chester gyakorlatok bemutatása, végső átbeszélése. Slow Funk bemutatása zenei alapra.

Az egész éves anyag átfogó utólagos elemzése, a nyári gyakorlási feladatok megbeszélése. A következő éves anyag átbeszélése.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Egyéni tanóráról lévén szó, a fent felvázolt tematika tartalmában és sorrendjében módosulhat akkor, ha az egyes hallgató – képességei vagy előtanulmányai alapján – más haladási stílust és tempót igényel!

Előtanulmányi feltételek:

Az alapfokon és középfokon már elsajátított technikai tudás és hangszeres felkészültség elengedhetetlen feltétele a felsőfok további, kreativitást és egyéni művészi arculatot kialakító feladatok, kották, metódusok elsajátításához. Ezért feltétlenül szükséges az eddig tanult főbb iskolák alapgyakorlatainak és egyéb technikai gyakorlatoknak a rövid átismétlése.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

óralátogatás és fél év végi gyakorlati vizsga

Elésleges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

- egy – szabadon választott transzkripció leadása és bemutatása.

Kötelező irodalom: Gary Chester: New Breed I - II

Kim Plainfield: Advanced Concepts

Dennis Chambers: In the Pocket, Serious Moves

Ted Reed: Syncopation

John Riley: The Art of Bop Drumming

Charley Wilcoxon: 150 Rudimentary Solos

Dave Weckl: Ultimate Play-along vol. I – II

Vinnie Colaiuta: UnReel Drumbook

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktató: Baló István, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Szekció próba és Kreditszáma: 3 Kódja: MV136 improvizációs gyakorlat 1.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Különböző zenei stílusokban Jazz-standardek megszólaltatása - Hangszerelési elképzelések órai megvalósítása <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>j) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>k) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>l) attitűdje: Törekszik a kizsenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p> <p>A tantárgy tartalma: A kijelölt anyag eljátszása négyezés, mint jazz stíluselem gyakorlása. Ritmusszekció és szólísta közti kapcsolat. A blues zene improvizációi és ritmikai sajátosságai. Rhythm changes körök elemzése játszása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hangszeres ismeretek - Tájékozottság a jazzben és a modern zenei stílusokban - Korok-stílusok stílusjegyek <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Gyakorlati jegy, az óralátogatás és az órai munkában való részvétel alapján.</p> <p>Értékelés:</p>	

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Kötelező zongora gyakorlat		Kreditszáma: 2	Kódja: MV349
1.			
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elméleti anyag gyakorlatban való alkalmazása és elmélyítése; technikai készség fejlesztése a konkrét klasszikus darabok és improvizációk által; a zenei gondolatok és érzelmek szabad kifejezése, ezáltal a gátlások feloldása; a klasszikus és jazz zeneelmélet alapjainak elsajátítása darabok, rögtönzések és jazz standardek által			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.			
b) képessége: Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakíséretet megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.			
c) attitűdje: Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzhangszeres/jazzénekes tevékenysége szolgálatába állítsa.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: szabad improvizáció a hangszer teljes megismerésével, billentyűkön és húrokon való játék, zenei ellentétek, (hangerő, magasság, hangsűrűség, hanghosszúság...) különféle karakterek, tempók, stílusok felhasználásával			
2. hét: A dúr skálák és a fokaira épülő modális skálák: dór, fríg, líd, mixolíd, eol, lokriszi átismétlése (adott esetben megismerése...), lehetőség szerint 7 kereszt 7 bé-ig, de minimum 4 kereszt és bé-ig tudni kell a skálákat játszani jobb és bal kézzel, 4 oktávon át, megfelelő ujjrenddel és hangokkal.			
3. hét: ezekre a skálákra épülő rögtönzések, eleinte lehet segítségképpen tanári részvétellel, négykezes, háromkezes formájában, de későbbiekben az egyéni játék a cél.			
4. hét: előző heti anyag készségi szintre hozása			

5. hét: előző heti anyag készsége szintre hozása

6. hét: A 4-es hangzatok felépítése a fenti dúr skálák (minimum 4 kereszt 4 bé) fokaira, bal kézzel a hangzat, jobb kézzel a kapcsolódó skálák.

7. hét: előző órai anyagra építve rögtönzések, eleinte tanári segítséggel: a tanár valamilyen stílusú, tempójú, metrumú, karakterű alapot nyújt „basszusként” a hangzatokkal, vagy csak a hangzatok némely hangjával, a hallgató pedig erre dallamokat rögtönöz, figyelve a hangokra, és a tanár által megadott tempóra, metrumra, stílusra, karakterre. A végső cél, hogy a hallgató egyedül tudjon rögtönözni, úgy, hogy mind az akkordokat, mind a dallamokat ő szólaltatja meg

8. hét: előző óra anyag készsége szintre hozása

9. hét: előző órai anyag készsége szintre hozása

10. hét előző órai anyag készsége szintre hozása

11. hét: Az összhangzatos moll egyes fokaira épülő 4-es hangzatokat a bal kézben, a jobb kézben pedig az aktuális hangra épülő skálákat. Mindezt rögtönzés követi, a fenti módszerekkel, eleinte tanári „basszussal”, csak a dallamokra és hangokra koncentrálni, majd egyénileg feldolgozva a feladatot. Ez a téma is igénybe vehet 3-4 órát a félév során.

12. hét: összegzése a félév során tanultaknak

A hetek improvizációs feladatai mellett a kötelező és ajánlott irodalomból felhasznált klasszikus darabok folyamatos tanulása, technikai és zenei fejlesztése, memorizálása, zenei stílusismeret.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**Kötelező irodalom:**

J.S.Bach: Kétszólamú invenciók
J.S.Bach: Angol szvitek; Francia szvitek
Mozart: Szonáták III
Beethoven: Szonáták I-II
Mendelssohn: Lieder ohne Worte
Chopin: Keringők; Mazurkák; Prelúdók...karakterdarabok
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok
Czerny_ Bertini etüdek
Bartók Béla: Gyermekeknek kötetei
Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Ajánlott irodalom:

Zongoraiskola I – II
Gyermek Mozart
Haydn: Szonátagyűjtemény I, II, III
Mozart: Szonátagyűjtemény I, II
J.S. Bach: 18 kis prelúdium; Notenbüchlein...
Bartók: Mikrokozmosz I – IV
Romantikus zongoradarabok kicsiknek és nagyoknak
Händel: Kezdők zongoramuzsikája
Haydn: Kezdők zongoramuzsikája
Czerny: A kézügyesség iskolája

Tantárgyfelelős: Mits Márton**Oktató:** Mits-Kovács Eszter, Mits Márton, Nagy János

Tantárgy neve: Kötelező koncert gyakorlat		Kreditszáma: 1	Kódja: MV024
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A „kötelező koncert gyakorlat”, mint tantárgy a szakon megszerzett elméleti és gyakorlati tudás életszerű „kipróbálását” és felhasználását takarja – tehát szakmai kontrollként szolgál. Ezzel együtt, a professzionális muzsikáláshoz szükséges rutin megszerzésében is segít. A hallgatók, a tantervben szereplő mennyiségi mérce által meghatározott óra- és kreditszámban, önállóan vagy a tanszék által szervezett és koordinált helyszíneken lépnek fel és adnak koncerteket. A cél, hogy az adott körülmények között a hallgatók, tudásszintjüknek és koruknak megfelelően, a legmagasabb szintű művészi teljesítményt nyújtsák, ezzel igazolva, hogy a szak által meghatározott követelményeknek megfelelnek. A koncertgyakorlat teljesítését a jelen levő oktatók hivatalosan igazolják.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
a) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulóit, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.			
c) attitűdje: Törekszik a kizszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma:			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek:			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):			
Értékelés: A tantervben meghatározott óraszám teljesítése.			

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 30

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Egy, a Kodolányi János Egyetem Művészeti Tanszékének közreműködésével vagy szervezésében megtartott mesterkurzuson való részvétel az adott félévben.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet és szolfézs 3. Kreditszáma: 4

Kódja: MV146

Óratípus:

Előadás
Szeminárium
Gyakorlat

Értékelés:

Kollokvium
Gyakorlati jegy
Aláírás

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint

A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint

Az oktatás nyelve, ha nem magyar:

A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint

A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező

A tantárgy órarendi beosztása: <http://www.kodolanyi.hu/neptun/>

A tantárgy célja:

A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaiával foglalkozik, továbbá kitér a reneszánsz, barokk és romantikus korszak zenei jellemzőire is.

A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése.

A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.

Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):

m) a hallgató tudása:

- érti és használja a szakterület szakirodalmát
- ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat
- gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást
- tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését
- gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve
- ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait

n) a hallgató képességei:

- képes modern oktatási módszerek alkalmazására
- képes kooperatív csoporttechnikák esetén az együttműködésre
- képes adott esetben önálló munkára
- képes megfelelő kritikai észrevételekre
- érti és használja a szakterület szakirodalmát
- ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat
- gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást
- tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését
- gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve
- ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait

o) a hallgató attitűdjei:

- a. igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban
- b. pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás
- c. tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

d) a hallgató autonómiája és felelőssége:

- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma heti bontásban:

1. hét: az eddig megszerzett tudás ismételése, felelevenítése
2. hét: lapról olvasás, háromszólamú dallamdiktálás
3. hét: a nápolyi szextakkord
4. hét: az alapkadencia változatai
5. hét: zenei műszavak jelentései – zenei szótár
6. hét: romantikus zeneelmélet: új harmóniák
7. hét: a romantikus dالirodalom szerkezeti sajátosságai: strófikus szerkezet, variált strófikus dal, átkomponált dal
8. hét: kromatikus menetek
9. hét: a diatonikus négyeshangzat-tár ismételése, rendszerezése, fordításai jelölése
10. hét: a minore-maggiore (azonos alapú) hangnem váltása a bécsi klasszikus zenében és jelentősége a romantikus stílusban
11. hét: gyakorlás
12. hét: gyakorlás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 3.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV026
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet miértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Ennek fejlesztése csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
p) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
q) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
r) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét a melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			
2. hét az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			
3. hét az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			

4. hét

az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb feladatok zongorán I II III stb.

5. hét

az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb feladatok zongorán I II III stb.

6. hét

az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

7. hét

az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

8. hét

az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

9. hét

az melódikus moll hangrendszer módusjai, funkciói, az arra épülő harmóniak evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

10. hét

Áttekintő táblázat a 3 hétfokú hangrendszer hangsorairól funkciók szerint csoportosítva. Feladatok zongorán

11. hét

Áttekintő táblázat a 3 hétfokú hangrendszer hangsorairól funkciók szerint csoportosítva. Feladatok zongorán

12. hét

Harmóniai felrakások, tágfekvés, szűkfekvés. Harmónizálás: behelyettesítési lehetőségek jazz standardekben a mellékfokok segítségével Feladatok zongorán

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, Az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül. Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Jazztörténet 1.		Kreditszáma* 4	Kódja: MV350
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Jazztörténet átfogó ismerete a XIX. század elejétől napjainkig			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak KKK-ja alapján):			
s) tudása: Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szólóirodalom, valamint jazz-zenei irodalom egy részét, továbbá ismeri a jazz standard repertoár jelentős részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok fellelhetőségéről.			
t) képessége: Átlátja a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom jelentős részét.			
u) attitűdje: Törekszik a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
<ul style="list-style-type: none"> • Wynton Marsalis: Jazztörténet oktató DVD vetítése • Afroamerikai zene kialakulása • Archaikus jazz kialakulása • New Orleansi jazz Chicagóban, klasszikus blues jellemzői • Dixieland jazz • Count Basie Big Band • Benny Goodman és a swing • a félév során tanultak összefoglalása 			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek:			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):			
Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően): 2ECTS: 3ECTS:			

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom (5 db):

Gonda János: Jazztörténet vagy

Michael Jacobs: Fejezetek a Jazz történetéből

Ajánlott irodalom (5 db):

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 3.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV317
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kizenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Glenn Miller Band, Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones & Mel Lewis Orchestra, Woody Herman, Buddy Rich big band, Vanguard Jazz Orchestra, Lincoln Center Jazz Orchestra, ...stb. együttesek felvételeinek ismerete.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és improvizációs gyakorlat 3.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV351
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A kiszzenekari gyakorlaton résztvevő hallgatók több szemeszteren át gyakorolják az összehangolt zenei párbeszédet, illetve fejlesztik a gyors reagálás és egymásra figyelés képességét. A szemeszter során a különböző formációk elsajátítanak egy közös repertoárt, amely többféle stílust foglal magába. Az egyik fő cél, hogy a szemeszter végére mindegyik együttes képes legyen egy kisebb műsor professzionális előadására. A tantárgy célja a közösségformálás is. Stílusismeret: blues, swing, bossa nova, egyéb latin-amerikai stílusok, nyolcados ritmusvilág, fúziós lehetőségek, a populáris zene főbb válfajai (pl. funk, soul, rock, Be Bop stb.). Cél a különféle tempókban és páros/páratlan metrumokban való jártasság elérése is.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Medium, medium-up swing, Ballada, Be-Bo, Jazz waltz, Funk, Fúziós, Latin-amerika, Páratlan metrumú témák hangszerelése a combo összetételétől függően. Kísérőhangszerek felosztása a témára, ill. a szólókíséretre. Szólisták kijelölése. Bevezető-téma-szólók-négyezések-téma-befejezés. Téma dallamának szólamra bontása, téma részeinek szétosztása dallamhangszerekre, éneke, stb. A program gyakorlása a félévi vizsgaelőadásra.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p>			

Fejlett periódus- és tempóérzék; megfelelő improvizációs eszköztár; fejlett hallás; jazz-, illetve populáris standardek ismerete.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Félévi zenekari bemutató. Óralátogatás, órai részvétel, illetve a bemutatón nyújtott teljesítmény.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A tanárok által kijelölt darabok hangszerelése – minden hallgatótól legalább 1 hangszerelés. A hangszerelés áttekinthetősége, ötletessége, stílushoz való hűsége stb.

Kötelező irodalom:

A Real Book és egyéb Songbook-ok kötetei, illetve a tanárok által kijelölt felvételek.

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy/Jazzdob 3.		Kreditszáma: 6	Kódja: MV352
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Elsődlegesen az, hogy olyan módszerekkel neveljünk előadóművészeket, hogy tudásuk minden részét kreatívan ki tudják használni úgy, hogy semmilyen technikai vagy zenei akadály ne akadályozza őket egyéniségük és önkifejezésük bemutatásában. Ennek legfőbb módja, ha minden stílusirányzatot megismertetünk, és minden oldalról tovább fejlesztjük a már meglévő technikai és materiális tudásukat. Ebbe bele tartozhat az összes improvizáció és készségfejlesztő gyakorlat és módszer minden stílusirányzatban. A kötelező anyagok számonkérése mellett feltétlen szükséges odafigyelni a tanuló kialakulóban lévő egyéniségére, és nem szabad gátló módon befolyásolni azt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
i) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
j) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
k) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
l) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Ismétlések: Az előző évben tanult funk, ghost notes funk, és linear kíséreték átfogó átismétlése. Ismétlések: Az előző évben tanult kéztechnikák, single stroke, double stroke, paradiddle variációk, lábtechnika, és kéz láb kombinációk átismétlése. A Gary Chester iskola nyolc gyakorlatának, és a Garibaldi iskola linear funk gyakorlatainak átfogó átismétlése.			
2. hét: Zeneelemzés: Swing és Bebop zenék áthallgatása lemezzel, Hagyományos swing-bebop dobosok játékának elemzése. Az eddig tanult funk irányzattal való összehasonlítás a gyakorlatban. Al Foster, Art Blakey, Kenny Clarke, Philly Joe Jones játékának elemzése. Swing alapütések. Ride játék, és lábcin játék bemutatása. Kottafüzetbe lejegyzendő 10-12 bal kéz technikai megoldásai a swing zenei kíséretekben a ride beat megtartásával.			

3. hét: Zenei frazírozás, és technikai különbségek a funk stílussal szemben ismertetése, bemutatása.

Swing alapütések eljátszása. John Riley: The Art of Bop Drumming iskola 5-6 gyakorlatának bemutatása és ismertetése ride beat-lábcin kísérettel.

12 ütemes Blues forma megismertetése. A 3X4-es periódusú gondolkodás gyakorlatai a John Riley iskolából – rövid improvizációs részeinek kidolgozása.

John Riley: The Art of Bop Drumming iskola 5-6 gyakorlatának eljátszása, és további ismertetése ride beat-lábcin kísérettel, valamint negyedes lábdob kísérettel.

Frank Katz iskola swing lábcines gyakorlatai első oldalának bemutatása.

A lábcin technikai használata a swing kíséretfajtákban. John Riley 8-9 gyakorlatainak bemutatása.

4. hét: John Riley iskola 8-9-es gyakorlatainak eljátszása. A 12 ütemes 3X4-es periódusú gyakorlatokra való 4-ezés a tanár és a tanuló között, slow, medium, illetve fast-medium tempókban. Seprűzés technikájának bemutatása az alap swing seprű ütésekkel, pergődobon.

Alap seprűtechnikák eljátszása. Lábcin és lábdob kíséret a seprűs játékkor. John Riley gyakorlatainak /5,6,8,9/ eljátszása, akár összekötve is – a tanuló szintjéhez mért tempóválasztással.

5. hét: John Riley 10-11 gyakorlatainak bemutatása.

Frank Katz Contemporary Styles iskola poliritmikus swing gyakorlatai és elosztásainak bemutatása. 3-as, 4-es, 5-ös osztások trioláson.

John Riley 10-11 gyakorlatainak eljátszása, valamint a Frank Katz iskola triolás gyakorlatainak eljátszása. Frank Katz 7-es, 9-es 11-es osztásai triolás felfogásban. Seprűzés továbbfejlesztése, bal kéz effektszerű húzásainak bemutatása.

6. hét: John Riley 12-13 gyakorlatainak bemutatása.

Frank Katz gyakorlatok közül az összes – tizenhatodos változatban is – a kotta szerint, hosszabb, 4-ütemes kíséret – variáció váltakozásokkal. Ezek dobfelszerelésen való elosztásainak, és gyorsabb tempóban való technikai megoldásainak bemutatása.

7. hét: John Riley 12-13 gyakorlatainak eljátszása. Ted Reed iskola 9-es gyakorlatának átbeszélése és bemutatása, mint swing szóló alapeleme. Egyelőre csak pergődob, lábcin kísérettel.

8. hét: Ted Reed iskola 9-es gyakorlatának eljátszása. A továbbiakban mindez mintegy megírt ritmusképlet gyakorlandó improvizált elosztásokkal a dobfelszerelésen. Az összes eddig tanult John Riley swing gyakorlat átisméltése.

9. hét: Egyenletességi gyakorlatok és azok megoldási lehetőségei haladóknak.

Megütés – hangos, halk. Rögtönzés az egyenletességi gyakorlatban szereplő értékekkel.

Halk és hangos hangok, szünetek: rögtönzés

A nyolcad, triola, tizenhatod értékek váltott kézzel történő használatának lehetőségei (hangsúlyok, szünetek, szétosztásuk kézre-lábra, és a dobfelszerelésre).

A dob, mint dallamhangszer: rögtönzés egy kiválasztott értékkel

A dob, mint dallamhangszer: rögtönzés vegyesen

„Függetlenítési alapgyakorlat”, „Együtt kezek le” gyakorlat. (nyolcad, triola, tizenhatod).

10. hét: A „felütések” jelentősége a zenében. Rögtönzés a függetlenítési alapgyakorlat szerint.

A poliritmikus, taktusokon átívelő szólisztikus, szünetekkel tarkított játék és kíséret-lehetőségek előkészítése. Rögtönzés az „Együtt kezek le” gyakorlat szerint.

A nyolcados, tizenhatodos kíséret fejlesztéséhez és alkalmazásához szükséges alapgyakorlatok és függetlenítési gyakorlatok.

Rögtönzés a BKézzel a pergő-dobon és JLábbal

Rögtönzés a BKézzel a dobokon is

11. hét: A 3-as osztású kézrend elsajátítása, lehetőségei, használata a zenében. Rögtönzés. A triolás kíséret elsajátításához és alkalmazásához szükséges alapgyakorlatok, kézrendek és függetlenítési gyakorlatok.

Rögtönzés a tanult kézrendekkel. Dallamos és ritmikus lehetőségek.

A triolás kíséret: a tanult kézrendek használata - rögtönzés

12. hét: A rögtönzéssel foglalkozó órákon:

Szabad (helyben születő) improvizáció gyakorlása – a mondanivaló hangszínekben, dinamikában és ritmikában gazdag és árnyalt megfogalmazása a tanultak alkalmazásával. (A dob, mint dallamhangszer használata.)

Rögtönzés kötött tempóban, adott periódus szerint.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Az alapfokon és középfokon már elsajátított technikai tudás és hangszeres felkészültség elengedhetetlen feltétele a felsőfok további, kreativitást és egyéni művészi arculatot kialakító feladatok, kották, metódusok elsajátításához. Ezért feltétlenül szükséges az eddig tanult főbb iskolák alapgyakorlatainak és egyéb technikai gyakorlatoknak a rövid átisméltése.

A feltételezett tudásszint minimuma az egyvonalas dobkotta ismerete, az értékek ismerete és azok váltott kézzel játszása szeptoláig, az értékek számolása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés: A fél év végi osztályzat nem egy objektív mérce szerint meghatározott tudást értékel, hanem azt, hogy a hallgató mennyit fejlődött *önmagához képest* a szemeszter során. A jegybe beleszámít még az óralátogatás és az órai munka intenzitása.

1. Az órákon vett gyakorlatok elsajátításának a szintje
2. A gyakorlatok alkalmazása a rögtönzéses feladatokban.
3. A növendék önmagához mérhető fejlődése.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

egy – szabadon választott transzkripció leadása és bemutatása.

Nows the time c. Charlie Parker szerzemény (12 ütemes blues) eléneklése, leírása triolás lüktetésben, a téma eljátszása dobfelszerelésen

- váltott kézzel triolás lüktetésben
- kísérettel nyolcados lüktetésben BKéz JLáb játssza a témát
- a témára szóló
- ismét váltott kézzel a téma

Kötelező irodalom:

Gary Chester: New Breed I - II

Kim Plainfield: Advanced Concepts

Dennis Chambers: In the Pocket, Serious Moves

Ted Reed: Syncopation

John Riley: The Art of Bop Drumming

Charley Wilcoxon: 150 Rudimentary Solos

Dave Weckl: Ultimate Play-along vol. I – II

Vinnie Colaiuta: UnReel Drumbook

Ajánlott irodalom:

Frank Katz: Contemporary Styles

John S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktató: Szendőfi Péter, Baló István

Tantárgy neve: Kis- és nagyzenekari Kreditszáma: 3 Kódja: MV149 hangszerelés 1.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: Megismertetni a hallgatókkal a kottairás alapvető szabályrendszerét, kialakítani bennük azt az igényt, hogy ezt a szabályrendszert minél alaposabban, reflektív módon használják. Célja részletesen megismertetni a könnyűzenében használatos hangszereket. Alapvető harmonizálási és hangszerelési technikák elsajátítása.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>v) tudása: Átfogó ismeretei vannak a jazz specifikus elméleti és történeti, valamint zeneszerzési (hangszerelés) háttéréről.</p> <p>w) képessége: Képes egyszerűbb jazz-hangszerelési feladatok elvégzésére.</p> <p>x) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Szakmai orientációja kialakult.</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>- 1. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ forma ○ lejegyzés ○ dobfelszerelés <p>- 2. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ akkordok és azok típusai ○ megelőlegzés, késleltetés ○ nagybőgő és basszusgitár - <i>gyakorlat:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ házi feladatok eljátszása, elemzése <p>- 3. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ harmonizáció ○ gitár 	

- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 4. előadás,

- *elmélet:*
 - o harmonizáció
 - o zongora és más billentyűs hangszerek
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 5. előadás,

- *elmélet:*
 - o harmonizáció
 - o ritmusszekció
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 6. előadás,

- *elmélet:*
 - o szaxofon
 - o egy fűvós, két fűvós
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 7. előadás,

- *elmélet:*
 - o harsona, trombita, szárnykürt, vadászkürt, tuba
 - o négy fűvós, blokkakkord
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 8. előadás,

- *elmélet:*
 - o klarinét, fuvola, oboa, fagott
 - o négy fűvós, blokkakkord, drop technikák
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 9. előadás,

- *elmélet:*
 - o ütőhangszerek
 - o négy, öt fűvós, tágfekvés
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 10. előadás

- *elmélet:*
 - o vonós hangszerek
 - o öt vagy több fűvós, ellenpont
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 11. előadás,

- *elmélet:*
 - o emberi hang

- szekciók egymáshoz viszonyított szerkesztése
- *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése

- 12. előadás,

- *elmélet:*
 - összefoglalás, ismétlés

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Flipped classroom (tükrözött osztályterem)

IKT eszközök innovatív alkalmazása

Reflektív módszerek

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Friedrich Károly: Jazz Como Hangszerelés

Ajánlott irodalom:

Jacques Rizzo: Reading Jazz

William Russo: Composing for the Jazz Orchestra,

Nelson Riddle: The Definitive Study of Arranging,

Henry Manciny: Sounds and Scores,

Ted Pease and Ken Pulling: Modern Jazz Voicings,

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Mits Márton

Tantárgy neve: Kötelező zongora gyakorlat		Kreditszáma: 1	Kódja: MV048
2.			
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: Elméleti anyag gyakorlatban való alkalmazása és elmélyítése; technikai készség fejlesztése a konkrét klasszikus darabok és improvizációk által; a zenei gondolatok és érzelmek szabad kifejezése, ezáltal a gátlások feloldása; a klasszikus és jazz zeneelmélet alapjainak elsajátítása darabok, rögtönzések és jazz standardek által.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.</p> <p>b) képessége: Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakíséretet megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzhangszeres/jazzénekes tevékenysége szolgálatába állítsa.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>1. hét: az első féléves anyag ismétlése: szabad improvizációk</p> <p>2. hét: a melodikus skálák (dór, fríg,) újbóli áttekintése elméletben és gyakorlatban, a hozzá kapcsolódó írott kompozíciók számonkérése</p> <p>3. hét: a dúr és összhangzatos skálák játéka minél több hangnemben, a már ismert ritmusképletekkel és hangsúlyozásokkal.</p> <p>4. hét: dúr és összhangzatos skálák bővebb ismétlése a bennük szereplő négyeshangzatok játékaival, és improvizációk segítségével.</p> <p>5. hét: a melodikus moll világának megismertetése, skálák és négyeshangzatok felhasználásával</p>			

6. hét: különböző stílusú és karakterű rögtönzések játéka a melodikus moll akkordjainak és dallamainak segítségével.

7. hét: a négyeshangzatok fajtáinak áttekintése, és hozzájuk kapcsolódó lehetséges skálák és hangrendszerek felépítése

8. hét. az előző órán tanultak improvizációkba építése

9. hét: klasszikus stílusismeret. Klasszikus kadencia, V.7 akkordok és fordításaik

10. hét: II-V-I akkordikus zárlat alap ismertetése, könnyebb hangnemekben való gyakorlása és szabad játéka

11. hét: könnyebb jazz standardekkel való ismerkedés, kidolgozás.

12. hét: a félév során tanultak értékelése

A hetek improvizációs feladatai mellett a kötelező és ajánlott irodalomból felhasznált klasszikus darabok folyamatos tanulása, technikai és zenei fejlesztése, memorizálása.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 30

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Mozart: Szonáták III

Beethoven: Szonáták I-II

Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Zongoraiskola I – II

Gyermek Mozart

Haydn: Szonátagyűjtemény I, II, III

Mozart: Szonátagyűjtemény I, II

J. S. Bach: 18 kis prelúdium; Kétszólamú invenciók; Notenbüchlein...

Bartók: Mikrokozmosz I – IV; Gyermeknek I-VI

Romantikus zongoradarabok kicsiknek és nagyoknak

Händel: Kezdők zongoramuzsikája

Haydn: Kezdők zongoramuzsikája

Czerny: A kézügyesség iskolája

Czövek Erna: Zongoraiskola I-II stb.

Ajánlott irodalom:

J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier I – II

Mendelssohn: Lieder ohne Worte

Chopin: Keringők; Mazurkák; Prelűdök...karakterdarabok

Brahms; Grieg...

Liszt: Keringők; Etűdök...karakterdarabok

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter, Mits Márton, Nagy János

Tantárgy neve: Szekció próba és Kreditszáma: 3 Kódja: MV353 improvizációs gyakorlat 2.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A hangszerek együttjátékának gyakorlása.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p> <p>A tantárgy tartalma: Hangszerelések közös játéka, a stílusos frazeálás elsajátítása és gyakorlása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Az órákon való részvétel, és a feladatok elvégzése alapján.</p> <p>Értékelés:</p> <p>Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.</p> <p>Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.</p>	

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet- szolfézs 4.		Kreditszáma: 4	Kódja: MV162
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaival foglalkozik, továbbá kitér a reneszánsz, barokk és romantikus korszak zenei jellemzőire is. A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése. A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével, megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
y) tudása			
<ul style="list-style-type: none"> • tudja és ismeri a harmóniák rendjét • tudja, ismeri az alapvető zenei fogalmak definícióját, tartalmát • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve • ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
z) képességei			
<ul style="list-style-type: none"> • képes meghallani a hármashangzatok fordításait • képes hallás után reprodukálni írásban és hangzó dallammal a hallott dallami részletet • képes nagy magabiztossággal kétszólamú dallamot lejegyezni • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve 			

- ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait

aa) attitűdjei

- igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban
- pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás
- tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

bb) autonómiája és felelőssége

- rendelkezik az egyéni és közösségi felelősségtudattal, felelősségvállalással
- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma heti bontásban:

1. hét: zeneművek elemzése kottakép alapján, formai szempontból
2. hét: egy adott zenemű önálló harmóniai elemzése
3. hét: klasszikus kadencia I-IV I46-V-I lejegyzése, lejátszása 4#, 4b
4. hét: klasszikus kadencia u.a 6#, 6b-ig
5. hét: háromszólamú dallamdiktálás középső szólama
6. hét: alaphármas szekvenciák
7. hét: mollbeli akkordok
8. hét: Keszler összhangzattan példák
9. hét: Keszler összhangzattan példák
10. hét: egy előre nem megadott zenemű formai és harmóniai elemzése
11. hét: egy előre nem megadott zenemű formai és harmóniai elemzése
12. hét: összefoglalás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka.

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 4.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV161
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet miértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján): Ennek fejlesztése csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
a) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
b) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
c) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét: A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.			
2. hét A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.			
3. hét A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.			

4. hét

A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.

5. hét

A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.

6. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

7. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

8. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

9. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

10. hét

Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

11. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

12. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, Az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül.

Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elésleges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórák kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**Kötelező irodalom:**

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Jazztörténet 2.		Kreditszáma* 4	Kódja: MV354
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A jazz történetének átfogó ismerete a XIX. század elejétől napjainkig			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak KKK-ja alapján):			
a) tudása: Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szólóirodalom, valamint jazz-zenekari irodalom egy részét, továbbá ismeri a jazz standard repertoár jelentős részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok fellelhetőségéről.			
b) képessége: Átlátja a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom jelentős részét.			
c) attitűdje: Törekszik a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma: Miles Davis: Kind Of Blue. A lemezen szereplő szólisták improvizációjának elemzése, összehasonlítása. John Coltrane: Giant Steps c. lemeze Coltrane: Mr.Pc.c. kompozíciójának, improvizációjának megtanulása, számonkérése. Hazánk leghíresebb jazzművészei: Pege Aladár, Babos Gyula, Kőszegi Imre, Jávor Vilmos stb. A félév során tanultak összefoglalása			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek:			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):			
Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően): 2ECTS: 3ECTS:			

4ECTS:

5ECTS:

Résztidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés: Szóbeli előadások alapján való értékelés. Kiselőadások időtartama, min. 45 perc, valamint az órákon való részvétel, aktivitás alapján.

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom (5 db):

Gonda János: Jazztörténet vagy

Michael Jacobs: Fejezetek a Jazz történetéből

Ajánlott irodalom (5 db):

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 4.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV321
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kisenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és improvizációs gyakorlat 4.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV355
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A hallgatók különböző összeállítású kamarazenei együttesben (zenekarban) sajátíthatják el a közös repertoárt, melynek során magas szintű összjátékra és stílusismeretre tesznek szert. Gyakorolják az egymásra figyelés képességét, a hangszerelési ötletek kidolgozását, egy-egy próba során társaik irányítását.(mint művészeti vezető.) Cél még: Jó közösségek kovácsolása. Swing, bossa nova latin-amerikai stílusok, blues, funk, soul, rock, tizenhatodos, nyolcados ritmusvilág valamint páros és páratlan metrumok ismerete.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóit stílusúen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Swing téma előadása: A zenekar összeállításának tükrében kísérő hangszerek és szólisták kijelölése, a darab szerkezetének kialakítása, például bevezető, téma, szólók, téma coda. (négyezés dobbal illetve szólisták párbeszéde) Blues téma előadása (a fő szólam hangszerelése több fúvósra...) például bevezető, téma, szólók, négyezés dobbal téma. Latin téma előadása: dob bevezető, téma, szólók, téma coda. (szólisták párbeszéde) Ballada téma előadása: zongora bevezető, téma, szólók, téma coda. Be-Bop téma előadása 3/4-es téma előadása Soul téma előadása A tanult darabok koncertszerű előadása, a repertoár bővítése hasonló stílusú és szerkezetű darabokkal, ez eddig tanult kompozíciók más stílusban való előadása. A tanult darabok más stílusban való előadása kreatív feldolgozások készítése.</p>			

Fuzios téma előadása
Páratlan téma előadása
Pop téma előadása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Jazz standardek és népszerű funk, soul, pop, r&b örökzöldek ismerete, az improvizációs szokincs helyes használata, kiváló periódus és tempóérzék kialakítása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Hangszerelések egy-egy darab hallgatónként.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy/Jazzdob 4.		Kreditszáma: 6	Kódja: MV356
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Elsődlegesen az, hogy olyan módszerekkel neveljünk előadóművészeket, hogy tudásuk minden részét kreatívan ki tudják használni úgy, hogy semmilyen technikai vagy zenei akadály ne akadályozza őket egyéniségük és önkifejezésük bemutatásában. Ennek legfőbb módja, ha minden stílusirányzatot megismertetünk, és minden oldalról tovább fejlesztjük a már meglévő technikai és materiális tudásukat. Ebbe bele tartozhat az összes improvizáció és készségfejlesztő gyakorlat és módszer minden stílusirányzatban. A kötelező anyagok számonkérése mellett feltétlen szükséges odafigyelni a tanuló kialakulóban lévő egyéniségére, és nem szabad gátló módon befolyásolni azt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
m) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
n) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
o) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
p) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Afro Cuban zenei elemző óra. Hangfelvételek elemzése, kubai ütőhangszerek megismertetése, és adaptációinak bemutatása a dobfelszerelés hangszerein. Afro Cuban zenei elemző óra. A kubai zene tradícióinak alapelemeivel való megismerkedés. A Clave-k bemutatása. A basszus-dob szerepe a kubai tradicionális zenében. A felütésre történő hangsúlyozás értelmezése kotta, illetve zenei elemzés alapján. A songo és tumbao alapütések bemutatása, mindkét clave-val. Ezek variációinak bemutatása a Frank Malabe – Bob Weiner: Afro Cuban Rhythms for Drumset iskolából.			
2. hét: A songo és tumbao alapütések további gyakorlatainak bemutatása a Lincoln Goines – Robby Ameen: Afro Cuban Rhythms for Bass and Drums iskolából. Az előző órán tanult alapvető songo és tumbao eljátszása.			

A Cascara ritmus megismertetése. Cascara gyakorlatok bemutatása a Robby Ameen és a Frank Malabe iskolából. A kubai nyolcadok frazírozásának, eltolásának bemutatása. A Cascara bell pattern bemutatása.

A kubai zenében jellemző előre hozott nyolcadok, és negyedik negyeden lévő hangsúlyok átbeszélése. Ezekhez kézzel leírandóak gyakorlatok, melyekkel a tanuló fejlesztheti ezt a fajta előre hozott figura-leütés helyzetet.

3. hét: A mozambique ritmus megismertetése. A Steve Gadd Mozambique bemutatása az Up Close iskolából. A Kim Plainfield iskola négy mozambique patternjének bemutatása.

Az eddig tanult cascara ritmusok számon kérése.

Ismétlőóra: Az eddigi összes kubai kíséret eljátszása többféle elosztásban is – a tanultak alapján.

4. hét: A kubai Bembe ritmus bemutatása. A 6/8-os gondolkodás, és ezek bemelegítő gyakorlatainak bemutatása, átbeszélése a Robby Ameen iskolából.

A bembe triolás, és tizenhatodos figuráinak váltakozása.

A bembe eljátszása. További, hosszabb pattern-ek bemutatása, 6-ban, illetve 3ban való gondolkodás szemléltetése, különbségei, hasonlóságai a bembe ritmus esetében. A bembe konga patternjeinek /Robby Ameen iskola/ való átültetése a dobfelszerelésre.

A bembe konga patternjeinek eljátszása, improvizált elosztásokkal az előző órán tanultak alapján. A mambo bell patternjének megismertetése. A bell pattern technikai nehézségeinek kiemlése, megoldásai. A kolompon való játékmód elindítása.

5. hét: Robby Ameen iskola: Yo Me Songo darabjának bemutatása zenei kísérettel.

A darabban található összes ritmus, és ezek variációinak bemutatása külön külön is.

Yo Me Songo darab eljátszása. Mambo For Tajrid darab bemutatása.

A darabban található összes ritmus, és ezek variációinak bemutatása külön külön is.

6. hét: Az eddig tanult össze kubai ritmus átisméltése. Az első félévben tanult swing gyakorlatok átfogó számonkérése. A két kubai darab közül az egyik szabadon választott darab kiválasztása a vizsgára. Szendőfi: Advanced Play along II. iskolából a bebop darab (Billie's Bounce) bemutatása, felkészítése a vizsgára.

7. hét: A swing és kubai vizsgadarabok eljátszása zenei alapra. Év közben kötelezően feladott transzkripció (szabadon választott szóló hallás utáni lejegyzése) eljátszása. Nyári szünidőre való gyakorlási szisztémák megbeszélése, feladatok kiadása – a tanuló akkori szintjét figyelembe véve

8. hét: Kézrendek VKézre.

(Taktusokon átívelő osztások 1. (hangsúlyok))

Indítás egy elé, egyre, egy után. Számolni, alaplábra figyelni.

9. hét: 3x16 a kettes-hármas-négyes osztások szabad kombinációival tizenhatodikig a „Táblázat” szerint. Beadás határideje: Év vége

10. hét: Csapásos pergetés (stroke roll) csoportos értelmezése / 1

Kézrendek nyolcadoktól szeptoláig.

11. hét: 6x16 taktus a kézrendek és az adott egység szüneteinek használatával nyolcadoktól szeptoláig, Beadás határideje: év vége

12. hét: Próba: kíséret és szólisztikus játék 5/8adban, 7/8adban

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Az alapkaton és középkaton már elsajátított technikai tudás és hangszeres felkészültség elengedhetetlen feltétele a felsőfok további, kreativitást és egyéni művészi arculatot kialakító feladatok, kották, metódusok elsajátításához. Ezért feltétlenül szükséges az eddig tanult főbb iskolák alapgyakorlatainak és egyéb technikai gyakorlatoknak a rövid átisméltése.

A felvételi anyag átisméltése, kidolgozása

Taktusonként változó értékekkel egyenletességi gyakorlat negyedektől tizenhatodikig

Hangsúlyok Váltott Kézre (VK)

Megütés-technikák

„Együtt” kezek le

Függetlenítési alapok kézre és lábra gyakorlat-sorozat

nyolcad, triola, tizenhatod

A duola-triola érzet, mint a "swing" alapja (Baló István szerint)

A nyolcados, triolás és tizenhatodos kísérekhez szükséges függetlenítési alapgyakorlatok elsajátítása, kíséretmodellek és rögtönzés BL 2-4!

Bevezető a kézrendek világába

Bemelegítés, kézrendek, indítások a kísérethez

Váltott kezes hangsúlyok bővítése

Egyenletességi gyakorlat kibővítése szeptoláig új megoldásokkal is

Billegő" megütés

"BKéz arrébb"

Függetlenítési gyakorlatok kibővítése a kísérekhez

Minta a kézrendek, csoportok elsajátítására

Táblázat

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés: A fél év végi osztályzat nem egy objektív mérce szerint meghatározott tudást értékel, hanem azt, hogy a hallgató mennyit fejlődött *önmagához képest* a szemeszter során. A jegybe beleszámít még az óralátogatás és az órai munka intenzitása.

a gyakorlatok elsajátításának a szintje

a leírt rögtönzés előadásának a szintje

helyben születő rögtönzés szintje

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

- egy – szabadon választott transzkripció leadása és bemutatása.

Kötelező irodalom:

Gary Chester: New Breed I - II
Kim Plainfield: Advanced Concepts
Dennis Chambers: In the Pocket, Serious Moves
Ted Reed: Syncopation
John Riley: The Art of Bop Drumming
Charley Wilcoxon: 150 Rudimentary Solos
Dave Weckl: Ultimate Play-along vol. I – II
Vinnie Colaiuta: UnReel Drumbook

Ajánlott irodalom: Frank Katz: Contemporary Styles

John S. Pratt: 14 Modern Contest Solos for Snare Drum

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktató: Szendőfi Péter, Baló István

Tantárgy neve: Kis- és nagyzenekari hangszerelés 2.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV165
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A Kis- és nagyzenekari hangszerelés 1. kurzuson elsajátított ismeretek bővítése, új hangszerelési technikák bemutatása, gyakoroltatása. A nagyzenekari hangszerelés alapvető szabályainak megismerése. Egyes meghatározó big bandek stílusjegyeinek megismerése, azok alkalmazása.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>cc) tudása: Átfogó ismeretei vannak a jazz specifikus elméleti és történeti, valamint zeneszerzési (hangszerelés) háttéréről.</p> <p>dd) képessége: Képes egyszerűbb jazz-hangszerelési feladatok elvégzésére.</p> <p>ee) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Szakmai orientációja kialakult.</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>- 1. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> o szekciók párhuzamos mozgása <p>- 2. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> o tágfekvésű szerkesztés, tutti - <i>gyakorlat:</i> <ul style="list-style-type: none"> o házi feladatok eljátszása, elemzése <p>- 3. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> o kvártos felrakások - <i>gyakorlat:</i> <ul style="list-style-type: none"> o házi feladatok eljátszása, elemzése <p>- 4. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> o Upper structure, hármashangzatos felrakások 			

- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 5. előadás,

- *elmélet:*
 - o Cluster szerkesztés
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 6. előadás,

- *elmélet:*
 - o Line szerkesztés
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 7. előadás,

- *elmélet:*
 - o Váltóhangszerek és szordínók
 - o Soli szerkesztés
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 8. előadás,

- *elmélet:*
 - o Background
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 9. előadás,

- *elmélet:*
 - o Shout Chorus
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 10. előadás

- *elmélet:*
 - o Stílusismeret - tradicionális jazz
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 11. előadás,

- *elmélet:*
 - o Stílusismeret - Count Basie, Duke Ellington
- *gyakorlat:*
 - o házi feladatok eljátszása, elemzése

- 12. előadás,

- *elmélet:*
 - o Stílusismeret - Gil Evans, Thad Jones stb.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Flipped classroom (tükrözött osztályterem)

IKT eszközök innovatív alkalmazása

Reflektív módszerek

Előtanulmányi feltételek:

Kis- és nagyzenekari hangszerelés 1. tárgy elvégzése.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):**Értékelés:**

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**Kötelező irodalom:**

Friedrich Károly: Jazz Como Hangszerelés

Ajánlott irodalom:

William Russo: Composing for the Jazz Orchestra,

Nelson Riddle: The Definitive Study of Arranging,

Henry Mancini: Sounds and Scores,

Ted Pease and Ken Pulling: Modern Jazz Voicings,

Dick Lowell and Ken Pulling: Arranging for Large Jazz Ensemble

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Mits Márton

Tantárgy neve: Kötelező zongora gyakorlat		Kreditszáma: 1	Kódja: MV049
3.			
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elméleti anyag gyakorlatban való alkalmazása és elmélyítése; technikai készség fejlesztése a konkrét klasszikus darabok és improvizációk által; a zenei gondolatok és érzelmek szabad kifejezése, ezáltal a gátlások feloldása; a klasszikus és jazz zeneelmélet alapjainak elsajátítása darabok, rögtönzések és jazz standardek által			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.			
b) képessége: Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakiséreték megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.			
c) attitűdje: Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzhangszeres/jazzénekes tevékenysége szolgálatába állítsa.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: az első évfolyamos anyag részletes átvizsgálása, felelevenítése elméleti kérdések és hozzájuk kapcsolódó rögtönzések, korábbi darabok által			
2. hét: Skálák játszása különféle ritmusképletek felhasználásával (5/8-ad kétféle osztásban: 2+3 és 3+2; 6/8, triola...)			
3. hét: az előző órai anyag rész ritmusokkal való rögtönzések a tanult hangrendszerben (modális skálák, összhangzatos és melodikus mollok, distancia skálák...)			
4. hét: II-V-I zárlat a lehető legtöbb hangnemben való elsajátítása, bal kéz basszussal és jobb kéz hiányos és teljes akkordokkal, és ezekre improvizációk			
5. hét: Pentaton skálák és blues skálák megtanulása a lehető legtöbb hangról indítva			

6. hét: egyszerű blues játéka, walking bass vagy akkordikus kísérettel (sus, szeptim, 9-es...)

7. hét: klasszikus kadencia, nagy hármas és fordításai, V szeptim és fordításai jobb és bal kézzel is

8. hét: különböző karakterű klasszikus darabok, technikai gyakorlatok

9. hét: különböző karakterű klasszikus darabok, technikai gyakorlatok

10. hét: különböző karakterű klasszikus darabok, technikai gyakorlatok

11. hét: ismétlés

12. hét: ismétlés

A hetek improvizációs feladatai mellett a kötelező és ajánlott irodalomból felhasznált klasszikus darabok folyamatos tanulása, technikai és zenei fejlesztése, memorizálása.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 30

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier I – II,

J.S.Bach: Angol szvitek; Francia szvitek, ,

Mozart: Szonáták III,

Beethoven: Szonáták I-II,

Chopin: Keringők; Mazurkák; Prelűdök karakterdarabok

Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Ajánlott irodalom:

Zongoraiskola I – II

Gyermek Mozart

Haydn: Szonátagyűjtemény I, II, III

Mozart: Szonátagyűjtemény I, II

J.S. Bach: 18 kis prelúdium;

Kétszólamú invenciók; Notenbüchlein

Bartók: Mikrokozmosz I – IV;

Gyermekeknek I-VI

Romantikus zongoradarabok kicsiknek és nagyoknak

Händel: Kezdők zongoramuzsikája

Haydn: Kezdők zongoramuzsikája

Tantárgyfelelős: Mits Márton**Oktató:** Mits-Kovács Eszter, Mits Márton, Nagy János

Tantárgy neve: Szabadon választható 1./ Kreditszáma: 5 Kódja: MV357	
Szekció próba és improvizációs gyakorlat 3.	
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: Az improvizatív zenekari játék, tudatosság, odafigyelés fejlesztése. Bevezetés a stúdiómunkába.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p> <p>A tantárgy tartalma: Páros és páratlan lüktetésű ritmikák elsajátítása, és rutinszerű improvizáció alkalmazása mindkettőbe Ritmikai változatosság nélkülözhetetlensége az improvizációban.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Hallgatók szerzeményeinek stílusos előadása, az előadásmódok közös elemzése, további előadásmódbeli lehetőségek keresése. Stúdiófelvétel készítése.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Gyakorlati jegy, órai aktivitás, részvétel alapján.</p> <p>Értékelés:</p> <p>Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.</p>	

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Szabadon választható 2./ Kreditszáma: 4 Kódja: MV325	
Szekciópróba és improvizációs gyakorlat 4.	
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jazz-standardok megszólaltatása különböző zenei stílusokban - kreatív hangszerelési elképzelések órai megvalósítása <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>ff) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>gg) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>hh) attitűdje: Törekszik a kiscs zenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az előző óra anyagának felelevenítése, az anyag eljátszása</p> <ul style="list-style-type: none"> - különböző Jazz standardok témájának stílusos, egyéni előadásmódja - négyezés, mint jazz stíluselem gyakorlása - ritmusszekció és szólista közti ritmikus kapcsolat és figyelem - a blues zene improvizációi és ritmikai sajátosságai <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - főtárgyi ismeretek - alapvető tájékozottság a jazzben és modern zenei stílusokban - a szekciópróba 1. tantárgy teljesítése <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Óralátogatás és az órai munkában való részvétel alapján.</p> <p>Értékelés:</p>	

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Vezetési és Kreditszáma: 3 Kódja: GA013 vállalkozási ismeretek	
Óratípus: Előadás Szeminárium X Gyakorlat X	Értékelés: Szóbeli/írásbeli vizsga X Beadandó feladat X
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint: 3. félév	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: félévente (őszi és keresztféléves képzésben tavaszi félévben)	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: –	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja:</p> <p>A kurzus során a hallgatók választ kaphatnak a vezetés természetével, tudományával és művészetével kapcsolatos elméleti és gyakorlati kérdésekre, ismereteket szereznek a vállalkozások, mint a gazdaság szereplői, alapvető jellemzőiről, sajátosságairól. Mindemellett bemutatjuk a jövő felől érkező kihívásokat és az ezeknek való megfelelés lehetséges módját. A stratégiai nézőpont elsajátításával a hallgatók majdani vezetői munkájához hasznos tudásanyagot közvetítünk, és gyakorlati lehetőséget biztosítunk. Folyamatos elemző gyakorlatokkal, az eredmények prezentálásával és csoportos megvitatásával, a széleskörű információszerezés lehetőségének megismertetése, az innovatív vállalkozói attitűd, valamint a források megteremtése képességének kialakítása is a célunk. A hagyományos vezetési funkciók logikája mentén haladva segítjük a hallgatók vezetési és vállalkozási ismereteinek a megszerzését és a gyakorlati vezetői munkára való felkészülését.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak KKK-ja alapján):</p> <p>a) tudása Ismeri a vállalkozások vezetésének alapvető elméleteit és jellemzőit. Rendelkezik a vállalkozás és vezetés átfogó fogalmainak és összefüggéseinek ismeretével. Tisztában van az alapvető vállalatvezetői fogalmakkal, ismeri egy vállalat vezetését és döntési mechanizmusait. Felismeri és megérti a piaci folyamatokat és a gazdálkodási folyamatok mozgatórugóit elméletben és valós szituációk keretében</p> <p>b) képességei Képes a tanult elméletek és módszerek alkalmazásával tényeket és alapvető összefüggéseket feltárni, rendszerezni és elemezni, önálló következtetéseket, kritikai észrevételeket megfogalmazni. Képes a gazdasági folyamatok, szervezeti események komplex következményeinek meghatározására, önálló következtetések megfogalmazására egy-egy valós helyzetből kiindulva.</p> <p>d) attitűdje</p>	

Fogékony az új információk befogadására, az új szakmai ismeretekre, nyitott az új, önálló és együttműködést igénylő feladatok, felelőségek vállalására. Törekszik az életen át tartó tanulásra a munka világában és azon kívül

autonómiája és felelősége

Fogékony az új információk befogadására, az új szakmai ismeretekre, nyitott az új, önálló és együttműködést igénylő feladatok, felelőségek vállalására. Törekszik az életen át tartó tanulásra a munka világában és azon kívül is.

Tanulási eredmények:

A kurzus eredményeként a hallgatók megismerik a gazdálkodás alapfogalmait, fő összefüggéseit, a szervezetek működésének tervezési, elemzési, értékelési, eszközeit, módszereit. Képesek lesznek egy kisvállalkozás alapítására tervezésére és vezetésére, vezetői feladatok ellátására más gazdálkodó szervezetek általános gazdálkodásához és szervezéséhez kapcsolódó munkakörökben, mivel eligazodnak a szervezetek működésének külső és belső összefüggéseiben, s így gyakorlatukban hasznosítani tudják a tanultakat.

A tantárgy tartalma:

1) Bevezetés. Mi a vezetés?

A vezetés definíciója. A hatékony vezető készségei és tulajdonságai.

2) Ahogyan a sikeres vezetők csinálják

Videó film nézése és elemzése

3) Motivációs elméletek

Mi motivál minket a munkahelyen?

4) Különböző vezetési stílusok

Az alapvető vezetési stílusok és azok hatásai

5) Vezetői kommunikáció

A kommunikációs alapmodell. A vezetői kommunikáció hatása az üzletmenetre

6) Személyiség és kommunikációs stílusok

SIZE Procesz személyiség és kommunikációs stílus modell és alkalmazása vezetőként.

7) A változásmenedzsment

A változás pszichológiája. Hogyan támogathatják a vezetők a munkatársak változással kapcsolatos nehézségeit?

8) Érzelmi intelligencia

Az érzelmi intelligencia fogalma, elemei és fontossága a vezetésben.

9) Vállalkozások vezetése

Vállalkozások létrehozása és menedzselése.

10) A kreativitás

A kreativitás fogalma. A kreativitás támogatása a vállalatnál.

11) A kurzus összefoglalása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: előadás, videó, páros, csoportos gyakorlatok, esettanulmányok

Előtanulmányi feltételek: lásd fent

Követelmények:

Nappali tagozatos hallgatók számára:

- Órán való aktív részvétel (Az online hallgatók csak a kamera bekapcsolásával vehetnek részt az órán. Különben nem elfogadott az óralátogatás.)

- Írásbeli vagy szóbeli vizsga.

Levelező és távoktatásos hallgatók számára:

- Órán való aktív részvétel (Az online hallgatók csak a kamera bekapcsolásával vehetnek részt az órán. Különbön nem elfogadott az óralátogatás.)
- Írásbeli vizsga.

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

5ECTS: 20 kontaktóra (10 elmélet és 10 gyakorlat). Az órákon való részvétel kötelező, igazolatlan hiányzás az órák 20 százaléka esetében lehetséges. 45 óra önálló otthoni munka: elméleti tananyag elsajátítása, felkészülés a vizsgára, számítási feladatok otthoni gyakorlása.

Kollokviumi tételek: a heti bontásban megjelenő témakörök.

Részdős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

5ECTS: Levelező: 18 kontaktóra (9 elmélet és 9 gyakorlat). 132 óra önálló otthoni munka. Távoktatás: 12 kontaktóra (6 elmélet, 6 gyakorlat). 138 önálló otthoni munka. Az otthoni munka tartalma: elméleti tananyag elsajátítása, felkészülés a vizsgára, számítási feladatok otthoni gyakorlása.

Értékelés:

Elégséges: 51-61%: A megismert kommunikációs fogalmakat általában megfelelően reprodukálja és értelmezi, a tanult folyamatokat általában ismeri, de az összefüggéseket hiányosan látja át. A kommunikáció szereplőinek viselkedését le tudja írni, ám az azokat leíró modellek értelmezése és önálló alkalmazása hiányos.

Közepes: 62-74%: A megismert kommunikációs fogalmakkal tisztában van, a tanult folyamatokat ismeri, és önállóan felismeri, de az összefüggéseket hiányokkal látja át. A kommunikáció viselkedését megfelelően be tudja mutatni, de az ezeket leíró modellek önálló értelmezése és alkalmazása gyakran problémás.

Jó: 75-85%: A megismert kommunikációs fogalmakat jó színvonalon reprodukálja és önállóan értelmezi, a tanult folyamatokat ismeri és felismeri, az összefüggéseket átlátja. A kommunikációs viselkedését jó színvonalon mutatja be, az azokat leíró viselkedési modelleket kisebb hiányosságokkal alkalmazza.

Jeles: 86-100%: Magas szinten ad számot megismert kommunikációs fogalmakról. A tanult folyamatokkal teljes mértékben tisztában van, az összefüggéseket tökéletesen átlátja. A szereplők viselkedését kiváló színvonalon mutatja be, az azokat leíró viselkedési modelleket hiánytalanul, példákön keresztül alkalmazni és értelmezni képes.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Elméleti tananyag önálló átisméltése, feldolgozása, felkészülés a számonkérésre.

A témához kapcsolódó publikációk szakcikkek.

Kötelező irodalom:

- Előadásjegyzetek
- Nemes, F. (2003): Vezetési ismeretek és módszerek. MACROPOLIS, Budapest
- Dr. Bencsik Andrea (2010): Vállalkozási és üzletfejlesztési ismeretek. Győr
- Klein Sándor: Vezetés- és szervezetszichológia, Edge 2000 Kft., 2004
- Moodle-ba feltöltött PPT-k, és egyéb dokumentumok

Ajánlott irodalom:

- Heti Világgazdaság és Figyelő c. hetilapok aktuális cikkei
- Baranya megyei Vállalkozói Központ (2007): Stratégiai menedzsment és üzleti tervezés. Baranya Megyei Vállalkozói Központ. Pécs •
- Pest Megyei Vállalkozásfejlesztési Alapítvány (2009): Gazdaság és vállalkozásfejlesztési ismeretek, Budapest •
- Heti Világgazdaság és Figyelő c. hetilapok aktuális cikkei

Tantárgyfelelős: Dr. Mile Csilla

Oktatók: Sebestény Tibor

Tantárgy neve: Klasszikus zenetörténet		Kreditszáma: 6	Kódja: MV358
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A hallgató képes legyen áttekinteni az egyetemes zentörténetet-zeneirodalmat, ismerje fel a különböző műfajokat, zenei formákat, konkrét zeneműveket. Ismerje az adott korszak legjelentősebb zeneszerzőit, ismerje a hangszeres zene fejlődését, tudjon stílusjegyek alapján zeneműveket elhelyezni a korszakokba.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
ii) a hallgató tudása: - ismeri a korszak művészetének több ágát, tud kortárs festőket, irodalmárokat, szobrászokat megnevezni - érti és használja a szakterület szakirodalmát - ismeri a zenetörténet során előforduló fogalmakat - ismeri és érti az összefüggéseket a társadalmi változások hatását a művészetekre			
jj) a hallgató képességei: - képes modern oktatási módszerek alkalmazására - képes kooperatív csoporttechnikák esetén az együttműködésre - képes adott esetben önálló munkára - képes megfelelő kritikai észrevételekre			
kk) a hallgató attitűdjei: - igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban - pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás			
d) a hallgató autonómiája és felelőssége: - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért - felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Az ókor művészete (idő, szemlélet, társadalmi háttér, stílusjegyek, művészeti ágak) A görög, kínai, indiai, mezopotámiai kultúra részletes bemutatása			
2. hét: A középkor kezdete: építészeti stílusok, társadalmi háttér, az egyházzene fejlődése. A gregorián és a trubadúr zene jellemzői. Kottaírás kialakulása, különböző formái európa			

országokban. A többszólamúság. A mise szertartásrendjének kialakulása.

3. hét:

A reneszánsz művészete. Új műfajok, vokálpolyfónia: mise, motetta, madrigál. Zeneszerzők. A magyarországi reneszánsz.

4. hét:

A barokk művészete – vokális műfajok: opera, oratórium, passió, kantáta, korál művészete.

5. hét:

A barokk művészete: instrumentális műfajok- concerto, concerto grosso, szvit, rondó, preludium, fúga, toccata

6. hét:

A barokk zenekar

7. hét:

A klasszicizmus művészete: tipikus hangszeres műfajok

8. hét:

A klasszicizmus művészete: tipikus vokális műfajok. Mozart operák.

9. hét:

A romantika művészete: új monumentális és miniatúr műfajok

10. hét:

A magyar nemzeti opera, Erkel Ferenc, Liszt Ferenc munkássága

11. hét:

Chopin, Schumann, Csajkovszkij, Schubert

12. hét:

Összefoglalás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- előadás

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Kelemen Imre: A zene története

Szabolcsi Bence: Bevezetés a zenetörténetbe

Az előadások anyagai

Ajánlott irodalom:

BALASSA - GÁL: Operák könyve

Bárdos Lajos: Romantikus harmóniák

Dietrich Fischer-Dieskau: A Schubert-dalok nyomában

Frank Oszkár: Debussy-harmóniák

KOVÁCS Sándor: A XX. század zenéje

Króó György: Muzsikáló zenetörténet III.

Legányné HEGYI Erzsébet- Stílusismeret III.

SZELÉNYI István: A romantikus zene harmóniavilága

VÁRNAI Péter: Oratóriumok könyve

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 5.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV046
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.			
b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.			
c) attitűdje: Törekszik a kisénekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.			
d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.			
A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):			
Értékelés:			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Glenn Miller Band, Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones & Mel Lewis Orchestra, Woody Herman, Buddy Rich big band, Vanguard Jazz Orchestra, Lincoln Center Jazz Orchestra, ...stb. együttesek felvételeinek ismerete.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és improvizációs gyakorlat 5.		Kreditszáma: 7	Kódja: MV366
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A kiszzenekari gyakorlaton résztvevő hallgatók több szemeszteren át gyakorolják az összehangolt zenei párbeszédet, illetve fejlesztik a gyors reagálás és egymásra figyelés képességét. A szemeszter során a különböző formációk elsajátítanak egy közös repertoárt, amely többféle stílust foglal magába. Az egyik fő cél, hogy a szemeszter végére mindegyik együttes képes legyen egy kisebb műsor professzionális előadására. A tantárgy célja a közösségformálás is. Stílusismeret: blues, swing, bossa nova, egyéb latin-amerikai stílusok, nyolcados ritmusvilág, fúziós lehetőségek, a populáris zene főbb válfajai (pl. funk, soul, rock, Be Bop stb.). Cél a különféle tempókban és páros/páratlan metrumokban való jártasság elérése is.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólópartitúráit stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Medium, medium-up swing, Ballada, Be-Bo, Jazz waltz, Funk, Fúziós, Latin-amerika, Páratlan metrumú témák hangszerelése a combo összetételétől függően. Kísérőhangszerek felosztása a témára, ill. a szólókíséretre. Szólisták kijelölése. Bevezető-téma-szólók-négyezések-téma-befejezés. Téma dallamának szólópartitúra bontása, téma részeinek szétosztása dallamhangszerekre, énekekre, stb. A program gyakorlása a félévi vizsgaelőadásra.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Fejlett periódus- és tempóérzék; megfelelő improvizációs eszköztár; fejlett hallás; jazz-, illetve populáris standardek ismerete.</p>			

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Félévi zenekari bemutató. Óralátogatás, órai részvétel, illetve a bemutatón nyújtott teljesítmény.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 210

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A tanárok által kijelölt darabok hangszerelése – minden hallgatótól legalább 1 hangszerelés. A hangszerelés áttekinthetősége, ötletessége, stílushoz való hűsége stb.

Kötelező irodalom:

A Real Book és egyéb Songbook-ok kötetei, illetve a tanárok által kijelölt felvételek.

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy/Jazzdob 5.		Kreditszáma: 6	Kódja: MV360
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Elsődlegesen az, hogy olyan módszerekkel neveljünk előadóművészeket, hogy tudásuk minden részét kreatívan ki tudják használni úgy, hogy semmilyen technikai vagy zenei akadály ne akadályozza őket egyéniségük és önkifejezésük bemutatásában. Ennek legfőbb módja, ha minden stílusirányzatot megismertetünk, és minden oldalról tovább fejlesztjük a már meglévő technikai és materiális tudásukat. Ebbe bele tartozhat az összes improvizáció és készségfejlesztő gyakorlat és módszer minden stílusirányzatban. A kötelező anyagok számonkérése mellett feltétlen szükséges odafigyelni a tanuló kialakulóban lévő egyéniségére, és nem szabad gátló módon befolyásolni azt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
q) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
r) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
s) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
t) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Egyes előkés rudiments gyakorlatok átisméltése. Egyes előke játszása mindkét kézzel indítva minden főhangot megelőzően. Ehhez kapcsolódó rudiments gyakorlatok a Wilcoxon: 150 Rudimentary Solos iskolából. Kim Plainfield iskola Paradiddle kézrendjeinek átisméltése. Egyes előkés rudiments gyakorlatok átisméltése.			
2. hét: Kim Plainfield iskola Paradiddle kézrendjeinek átisméltése. Dave Weckl: Contemporary Plus one iskola „Spur of the Moment” számának megtanulása. Dave Weckl: Contemporary Plus one iskola „Spur of the Moment”. Dave Weckl: Contemporary Plus one iskola „Spur of the Moment”.			
3. hét: Frank Katz iskola swing ritmusai, négyutas koordinációs gyakorlataival /lábcin is folyamatosan mozog a kíséretben/. Dave Weckl: Contemporary Plus one iskola „Spur of the Moment”.			

4. hét: Frank Katz iskola swing ritmusai, négyutas koordinációs gyakorlataival /lábcin is folyamatosan mozog a kíséretben/.

Weckl iskola: „7/8 salsa” számának megtanulása.

Ennek együtt játszása a minus one alappal.

További bemelegítő gyakorlatok a tanár leírása alapján. /egyéb 7/8-os kíséretfajták átisméltése/.

5. hét: Michael Lauren: Understanding Rhythm iskola „’Odd Time Playing” gyakorlatai.

Weckl iskola: „7/8 salsa” számának megtanulása.

Ennek együtt játszása a minus one alappal.

Michael Lauren: Understanding Rhythm iskola „’Odd Time Playing” gyakorlatai tovább.

Weckl iskola: „Rainy Day” számának megtanulása.

Ennek együtt játszása a minus one alappal.

6. hét: Brazil Baiao ritmus megtanulásának elindítása.

Ehhez kapcsolódó zenedarabok elemzése, meghallgatása.

Kim Plainfield iskola Baiao ritmusai.

Weckl iskola: „Rainy Day” számának megtanulása.

Ennek együtt játszása a minus one alappal.

Brazil Baiao ritmus megtanulásának elindítása.

Kim Plainfield iskola Baiao ritmusai.

7. hét: Brazil Baiao kíséret tovább.

Transzkripció bemutatása: Peter Erskine: Peter Erskine albumának első track szólója /baiao/.

Ennek elemzése, lassú tempóban történő megtanulása.

Brazil Partido Alto ritmus megtanulása.

Átfogó Brazil zenei elemzés Eliane Elias, Tania Maria, Antonio Carlos Jobim, Joao Bosco, Ivan Lins zenéi alapján.

8. hét: Partido alto kíséret elsajátítása Duduka Da Fonseka. Afro Brazilian Rhythms for Drumset iskolából.

Eddigi négy megtanult Brazil kíséret átisméltése.

Mind a négy kíséretfajtából a legtöbbet megtanulni a Duduka-iskolából.

John Patitucci: Mistura Fina album néhány zenedarabjának kielemezése a fúziós zene, és a Brazil gyökerek egyesítése szempontjából.

Frank Katz iskola swing ritmusai, négyutas koordinációs gyakorlataival /lábcin is folyamatosan mozog a kíséretben/. Átisméltése.

Jack DeJohnette játékának elemzése Keith Jarrett triója felvételein.

Szólójátzás, improvizáció, zenei effektek, kifejezésmód, formai felépítés különféle stílusokban.

9. hét: „Zeneszerzés” típusú gondolkodásmód, kontroll és koncentrációs metódus elsajátítása és használata játék közben.

Félév végi transzkripció megbeszélése, bemutatása.

Szólójátzás, improvizáció, zenei effektek, kifejezésmód, formai felépítés különféle stílusokban.

„Zeneszerzés” típusú gondolkodásmód, kontroll és koncentrációs metódus elsajátítása és használata játék közben.

Félév végi transzkripció bemutatása.

10. hét: Egyenletességi gyakorlatok és azok megoldási lehetőségei haladóknak.

Megütés – hangos, halk. Rögtönzés az egyenletességi gyakorlatban szereplő értékekkel.

Halk és hangos hangok, szünetek: rögtönzés

A nyolcad, triola, tizenhatod értékek váltott kézzel történő használatának lehetőségei (hangsúlyok, szünetek, szétosztásuk kézre-lábra, és a dobfelszerelésre).

A dob, mint dallamhangszer: rögtönzés egy kiválasztott értékkel

A dob, mint dallamhangszer: rögtönzés vegyesen

11. hét: „Függetlenítési alapgyakorlat”, „Együtt kezek le” gyakorlat. (nyolcad, triola, tizenhatod).

A „felütések” jelentősége a zenében. Rögtönzés a függetlenítési alapgyakorlat szerint.

A poliritmikus, taktusokon átívelő szólisztikus, szünetekkel tarkított játék és kíséret-lehetőségek előkészítése. Rögtönzés az „Együtt kezek le” gyakorlat szerint.

A nyolcados, tizenhatodos kísérek fejlesztéséhez és alkalmazásához szükséges alapgyakorlatok és függetlenítési gyakorlatok.

Rögtönzés a BKézzel a pergő-dobon és JLábbal

Rögtönzés a BKézzel a dobokon is

12. hét: A 3as osztású kézrend elsajátítása, lehetőségei, használata a zenében. Rögtönzés. A triolás kísérek elsajátításához és alkalmazásához szükséges alapgyakorlatok, kézrendek és függetlenítési gyakorlatok.

Rögtönzés a tanult kézrendekkel. Dallamos és ritmikus lehetőségek.

A triolás kíséret: a tanult kézrendek használata - rögtönzés

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Az alacsony és közép fokon már elsajátított technikai tudás és hangszeres felkészültség elengedhetetlen feltétele a felsőfok további, kreativitást és egyéni művészi arculatot kialakító feladatok, kották, metódusok elsajátításához. Ezért feltétlenül szükséges az eddig tanult főbb iskolák alapgyakorlatainak és egyéb technikai gyakorlatoknak a rövid áismétlése.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés: A fél év végi osztályzat nem egy objektív mérce szerint meghatározott tudást értékel, hanem azt, hogy a hallgató mennyit fejlődött *önmagához képest* a szemeszter során. A jegybe beleszámít még az óralátogatás és az órai munka intenzitása.

4. Az órákon vett gyakorlatok elsajátításának a szintje
5. A gyakorlatok alkalmazása a rögtönzéses feladatokban.
6. A növendék önmagához mérhető fejlődése.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Now's the time c. Charlie Parker szerzemény (12 ütemes blues) eléneklése, leírása triolás lüktetésben, a téma eljátszása dobfelszerelésen

- váltott kézzel triolás lüktetésben
- kísérettel nyolcados lüktetésben BKéz JLáb játssza a témát
- a témára szóló
- ismét váltott kézzel a téma

Kötelező irodalom:

Kim Plainfield: Advanced Concepts

Duduka Da Fonseca: Afro Brazilian Rhythms for Drumset

Ted Reed: Syncopation

John Riley: The Art of Bop Drumming

Charley Wilcoxon: 150 Rudimentary Solos

Dave Weckl: Contemporary plus one

Vinnie Colaiuta: UnReel Drumbook

Gary Chester: The New Breed II.

Michael Lauren: Understanding Rhythm

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktató: Szendőfi Péter, Baló István

Tantárgy neve: Az EU és Magyarország		Kreditszáma: 3	Kódja: NE044
Óratípus: <u>Előadás</u> Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja:			
<p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó és széleskörű ismeretekkel rendelkezzenek az európai integráció előzményeiről, kialakulásáról és jelentőségéről, a bővítés és mélyülés összefonódásáról és további lehetőségeiről. Mindezt „magyar szemmel” nézve, a kurzus során áttekintjük hazánk rendszerváltás előtti kapcsolatait az Európai Közösséggel, majd a magyar csatlakozás folyamatát. A konkrét magyar példa és az uniós bővítések összevetésével, a konkrétól az általános felé haladva a hallgatók képessé válnak a keleti bővítés fő sajátosságainak tipizálására, valamint a bővítésben bekövetkező változások okainak feltérképezésére, mely lehetővé teszi a komparatív technikák alkalmazását és fejlesztését és a komplex látásmód kialakítását. A csatlakozási folyamat hosszú időszakában, valamint a Közösségen belül eltöltött több mint tíz év alatt mind az Unió, mind Magyarország jelentős átalakuláson ment keresztül. A változásokat és azok okait megismerve a hallgatók képet kapnak a Közösségben bekövetkező folyamatos átalakulásról, megismerik a Közösség dinamikáját, fejlődik a hallgatók folyamatszempélete. A hallgatók Magyarország Közösségen belüli szerepét, helyzetét, lehetőségeit vizsgálva képessé válnak a szupranacionális és kormányközi döntéshozatali mechanizmusok összehasonlítására, valamint az uniós szabályok mindennapi életre gyakorolt hatásainak átfogó ismeretére. A hivatalos uniós honlapok folyamatos figyelésével lehetőség nyílik az egyéni kutatómunka készségének kialakítására, a dokumentumelemzésre, valamint fokozatosan fejlődik az uniós szaknyelv ismeretének készsége.</p>			
<p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján): az EU multiperspektívikus szemléletmódjának kialakítása, szupranacionális, nemzeti és szubnacionális szintek közötti kapcsolatok feltárására és együttműködésére vonatkozó készségek kialakítása; komparatív technikák alkalmazása és fejlesztése, komplex látásmód kialakítása, uniós szaknyelv ismerete, uniós honlapokról információk szerzésének és feldolgozásának képessége, egyéni kutatómunka készségének erősítése, érvelési technikák fejlesztése,</p>			
<p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p>			
ll) tudása			
<ul style="list-style-type: none"> - Ismeri az Európai Unió működését, hatásköreit, jogrendszerét. - Ismeri a Közösség tanulmányozásához szükséges szakkifejezéseket, fogalomkészletének minden fontosabb elemét, érti az összefüggéseket. - Tisztában van az Unió meghatározó intézményeinek és a jogi gyakorlat elemzéséhez szükséges elméletekkel és módszerekkel. - Összefüggéseiben értelmezi az EU gazdasági, politikai, társadalmi, szociális hatásait és viszonyrendszerét. 			
mm) képességei			
<ul style="list-style-type: none"> - Képes az EU működését illetően az összefüggésekben való látásmódjára, a szakpolitikákban, a tagállami kapcsolatokban és érdekérvényesítésben való 			

eligazodásra, a folyamatok, változások követésére, megértésére, feldolgozására.

- Képes az EU kérdéskörében az ismeretek önálló elsajátítására és megszerezésére.
- Képes a nemzetközi, európai és regionális együttműködésekben megjelenő szakpolitikai feladatok ellátására.

nn) attitűdjei

- A hallgató igényessé válik az Unió működésével kapcsolatos információk kritikus elemzésével, feldolgozásával és bemutatásával kapcsolatosan.
- Törekszik az EU és Magyarország vonatkozásában a folyamatos ismeretszerzés igényének, a szakmai hivatástudatnak a kialakítására.
- Érti és elfogadja az EU működésének változásait és azok okait.

d) autonómiája és felelőssége

- Az EU területén szerzett komplex ismereteit alkalmazza az önművelés és folyamatos ismeretszerzés terén.
- Az Európai Unió működése és az EU és Magyarország viszonyrendszerében felmerülő szakmai kérdések megválaszolása kapcsán önállóan véleményt alkot, illetve a másokkal való kooperációja során vállalja az egyéni felelősséget.

A tantárgy tartalma:

A hallgatók nyomon követhetik a Közösség fejlődésének történetét, egyrészt az integráció mélyülését jelentő Szerződések elemzésével, másrészt a Közösség történetét végigkísítő bővülési folyamatok tanulmányozásával, kiemelten kezelve hazánk csatlakozását, rávilágítva azokra az újszerű elemekre, amelyek megkülönböztetik a keleti bővítést a korábbiaktól. Ezen változások elemzésével és a komparatív összehasonlító módszer alkalmazásával kívánunk lehetőséget biztosítani hallgatóinknak, hogy megértsék a változások szükségességét és az integráció folyamatjellegét, s egyúttal képesek lesznek elhelyezni a Közösséget a nemzetközi politikában is. Bemutatásra kerül hazánk és az Európai Unió kapcsolatrendszere, a magyar részvétel a Közösségben, hazánk érdekérvényesítési lehetőségei, melynek kiemelt állomása volt a 2011. évi soros elnökség. A hallgatók megismerkednek az uniós szabályozókkal melyek a legteljesebb szigorral kötelezőek a magyar országgyűlésre, a magyar kormányra, a vállalatokra, a bankokra és egyéb jogi személyekre. A kurzus feltérképezi az Unió előtt álló legfőbb kihívásokat és a lehetséges válaszokat, ebben Magyarország lehetőségeit és korlátait. Az ismeretszerzés és átadás során a kurzus épít a hallgatók nemzetközi politikai és globalizációs ismereteire, önálló elemzéseire és véleményformálására.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Az előadás vita- és gondolatindító jellegű, az előadásokon a vitára, problémamegoldásra, az érvek-ellenérvek felsorakoztatására, a tények szelektálására, valós gyakorlati tapasztalatok megbeszélésére, az összefüggések átlátására, felismerésére törekszünk.

Mindezt az érvelési és tárgyalási technikák fejlesztésével, integrációs dokumentumok elemzésével, az uniós honlapok folyamatos figyelésével, az azokról való információszerzéssel és az önálló munkavégzés képességének fejlesztésével érjük el.

Előtanulmányi feltételek: -

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is)

Nappali képzés:

- A hallgatók a félév során az uniós honlapok figyelemmel kísérésével kiválasztva a Moodlebe feltöltött aktualitások közül egyet minden konzultáción számot adnak az EU és hazánk kapcsolatainak alakulásáról, a legfőbb eseményekről kötetlen beszélgetés formájában.
- A kurzust szóbeli vizsga zárja, melyen a hallgatók számot adnak elméleti tudásukról és szakirodalmi olvasottságukról.

Az érdemjegyre beszámításra kerül:

- az órákon tanúsított aktivitás;
- az órai részvétel (max. 3 hiányzás), ennél több hiányzás esetén az aláírás megtagadása;
- bármelyik részfeladat elégtelenre történő teljesítése, vagy nem teljesítése esetén az indexbe aláírás megtagadva bejegyzés kerül.

Részidős képzés:

- A hallgatók a félév során az uniós honlapok figyelemmel kísérésével kiválasztva a Moodlebe feltöltött aktualitások közül egyet 5 oldalas írásbeli esszé formájában az adott kérdéssel kapcsolatban számot adnak az EU és hazánk kapcsolatainak a félévhez kapcsolódó alakulásáról, a legfőbb eseményekről. (*Határidő szorgalmi időszak 14. hete vasárnap éjféli*) A feladat előfeltétele a vizsgának.
- A kurzust szóbeli vizsga zárja, melyen a hallgatók számot adnak elméleti tudásukról és szakirodalmi olvasottságukról.
- Elvárás az órai részvétel;

Pót- és vizsgakurzus, valamint kedvezményes tanrend esetében

A követelmény megegyezik a részidős képzéssel

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembevételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Nemzetközi Tanulmányok Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

- Önálló adatgyűjtés és feldolgozás;
- Az Európai Unióval foglalkozó intézmények, szervezetek működésének megismerése (pl. KÜM, Külügyi- és Külgazdasági Intézet, Európa Pont, Europe Direct)
- A kötelező és ajánlott olvasmányok feldolgozása,
- Forrásgyűjtés, szakirodalom-feldolgozás az órai munkához;
- Uniós honlapok figyelemmel kísérése,
- Felkészülés a vizsgára;

- Esszé:
 - ✓ max. 20% a téma általános ismérveinek és előzményeinek bemutatása,
 - ✓ 80% a félévi aktuális események ismertetése
 - ✓ lábjegyzetes hivatkozás és a munka végén a felhasznált irodalom feltüntetése (ezek nélkül a beadott munka elégtelenre történő értékelése)

Kötelező irodalom:

ARATÓ KRISZTINA – KOLLER BOGLÁRKA (szerk.) (2019) Az Európai Unió politikai rendszere. Dialóg Campus. **(Moodleben feltöltésre került)**

BALÁZS PÉTER (2017) Hogyan tovább, Európa? Progress Könyvek. Noran Libro

BÍRÓ-NAGY ANDRÁS – LAKI GERGELY (2019) 15 év után. Az Európai Unió és a magyar társadalom. Friedrich-Ebert-Stiftung. **(Moodleben feltöltésre került)**

EGENHOFER, Christian, Sebastian Kurpas, Piotr Maciej Kaczyński, Louise G. van Schaik: *The Ever-Changing Union: An Introduction to the History, Institutions and Decision-making Processes of the European Union*. Brussels. ISBN: 9789290799801 Online: <http://www.ceps.eu/book/ever-changing-union-introduction-history-institutions-and-decision-making-processes-european-un>

LŐRINCZNÉ Bencze Edit (2020) Az európai uniós bővítések elmélete és gyakorlata a horvát csatlakozás tükrében. Akadémiai Kiadó. <https://mersz.hu/lorinczne-bencze-az-europai-unios-bovitesek-elmelete-es-gyakorlata-a-horvat-csatlakozas-tukreben>

Ajánlott irodalom:

ARATÓ Krisztina – KOLLER Boglárka (2015) Magyarország és az Európai Unió. In: KÖRÖSÉNYI András szerk.: *A magyar politikai rendszer – negyedszázad után*. Budapest. Osiris – MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont, Politikatudományi Intézet.

ARATÓ Krisztina – KOLLER Boglárka (2015) Európa utazása – Integrációtörténet. Gondolat Kiadó, Budapest.

KÜLÜGYMINISZTERIUM: *Hat hónap egy erősebb Európa szolgálatában – áttekintés az Európai Unió Tanácsának magyar elnökségéről – 2011. január –június*. A Magyar Köztársaság Külügyminisztériuma, Budapest, 2011.
http://eu.kormany.hu/download/1/ff/20000/HUPRES_EREDMENYEK_HU.pdf

LŐRINCZNÉ Bencze Edit: *Az Európai Unió és tagállamai: A többszintű kormányzás analitikus kereteinek változásai a szabályzási folyamatok dinamikájában*. In: Hervainé Szabó Gyöngyvér (szerk.) *A 21. század eleji államiság kérdőjelei*. Székesfehérvár, KJF, 2015. 231-260. **(Moodleben feltöltésre került)**

MOLNÁR ANNA (2018) Az Európai Unió külkapcsolati rendszere és eszközei. A külkapcsolatoktól a kül-, a biztonság- és védelempolitikáig. Dialóg Campus, Budapest. **(Moodleben feltöltésre került)**

[Az Unió helyzete 2022-ben - Publications Office of the EU \(europa.eu\)](https://publications.ec.europa.eu/publications/Az-Unio-helyzete-2022-ben-Publications-Office-of-the-EU-europa.eu)

Honlapok:

- Az Európai Unió központi portálja: https://europa.eu/european-union/index_hu
- Európai Bizottság: http://ec.europa.eu/index_hu.htm
- Az Európai Bizottság Magyarországi Képvisellete: [Kezdőlap \(europa.eu\)](https://ec.europa.eu/european-union/index_hu.htm)
- Az EU Tanácsa: <https://www.consilium.europa.eu/en/council-eu/>
- Európai Tanács: <https://www.consilium.europa.eu/en/european-council/>
- Európai Parlament: <https://www.europarl.europa.eu/portal/hu>
- Az Európai Parlament budapesti Tájékoztatási Irodája: <http://www.europarl.europa.eu/budapest/>
- Az Európai Unió Tanácsának magyar elnöksége. <http://www.eu2011.hu/hu>
- [EU Bookshop](https://europa.eu/europa/en/eu-bookshop) – az Európai Unió Kiadóhivatalának (Publications Office) kiadványai
- [EU Whoiswho](https://europa.eu/europa/en/eu-whoiswho) – ki kicsoda az EU-ban
- [Rapid](https://europa.eu/europa/en/eu-rapid) – a Bizottság Sajtó- és Tájékoztatási Szolgálatának információi

- [Tenders Electronic Daily \(TED\)](#) – uniós közbeszerzési értesítő
- [EUROSTAT](#) – az Európai Unió Statisztikai Hivatalának adatbázisa
- [CORDIS](#) – az Európai Unió kutatási és fejlesztési tevékenységével kapcsolatos információk
- [EURES](#) – Európai Foglalkoztatási Szolgálat (adatbázis álláskeresőknek és munkaadóknak)
- [European e-Justice](#) – európai igazságügyi portál
- [IATE](#) – az EU többnyelvű terminológiai adatbázisa

Uniós hírportálok

- [Intézkedések az egyes szakterületeken \(europa.eu\)](#)
- [EurActiv](#) – hírek, aktualitások 12 nyelven
- [EU Observer](#) – hírek, aktuális jelentések angol nyelven
- [EU Business](#) – gazdasági hírek angol nyelven
- [Brüsszeli hét magazin - Infostart.hu](#)

Uniós kiadványok: <https://publications.europa.eu/hu/web/general-publications/publications>
[Hogyan működik az EU? - Uniós kiadványok - Publications Office of the EU \(europa.eu\)](#)

Tantárgyfelelős: Lőrinczné dr. habil. Bencze Edit PhD főiskolai tanár

Oktatók: Lőrinczné dr. habil. Bencze Edit PhD főiskolai tanár

Dr. Szent-Iványi István

Tantárgy neve: Kortárs zenei gyakorlat		Kreditszáma: 3	Kódja: MV184
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A tantárgy célja a hallgató kreativitásának, önkifejezésének fejlesztése az egyes gyakorlati feladatok alapján, illetve egy olyan terület, a XX. század és kortárs művészetek megismertetése, melyben nemcsak a zenéről, de interdiszciplináris kapcsolatokról, kevésbé ismert zenékről is átfogó képet kaphatnak, kiválasztott zeneszerzők életútja, életműve és kompozíciói alapján.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>oo) tudása:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismerje a XX. század jelentős alkotóit, képzőművészet, irodalom és zene területeiről - ismerjen konkrét zeneműveket, s tudjon ezekkel párhuzamba állítani más művészeti alkotásokat <p>pp) képességei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes legyen komplexen, rendszerben gondolkodni - lásson meg összefüggéseket - képes legyen elrugaszkodni a tényszerű adatoktól <p>qq) attitűdjei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intuitív és szenzibilis az alkotásokkal kapcsolatban - nagyfokú önállóság – konkrét és átvitt értelemben is - magas elvárás önmagával szemben - törekvés a problémás helyzetek megoldására <p>d) autonómiája és felelőssége:</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal a tevékenysége minőségéért - felelősséget vállal a szakmai fejlődéséért <p>A tantárgy tartalma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. hét: Sztravinszkij: Tavaszai áldozat 2. hét: Sztravinszkij: Tűzmadár 3. hét: Sztravinszkij: Petruska 4. hét: Schönberg: Egy varsói menekült 5. hét: Schönberg: Pierrot Lunaire 6. hét: Schönberg: A katona története 7. hét: Bartók Béla: A Kékszakállú herceg vára 8. hét: Leonard Bernstein: West Side Story 9. hét: Kortárs kórusirodalom 			

10. hét: Szerializmus, dodekafónia
11. hét: Bartók Béla: Csodálatos mandarin
12. hét: Értékelés, összegzés, megbeszélés

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előadás, projekt módszer, csoportos munka

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

-

Kötelező irodalom:

Aaron Copland: Az új zene

Kókai-Fábián: Századunk zenéje

Ajánlott irodalom:

Apagyai Mária: Zongorálom

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 6.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV365
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.			
b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási metódusok alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.			
c) attitűdje: Törekszik a kisenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.			
d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.			
A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Értékelés:			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és improvizációs gyakorlat 6.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV363
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A hallgatók különböző összeállítású kamarazenei együttesben (zenekarban) sajátíthatják el a közös repertoárt, melynek során magas szintű összjátékra és stílusismeretre tesznek szert. Gyakorolják az egymásra figyelés képességét, a hangszerelési ötletek kidolgozását, egy-egy próba során társaik irányítását.(mint művészeti vezető.) Cél még: Jó közösségek kovácsolása. Swing, bossa nova latin-amerikai stílusok, blues, funk, soul, rock, tizenhatodos, nyolcados ritmusvilág valamint páros és páratlan metrumok ismerete.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóit stílusúen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Swing téma előadása: A zenekar összeállításának tükrében kísérő hangszerek és szólisták kijelölése, a darab szerkezetének kialakítása, például bevezető, téma, szólók, téma coda. (négyezés dobbal illetve szólisták párbeszéde) Blues téma előadása (a fő szólam hangszerelése több fúvósra...) például bevezető, téma, szólók, négyezés dobbal téma. Latin téma előadása: dob bevezető, téma, szólók, téma coda. (szólisták párbeszéde) Ballada téma előadása: zongora bevezető, téma, szólók, téma coda. Be-Bop téma előadása 3/4-es téma előadása: Soul téma előadása A tanult darabok koncertszerű előadása, a repertoár bővítése hasonló stílusú és szerkezetű darabokkal, ez eddig tanult kompozíciók más stílusban való előadása. A tanult darabok más stílusban való előadása kreatív feldolgozások készítése.</p>			

Fuzios téma előadása
Páratlan téma előadása
Pop téma előadása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Jazz standardek és népszerű funk, soul, pop, r&b örökzöldek ismerete, az improvizációs szókincs helyes használata, kiváló periódus és tempóérzék kialakítása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Zenekari bemutató.

A bemutatón nyújtott teljesítmény valamint az órai munka
Stílushűség, kreativitás, közösségi szellem.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Hangszerelések egy-egy darab hallgatónként. Egy, a Kodolányi János Főiskola Művészeti Tanszékének közreműködésével vagy szervezésében megtartott mesterkurzuson való részvétel az adott félévben.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy/Jazzdob 6.		Kreditszáma: 6	Kódja: MV364
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Elsődlegesen az, hogy olyan módszerekkel neveljünk előadóművészeket, hogy tudásuk minden részét kreatívan ki tudják használni úgy, hogy semmilyen technikai vagy zenei akadály ne akadályozza őket egyéniségük és önkifejezésük bemutatásában. Ennek legfőbb módja, ha minden stílusirányzatot megismertetünk, és minden oldalról tovább fejlesztjük a már meglévő technikai és materiális tudásukat. Ebbe bele tartozhat az összes improvizáció és készségfejlesztő gyakorlat és módszer minden stílusirányzatban. A kötelező anyagok számonkérése mellett feltétlen szükséges odafigyelni a tanuló kialakulóban lévő egyéniségére, és nem szabad gátló módon befolyásolni azt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenci táblája alapján):			
u) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
v) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
w) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
x) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Odd Time Playing: 7/8-os ütések bevezetése hosszabb periódusú dobkíséretekben. Michael Lauren iskola 7/8-os gyakorlatai. Odd Time Playing: 7/8-os ütések bevezetése hosszabb periódusú dobkíséretekben. Michael Lauren iskola 7/8-os gyakorlatai.			
2. hét: Gary Chester: The New Breed II. 7/8 os gyakorlatai lábdobra. Lábcin, pergődob egyenletes kísérettel. Michael Lauren iskola 7/8-os gyakorlatai. Gary Chester: The New Breed II. 7/8 os gyakorlatai lábdobra. Lábcin, pergődob lineáris kísérettel, Frank Katz iskola linear funk gyakorlatai alapján.			
3. hét: Odd Time Playing: 5/8-os ütések bevezetése hosszabb periódusú dobkíséretekben. Michael Lauren iskola 5/8-os gyakorlatai.			

Gary Chester: The New Breed II. 5/8 os gyakorlatai lábdobra. Lábcin, pergődob egyenletes kísérettel.

Michael Lauren iskola 5/8-os gyakorlatai.

Gary Chester: The New Breed II. 5/8 os gyakorlatai lábdobra. Lábcin, pergődob lineáris kísérettel, Frank Katz iskola linear funk gyakorlatai alapján.

4. hét: Odd Time Playing: 7/8-os ütések bevezetése hosszabb periódusú dobkíséretekben.

Michael Lauren iskola 9/8-os gyakorlatai.

Odd Time Playing: 9/8-os ütések bevezetése hosszabb periódusú dobkíséretekben.

Michael Lauren iskola 9/8-os gyakorlatai.

Gary Chester: The New Breed II. 5/8 os gyakorlatai lábdobra. Lábcin, pergődob egyenletes kísérettel.

Michael Lauren iskola 7/8-os gyakorlatai.

5. hét: Gary Chester: The New Breed II. 7/8 os gyakorlatai lábdobra. Lábcin, pergődob lineáris kísérettel, Frank Katz iskola linear funk gyakorlatai alapján.

Szólójáték elindítása páratlan ritmikákban.

Szólójáték és improvizációs gyakorlatok páratlan metrumban.

Ehhez kapcsolódó néhány transzkripció bemutatása különféle stílusokban.

6. hét: Swing játék – globális átisméltés

Funk játék – globális átisméltés

Afro Cuban játék - globális átisméltés

7. hét: Brazilian játék - globális átisméltés

Rock játék - globális átisméltés

Od time játék - globális átisméltés

8. hét: Csapásos pergetés (stroke roll) csoportos értelmezése / 2 minden egységre
Kiindulás az osztások Vkézre gyakorlatból (fent) és a Vkezes hangsúlyok kibővítése gyakorlatból

Nyolcadoktól szeptoláig

Függetlenítési gyakorlatok kibővítése a kíséretkehez 2

3x16 leírt szólo

Beadás határideje: év vége

9. hét: Az egyenletességi gyakorlat

„1-3” fölé

3/4 fölé

4/4 fölé

A fenti gyakorlatokkal együtt az egyenletességi gyakorlatban (lassan játszva) a triolákat 3/4 ként értelmezni

a tizenhatodokat 4/4ként értelmezni

a kvintolákat 5/4ként értelmezni

10. hét: „Együtt” kezek le

Függetlenítési alapok kézre és lábra gyakorlat-sorozat

nyolcad, triola, tizenhatod

A duola-triola érzet, mint a “swing” alapja (Baló István szerint)

A nyolcados, triolás és tizenhatodos kíséretkehez szükséges függetlenítési alapgyakorlatok elsajátítása, kíséretmodellek és rögtönzés BL 2-4!

Bevezető a kézrendek világába

Bemelegítés, kézrendek, indítások a kísérethez

Váltott kezes hangsúlyok bővítése

11. hét: Egyenletességi gyakorlat kibővítése szeptoláig új megoldásokkal is

Billegő” megütés

“BKéz arrébb”

Függetlenítési gyakorlatok kibővítése a kíséretkehez

Minta a kézrendek, csoportok elsajátítására

Táblázat

Kézrendek VKézre.

12. hét: Csapásos pergetés (stroke roll) csoportos értelmezése / 1

Kézrendek nyolcadoktól szeptoláig.
Próba: kíséret és szólisztikus játék 5/8adban, 7/8adban
Az egyenletességi gyak. bővítése
Kíséret és szólisztikus játék
5/8adban
7/8adban
3-,5-,7 negyedben
Kézrend indítások a negyednél kisebb egységek száraitól
Csoportok (2-3-4) egymás mellett minden egységben

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Az alapfokon és középfokon már elsajátított technikai tudás és hangszeres felkészültség elengedhetetlen feltétele a felsőfok további, kreativitást és egyéni művészi arculatot kialakító feladatok, kották, metódusok elsajátításához. Ezért feltétlenül szükséges az eddig tanult főbb iskolák alapgyakorlatainak és egyéb technikai gyakorlatoknak a rövid átisméltése.

A felvételi anyag átisméltése, kidolgozása
Taktusonként változó értékekkel egyenletességi gyakorlat negyedektől tizenhatodikig
Hangsúlyok Váltott Kézre (VK)
Megütés-technikák

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:
3ECTS:
4ECTS:
5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:
3ECTS:
4ECTS:
5ECTS:

Értékelés:

A fél év végi osztályzat nem egy objektív mérce szerint meghatározott tudást értékel, hanem azt, hogy a hallgató mennyit fejlődött *önmagához képest* a szemeszter során. A jegybe beleszámít még az óralátogatás és az órai munka intenzitása.

a gyakorlatok elsajátításának a szintje
a leírt röntgönzés előadásának a szintje
helyben születő röntgönzés szintje

Elésleges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom: Kim Plainfield: Advanced Concepts
Duduka Da Fonseca: Afro Brazilian Rhythms for Drumset
Ted Reed: Syncopation
John Riley: The Art of Bop Drumming
Charley Wilcoxon: 150 Rudimentary Solos
Dave Weckl: Contemporary plus one
Vinnie Colaiuta: UnReel Drumbook
Gary Chester: The New Breed II.
Michael Lauren: Uderstanding Rhythm

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktató: Szendőfi Péter, Baló István