

ELŐADÓ-MŰVÉSZET - JAZZBASSZUSGITÁR ALAPKÉPZÉSI SZAK

Képzési kimeneti követelmények

1. A szakért felelős oktatók:

Dr. h. c. Szabó Péter PhD tanszékvezető, főiskolai tanár, rektor

2. Az alapképzési szak angol megnevezése:

Performance

3. A szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:

Jazzbasszusgitár előadóművész

Az oklevélben szereplő szakképzettség angol megnevezése:

Jazz Instrumental Performer (Jazz Bass Guitar)

4. A végzettségi szint:

Alapfokozat (baccalaureus, bachelor, BA)

5. Képzési terület:

Művészet

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:

212

7. A képzési idő:

6 félév;

Teljes idejű képzés: 1440 óra;

Részidős képzés (levelező): 432 óra.

8. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:

180 kredit.

9. Az alapképzési szak képzési célja:

A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység - elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló - végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

10. Szakirány megnevezése:

Jazzbasszusgitár

11. A képzés szerkezete:

- A zeneművészethez kapcsolódó általános

- | | |
|--|-------------|
| • műveltségi elméleti ismeretek | 19 kredit; |
| • A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei | 37 kredit; |
| • Szakirány | 115 kredit; |
| ▪ ebből portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) | 6 kredit; |
| • Szabadon választható ismeretek | 9 kredit. |

12. A szakmai gyakorlat rendje, főbb követelményei:

Szakmai gyakorlatnak minősül:

- hazai és nemzetközi zenei versenyeken való részvétel;
- lemezen való közreműködés, lemezkészítés;
- nyári kurzus;
- tanítás.

Kötelező koncertgyakorlat magában foglalhatja:

- az egyetemi rendezvényeken való közreműködést;
- a városi és megyei rendezvényeken való fellépést;
- fesztiválokon való fellépést;
- ezen kategóriákba nem sorolható események egyéni elbírálás alá esnek.

13. A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) követelményei:

A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) kreditértéke: 6 kredit.

A feladat két részből áll: a portfóliós szakdolgozat elkészítéséből és a zárókoncert eredményes teljesítéséből.

A **portfóliós szakdolgozat**, hogy a diplomázó diák, bizonyosságot tegyen szakmai felkészültségéről több stílusban, valamint betekintést nyerjünk egyéni művészetébe, elképzeléseibe saját műveken, vagy általa készített feldolgozásokon keresztül. A portfólió gerincét öt, egymástól teljesen független, különböző stílusú szerzemény kell, hogy képezze. Ezen darabok lehetnek önálló szerzemények, vagy át- illetve feldolgozások. A nem saját szerzeményű daraboknál az eredeti darabtól mind harmonizációban, mind ritmikailag merőben más végeredményű dalt vagy szerzeményt várunk. Mindegyik alkotáshoz kell, hogy tartozzon egy elemzés, mely bemutatja annak részleteit: harmonizáció, ritmika, lüktetés, stiláris szempontok stb. alapján.

A portfóliós szakdolgozat nyelve magyar.

A portfóliós szakdolgozat értékelése ötfokozatú.

A diplomahangverseny:

- nyilvános;
- két különböző stílusú és karakterű, magas színvonalon előadott produkció.

A diplomahangverseny értékelése kétfokozatú.

A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) komplex értékelését a portfóliós szakdolgozatra kapott érdemjegy adja, amennyiben a diplomakoncerten a hallgató „megfelelt” értékelést kapott.

14. Záróvizsga követelményei és szerkezete:

- A záróvizsgára bocsátás feltételei:
 - a tantervben meghatározott követelmények teljesítése (abszolutórium megszerzése);
 - a portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) legalább elégségesre javasolt értékelése.
- A záróvizsga részei:
 - a portfóliós szakdolgozat megvédése;
 - komplex vizsga, mely gyakorlati főtárgy vizsgából és elméleti vizsgából áll.

- A főtárgyanként változó gyakorlati főtárgy vizsgán a hallgatónak magas szintű technikai tudásról és művészi színvonalról kell tanúbizonyságot adni. A konkrét követelményeket a tantárgyfelelős szaktanár határozza meg, állítja össze.
- Az elméleti vizsga az átfogó zenei műveltséget, a három év alatt megszerzett elméleti tudást és az előbbieket konkrét, napi alkalmazását tartalmazza. Tantárgyai:
 - Jazz elmélet;
 - Klasszikus zeneelmélet;
 - Zenetörténet (klasszikus és jazz).
- A záróvizsga értékelése ötfokozatú, a főtárgy vizsgán és az elméleti vizsgán kapott osztályzatok számtani átlaga alapján számított.
- A megvédett portfóliós szakdolgozatra kapott osztályzat 35%-ban, a komplex záróvizsga 65%-ban határozza meg az oklevél minősítését.

15. Az oklevél minősítése:

Az oklevél minősítése az alábbi minősítések kerekített átlaga:

- a komplex szóbeli (és ahol van, írásbeli) záróvizsga eredménye
- a hallgató szemeszterenkénti tanulmányi átlagának átlageredménye (amely a leckekönyvben is szerepel).

16. A tantárgyakra vonatkozó információk:

A tantárgyakra vonatkozó információk a Moodle-ben (<http://moodle.kodolanyi.hu>) találhatóak meg.

17. Mobilitási ablak:

A külföldi tanulmányok – pl. Erasmus – intézmény által javasolt féléve: 5. félév.

Előadó-művészet – jazzbasszusgitár BA nappali/levelező tagozat

Óra	1		2		3		4		5		6	
30/9	SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS ÉS SZAKMAI KOMMUNIKÁCIÓ (szem.)	5	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 2. (ea.)	5	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 3. (ea.)	4	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 4. (ea.)	4	SZABADON VÁLASZTHATÓ ISMERETEK 2. (ea.)	4	EU ÉS MAGYARORSZÁG (ea.)	3
30/9	EURÓPAI CIVILIZÁCIÓ ÉS IDENTITÁS (ea.)	4	NÉPZENE 2. (szem.)	5	JAZZ ELMÉLET 3. (ea.)	3	JAZZELMÉLET 4. (ea.)	3	VEZETÉSI ÉS VÁLLALKOZÁSI ISMERETEK (ea.)	3	KORTÁRS ZENE (szem.)	5
30/9	KLASSZIKUS ZENEELMÉLET-SZOLFÉZS 1. (ea.)	4	JAZZ ELMÉLET 2. (ea.)	3	JAZZTÖRTÉNET 1. (ea.)	4	JAZZTÖRTÉNET 2. (ea.)	4	KLASSZIKUS ZENETÖRTÉNET (ea.)	6	KORTÁRS ZENEI GYAKORLAT (gyak.)	3
30/9	NÉPZENE 1. (szem.)	4	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 2. (gyak.)	2	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 3. (gyak.)	2	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 4. (gyak.)	2			NAGYZENEKARI GYAKORLAT 6. (gyak.)	2
30/9	JAZZ ELMÉLET 1. (ea.)	3	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 2. (gyak.)	2	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 3. (gyak.)	2	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 4. (gyak.)	2	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 5. (gyak.)	3	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 6. (gyak.)	2
30/9	NAGYZENEKARI GYAKORLAT 1. (gyak.)	2	FŐTÁRGY 2. (gyak.)	6	FŐTÁRGY 3. (gyak.)	6	FŐTÁRGY 4. (gyak.)	6	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 5. (gyak.)	7	FŐTÁRGY 6. (gyak.)	6
30/9	KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 1. (gyak.)	2	SZEKCIÓPRÓBA ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 1. (gyak.)	3	KIS- ÉS NAGYZENEKARI HANGSZERELÉS 1. (gyak.)	3	KIS- ÉS NAGYZENEKARI HANGSZERELÉS 2. (gyak.)	3	FŐTÁRGY 5. (gyak.)	6	PORTFÓLIÓ 2. (gyak.)	1
30/9	FŐTÁRGY 1. (gyak.)	6							PORTFÓLIÓ 1. (gyak.)	2	DIPLOMA HANGVERSENY (gyak.)	6
15/4,5			KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 1. (gyak.)	2	KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 2. (gyak.)	1	KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 3. (gyak.)	1				
15/4,5			KÖTELEZŐ KONCERT GYAKORLAT 1. (gyak.)	1	SZEKCIÓPRÓBA ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 2. (gyak.)	3	SZABADON VÁLASZTHATÓ ISMERETEK 1. (ea.)	5				
-	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 1.	1	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 2.	1	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 3.	1	KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 4.	1				
mentori óra	Mentori óra 1.	-	Mentori óra 2.	-	Mentori óra 3.	-	Mentori óra 4.	-	Mentori óra 5.	-	Mentori óra 6.	-
Szakmai gyak.	Tematikus hét 1.	-	Tematikus hét 2.	-	Tematikus hét 3.	-	Tematikus hét 4.	-	Tematikus hét 5.	-	Tematikus hét 6.	-
Kredit	31		30		29		31		31		28	
Összórá	240/72		240/72		240/72		240/72		270/72		240/72	

Színmagyarázat: Professzió modul (A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 19 kredit) Szakmai törzs (A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 37 kredit); Szakirány 115 kredit, Szab.vál. 9 kredit
 Tematikus hét (csak nappali tagozaton): a félév tantárgyaihoz kapcsolódó problémaalapú gyakorlati feladatok megoldása a tematikus hetek keretében. KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT: részüdős képzésen félévenként egy tanácsadáson a részvétel kötelező. Mentori óra: részüdős képzésben minden évfolyamhoz egy főállású oktató kapcsolódik mentorként (online kapcsolattartás).

RÉSZLETES TANTERV

Kód	Tantárgy	Kredit	Tanóra	Követelmény	Félév	Jelleg	Előfeltétel	Felelős tanszék
HU 001	Személyiségfejlesztés és szakmai kommunikáció	5	30/9	gyakorlati jegy	1.	szem.		HUMÁN
KN 271	Európai civilizáció és identitás	4	30/9	kollokvium	1.	előadás		KULT
MV 076	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 1.	4	30/9	kollokvium	1.	előadás		MŰV
MV 342	Népzene 1.	4	30/9	gyakorlati jegy	1.	szem.		MŰV
MV 002	Jazzelmélet 1.	3	30/9	kollokvium	1.	előadás		MŰV
MV 307	Nagyzenekari gyakorlat 1.	2	30/9	gyakorlati jegy	1.	gyakorlat		MŰV
MV 343	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 1.	2	30/9	gyakorlati jegy	1.	gyakorlat		MŰV
MV 344	Főtárgy 1.	6	30/9	gyakorlati jegy	1.	gyakorlat		MŰV
SK 001	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 1.	1	-	aláírás	1.	gyakorlat		SIKK
MV 309	Mentori óra 1.	-	-	aláírás	1.	gyakorlat		MŰV
MV 408	Tematikus hét 1.	-	-	aláírás	1.	gyakorlat		MŰV
MV 345	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 2.	5	30/9	kollokvium	2.	előadás		MŰV
MV 346	Népzene 2.	5	30/9	gyakorlati jegy	2.	szem.		MŰV
MV 013	Jazzelmélet 2.	3	30/9	kollokvium	2.	előadás		MŰV
MV 017	Nagyzenekari gyakorlat 2.	2	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 347	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 2.	2	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 348	Főtárgy 2.	6	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 136	Szekció próba és improvizációs gyakorlat 1.	3	30/9	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
SK 002	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 2.	1	-	aláírás	2.	gyakorlat		SIKK
MV 314	Mentori óra 2.	-	-	aláírás	2.	gyakorlat		MŰV
MV 349	Kötelező zongora gyakorlat 1.	2	15/4,5	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 024	Kötelező koncert gyakorlat 1.	1	15/4,5	gyakorlati jegy	2.	gyakorlat		MŰV
MV 409	Tematikus hét 2.	-	-	aláírás	2.	gyakorlat		MŰV
MV 146	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 3.	4	30/9	kollokvium	3.	előadás		MŰV
MV 026	Jazzelmélet 3.	3	30/9	kollokvium	3.	előadás		MŰV
MV 350	Jazztörténet 1.	4	30/9	kollokvium	3.	előadás		MŰV
MV 317	Nagyzenekari gyakorlat 3.	2	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 351	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 3.	2	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV

MV 352	Főtárgy 3.	6	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 149	Kis- és nagyzenekari hangszerelés 1. (művek produktív feldolgozása)	3	30/9	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
SK 003	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 3.	1	-	aláírás	3.	gyakorlat		SIKK
MV 318	Mentori óra 3.	-	-	aláírás	3.	gyakorlat		MŰV
MV 048	Kötelező zongora gyakorlat 2.	1	15/4,5	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 353	Szekció próba és improvizációs gyakorlat 2.	3	15/4,5	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		MŰV
MV 410	Tematikus hét 3.	-	-	aláírás	3.	gyakorlat		MŰV
MV 162	Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 4.	4	30/9	kollokvium	4.	előadás		MŰV
MV 161	Jazzelmélet 4.	3	30/9	kollokvium	4.	előadás.		MŰV
MV 354	Jazztörténet 2.	4	30/9	kollokvium	4.	előadás		MŰV
MV 321	Nagyzenekari gyakorlat 4.	2	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 355	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 4.	2	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 356	Főtárgy 4.	6	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 165	Kis és nagyzenekari hangszerelés 2. (művek produktív feldolgozása)	3	30/9	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
SK 004	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 4.	1	-	aláírás	4.	gyakorlat		SIKK
MV 322	Mentori óra 4.	-	-	aláírás	4.	gyakorlat		MŰV
MV 049	Kötelező zongora gyakorlat 3.	1	15/4,5	gyakorlati jegy	4.	gyakorlat		MŰV
MV 357	Szabadon választható 1.	5	15/4,5	kollokvium	4.	előadás		MŰV
MV 411	Tematikus hét 4.	-	-	aláírás	4.	gyakorlat		MŰV
MV 325	Szabadon választható 2.	4	30/9	kollokvium	5.	előadás		MŰV
GA 013	Vezetési és vállalkozási ismeretek	3	30/9	kollokvium	5.	előadás		GAM
MV 358	Klasszikus zenetörténet	6	60/18	kollokvium	5.	előadás		MŰV
MV 046	Nagyzenekari gyakorlat 5.	3	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 366	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 5.	7	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 360	Főtárgy 5.	6	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 361	Portfólió 1.	2	30/9	gyakorlati jegy	5.	gyakorlat		MŰV
MV 332	Mentori óra 5.	-	-	aláírás	5.	gyakorlat		MŰV
MV 412	Tematikus hét 5.	-	-	aláírás	5.	gyakorlat		MŰV
NE 044	EU és Magyarország	3	30/9	kollokvium	6.	előadás		NETA

MV 414	Kortárs zene	5	30/9	gyakorlati jegy	6.	szem.		MŰV
MV 184	Kortárs zenei gyakorlat	3	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 365	Nagyzenei gyakorlat 6.	2	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 363	Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 6.	2	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 364	Főtárgy 6.	6	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 336	Portfolió 2.	1	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 337	Mentori óra 6.	-	-	aláírás	6.	gyakorlat		MŰV
MV 338	Diplomahangverseny	6	30/9	gyakorlati jegy	6.	gyakorlat		MŰV
MV 413	Tematikus hét 6.	-	-	aláírás	6.	gyakorlat		MŰV

Tantárgyneve: Személyiségfejlesztés szakmai kommunikáció		Kreditszáma: 5	Kódja: HU001
Óratípus: Előadás <input type="checkbox"/> <u>Szeminárium</u> Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium <input type="checkbox"/> <u>Gyakorlati jegy</u>	
<p>A tantárgy célja:</p> <p>A hallgatók képesek legyenek a személyiségükkel összhangban lévő céljaikat megfogalmazni, és elérni. Tudjanak kommunikálni az üzleti élet, de akár a segítő szakma szereplőivel, képesek legyenek saját magukat a munkaerőpiacon, a legmagasabb szinten eladni és menedzselni. Ismerjék az életpálya tervezés alapvető elveit, az érdek érvényesítés eszközeit és módszereit, a tárgyalástechnika alapjait és a kockázatvállalás ésszerű módszereit és határait</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek:</p> <p>a. tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ismeri a személyiségfejlődés, a tanulás- és szociálpszichológia alapvető tényeit. - Alapvető ismeretei vannak a pedagógia területén, a pszichológianevelésben, oktatásban, emberi kapcsolatokban való alkalmazásáról. - Ismeri a szociológia, az antropológia alapfogalmait, tájékozott e diszciplínák és más, a neveléstudománnyal kapcsolatba kerülő tudományterület kapcsolódási lehetőségeiről. - Érti a jelenkori társadalom, kultúra, és intézményei közötti alapvető összefüggéseket, a sokféleség és sokoldalúság szerepét. - Érti a kommunikáció általános elméleteit, alkalmazásának formáit vertikális és horizontális irányban; alapszinten ismeri a neveléstudomány szaknyelvét anyanyelvén és egy idegen nyelven; érti az online kommunikáció fontosságát, ismeri a kommunikáció tereit, lehetőségeit. <ul style="list-style-type: none"> - Ismeri az oktatás-képzés, a tanulás fejlesztése, illetve a tanítással, neveléssel kapcsolatos innovációk főbb nemzetközi tendenciáit. - Elsajátítja a tárgyalási technika alapjait, amely szintén helyzet asszertív megoldásához vezet, valamint betekintést nyer a közvetítéses technikába. <p>b. képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - Képessé válik összehangolni a belső motivációs rendszerét a szakmai kihívásoknak. - Képessé válik asszertíven kezelni az osztályban és a kollektívában kialakult konfliktushelyzeteket. - Képessé válik menedzselni önmagát, és a munkaerőpiacon érvényesülni képes. - Képes objektíven értékelni a kockázatvállalás lehetőségeit. - Képessé válik a győztes-győztes helyzetek preferálására, és nem a győztes-vesztes helyzetet részesíti előnyben, melyből gyakran kialakulhat a vesztes-vesztes szituáció. - Képes a pedagógiai, pszichológiai jellegű, a nevelés, oktatás, kutatás, fejlesztés során vagy a szakmai társas együttműködésben keletkező problémák felismerésére. - A pedagógia és társdiszciplínák köréből származó információk gyűjtésében, követésében képes az adott feladatban releváns nézőpontok szerint választani, ezeket munkájában, feladataiban alkalmazni vagy erre javaslatot tenni. - Anyanyelvén és idegen nyelven, valamint az informatika legújabb eszközeivel képes 			

hatékonyan kommunikálni, és az információkat, érveket és elemzéseket különböző nézőpontok szerint bemutatni.

c. attitűdjei

- Elfogadja, hogy az elmélet és gyakorlat, a neveléstudomány és a társdiszciplínák kölcsönhatásban állnak.
- Nyitott a társadalmi változásokkal változó pedagógiai jelenségvilág iránt, képviseli, hogy a tanuláshoz különböző helyei, terei, formái stb. vannak, a tudás, az emberi kompetencia fejlődésére ható szereplők kulturálisan sokszínűek, s társadalmi kölcsönhatásban állnak.
- Együttműködése bizalomalapú, nyitott az inklúzió és az adaptivitás szemléleteire.
- Nyitott a nemzetközi neveléstudományi trendek követésében, törekszik ehhez saját erőforrásainak önreflexív fejlesztésére.
- Olyan tárgyalástechnikákat sajátít el, melyek birtokában uralja a kihívásokat.

d. autonómiája és felelőssége

- Döntéseit kompetenciáinak reális ismeretében, felelősségének tudatában hozza meg.
- A nevelési tevékenységgel együttműködő társ-szakterületeken végzendő feladatait - a kellő gyakorlat megszerzéséig - szakértői támogatás mellett végzi.
- Társadalmi kontextust érintő vizsgálatokat, támogató beavatkozásokat a célok és az érintettek érdekének felelős mérlegelésével önállóan is végez.

A tantárgy tartalma nappali tagozaton:

1. Az önismeret elméleti kérdései, és gyakorlati megközelítése. A Johari-ablak.
2. Személyiség és énkép.
3. Verbális és nem verbális kommunikáció. Empátia. A Deutsch-Madle-féle empátia teszt. Paradox kommunikációk.
4. Eric Berne iskolája. A Berne-féle kommunikációs teszt.
5. A stressz és a „burn out”.
6. Az asszertivitás. Az asszertív kommunikáció begyakorlása. Az asszertív emberi jogok.
7. A konfliktus – konfliktuselméletek.
8. Konfliktuskezelési technikák. A Thomas – Kilmann teszt.
9. A vezetés – különböző vezetéselméletek.
10. Érvelési és meggyőzési technikák a gyakorlatban.
11. Az önéletrajz írása – az önéletrajz típusai.
12. Szimulált állásinterjúk. Prezentációk készítése.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

A szeminárium vita- és gondolatindító jellegű. Az órákon a vitára, konfliktusmegoldásra, az érvek-ellenérvek felsorakoztatására, a tények szelektálására, valós gyakorlati tapasztalatok megbeszélésére, az összefüggések átlátására, felismerésére törekszünk.

Prezentáció. Kommunikációs és pszichológiai játékok az adott témákra a tanár

vezetésével. A játékok lélektani és kommunikációs hatékonyságának megbeszélése, értékelése. Az empátia teszt, a konfliktuskezelési teszt, a kommunikációs teszt kitöltése, majd visszajelzés a tesztek eredményeiről.

Prezentáció. Kommunikációs és pszichológiai játékok az adott témákra a tanár vezetésével. A játékok lélektani, személyiségfejlesztési és kommunikációs hatékonyságának megbeszélése, értékelése.

Előtanulmányi feltételek: Középiskolai tanulmányok.

A tantárgy tartalma levelező tagozaton:

1-4. konzultáció 1-4. tartalom a nappali tagozaton

5-8. konzultáció 5-8. tartalom a nappali tagozaton

9-12. konzultáció 9-12. tartalom a nappali tagozaton

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei és értékelése

A kompetenciák mérésének módjai nappali tagozaton

A szeminárium érdemjegye:

- a félév során egy min. 20 perces és min. 20 kockából álló power pointos előadás készítése, órai prezentálással, a tartalomból kiválasztott témából. Az értékelésbe nem csak a választott szakmai, tartalmi bemutatása a fontos, hanem a power pointos előadás készítésének formai, alaki követelményei, valamint a prezentáció előadásmódja is beszámítanak – 50%;
- egy téma szakmai szempontú elemzése a beadandó munkában– 40%;
- órai részvétel (max. 3 hiányzás), ennél több hiányzás esetén az aláírás megtagadása;
- az órákon tanúsított aktivitás 10%;

Bármelyik részfeladat elégtelenre történő teljesítése, vagy nem teljesítése esetén az indexbe aláírás megtagadva bejegyzés kerül.

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A power pointos előadás elmaradása, tartalmi köreinek be nem tartása, a meghaladott 3 hiányzás, zárthelyi dolgozat elégtelen eredménye.

51-70% - elégséges

A power pointos előadás hiányos, vagy oda nem illő tartalmi körökkel rendelkezik, elégséges zárthelyi dolgozat, az órákon tanúsított passzív magatartás.

71-80% - közepes

A power pointos előadás tartalmi köreinek általános jelenléte, régebbi tematikák feldolgozásával, közepes zárthelyi dolgozat, az órákon tanúsított mérsékelt aktivitás.

81-90% - jó

A power pointos előadás legújabb tartalmi köreinek prezentálása, jó eredményű zárthelyi dolgozat, órákon tanúsított aktivitás.

91-100% - jeles

A power pointos előadás legújabb tartalmi köreinek prezentálása összefüggések alapján, jeles zárthelyi dolgozat, magas aktivitás az órákon.

A kompetenciák mérésének módjai levelező tagozaton

A szeminárium érdemjegye:

Az órai aktivitás kötelező.

Beadandó: A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

A beadott dolgozat értékelési szempontjai:

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

Formai követelmények

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja

az oktató neve

a dolgozat címe

keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

Jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

Teljesítendő követelmények kedvezményes tanrend estében:

Beadandó: A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

A beadott dolgozat értékelési szempontjai:

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

Formai követelmények

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja

az oktató neve

a dolgozat címe

keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

A jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

Teljesítendő követelmények pót- vagy vizsgakurzus esetében:

Beadandó: A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

A beadott dolgozat értékelési szempontjai:

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

Formai követelmények

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja

az oktató neve

a dolgozat címe

keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

Jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!

Értékelés:

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával,

kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

Az elkészített tanulmányokat a Moodle- rendszerbe az egyéni portfólióba kell feltölteni a szorgalmi időszak 14. hetéig minden képzésre vonatkozóan.

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Humánfejlesztési Tanulmányok Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150 óra

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

50 óra – a prezentáció elkészítése, kötelező olvasmányok elolvasása – a témákról vita az órákon, a Moodle-rendszerbe feltöltött anyagokról.

Kötelező irodalom:

Bordás Sándor (2009): Az agresszív kód. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.

Bordás S. – Hunčík P. – Mikulás D. – Stredl T. (2004): Együttlét (Egy interetnikus tréning tapasztalatai), Balassi Kiadó – Magyar Pax Romana, Budapest.

Buda Béla (2012): Empátia. A beleélés lélektana, Budapest, Károli Gáspár Református Egyetem – L Harmattan Kiadó.

Németh Erzsébet: Az önismeret és a kommunikációs készség fejlesztése, Századvég Kiadó, 2002.

Vera F. Birkenbihl: Kommunikációs gyakorlatok, Trivium Kiadó, 1998.

Kulcsár Zsuzsanna: Egészségpszichológia, ELTE EÖTVÖS KIADÓ, Bp. 1998.

Pintér Zsolt (2009): Hogyan csináljunk karriert? Az álláskeresés enciklopédiája. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.

Ajánlott irodalom:

Axtel, R.E.: Gesztusok, Ajánlott és tiltott testbeszéd megnyilvánulások a világ minden tájáról, Alexandra, 1998.

Dr. Pálhegyi Ferenc: Személyiség lélektani kalauz. Tankönyvkiadó, 1985

Selye János: Életünk és a stressz, Akadémiai Kiadó, 1973.

Atkinson, R.L. – Atkinson, R.C. – Smith, E.E. – Bem, D.J.: Pszichológia, Osiris-Századvég, Bp. 1995.

Pikó Bettina: Egészségpszichológia, Új Mandátum Könyvkiadó, Bp. 2002.

Barlai, R. – Kővágó, Gy.: Krízismenedzsment, kríziskommunikáció, Századvég Kiadó, Bp. 2004.

Strasser, F. – Randolph, P.: Mediáció – a konfliktusmegoldás lélektani aspektusai. Nyitott

Könyvműhely Kiadó, Bp. 2005.

Fischer, R. – Ury, W. – Patton, B.: A sikeres tárgyalás alapjai. Bagolyvár Könyvkiadó, 1997.

Vincze László: Életpálya-tervezés Bagolyvár Kiadó Budapest 2004.

Adler, Alfred: Életismeret Kossuth Könyvkiadó Budapest 1998.

Thomas Harris: Oké vagyok, oké vagy Édesvíz Kiadó Budapest 1994.

Dr. Thomas Gordon: V.E.T. Vezetői Eredményességi Tréning, Studium Effektív, 1997

Seabury, David: Az önérvényesítés művészete Bagolyvár Kiadó Budapest 1996.

Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon Kossuth Kiadó Budapest 2002.

Michael LeBoeuf: Az önszervezés iskolája (Working Smart - How to Accomplish More in Half the Time), Bagolyvár Könyvkiadó, Budapest 1998.

A menedzseri hatékonyság növelésének új útjai (Az 1999 októberében a World Confederation of Productivity Science által Edinburghban (UK) rendezett XI.

Termelékenységi Világkongresszuson Veresegyházy Róbert által tartott előadás alapján)

[www. benchmarking.hu/ido-gazdalkodas](http://www.benchmarking.hu/ido-gazdalkodas)

Stephen R. Covey, A. Roger Merrill, Rebecca R. Merrill,: First Things First, Simon & Schuster, 1995.

Kerry Gleeson: The High-Tech Personal Efficiency Program John Wiley & Sons, 1998.

Hyrum Smith: A sikeres időgazdálkodás és életvitel 10 természettörvénye (The 10 Natural Laws of Successful Time and Life Management), Bagolyvár Könyvkiadó, Budapest 1996

Tantárgyfelelős: Dr. Bordás Sándor

Oktatók: Dr. Bordás Sándor, Dr. Strédl Terézia

Tantárgy neve:		Kreditszáma: 4	Kódja: KN271
EURÓPAI CIVILIZÁCIÓ IDENTITÁS			
Óratípus:		Értékelés:	
Előadás	Szeminárium	Gyakorlat	Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: -			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			

A tantárgy célja, hogy: A hallgatók a kurzus segítségével képesek legyenek a mai társadalom, a gazdaság, a szűkebb szakterületük folyamatait felismerni, értelmiségi szinten értékelni. A cél elérése érdekében a hallgatók átfogó és széleskörű ismeretekkel rendelkeznek a kurzus végére a civilizáció fogalmáról, a különböző civilizáció-elméletekről, és megismerik elsősorban a nyugati civilizáció kialakulásának főbb lépéseit. Célkitűzésünk, hogy a hallgatók ne csak Európa történelmének alapvonalait ismerjék, de legyenek tisztában az európaiságra vonatkozó koncepciókkal is. A tantárgy célja továbbá, hogy a történeti folyamatok megértése mellett lehetőséget kapjanak a hallgatók napjaink későmodern társadalmainak elemzésére, a kortárs nyugati civilizáció fenntarthatóságával kapcsolatos társadalmi viták megismerésére, valamint az európai identitás mibenlétének kreatív eszközökkel történő értelmezésére.

Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények: Tudományos szövegértés fejlesztése nem elektronikus források feldolgozása alapján. Szóbeli és írásbeli kommunikáció, valamint kreatív készségek fejlesztése. Elméleti modellek megértése és összekapcsolása a valós folyamatokkal. Társadalmi érzékenység, kritikai szemlélet erősítése.

PIQ & Lead prémium tartalom, és generikus képességek kompetenciái:

- K. 1.1. Tájékozott a kulturális jelenségek történetiségének általánosan elfogadott jellemzői, adatai körében.
- K.2.2. Átlátja a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítését, működését és kulturális jelenségeket európai kontextusban értelmez.
- K.2.3. Képviseli a magyar és az európai identitás vallási és társadalmi, történeti és jelenkori sokszínűségét.
- K.7.1. Ismeri és alkalmazza a kulturális minőségre és kulturális innovációkra vonatkozó nézőpontokat és eljárásokat, módszereket és technikákat.

képességei: megfelelő szakszókincs és ismeretanyagok alapján képes a tudományos szakirodalom szövegértésére és az ismeretterjesztő cikkek kritikai megközelítésű értelmezésére

attitűdje: Rendelkezik munkájához hatékony kommunikációs, problémamegoldó készséggel. Emberi kapcsolataiban humánus és etikus viszonyulású. Rendelkezik ismeretei alkalmazása során empátiával, toleranciával, rugalmassággal, kreativitással.

autonómiája és felelőssége:

Rendelkezik a másokkal való szakmai és szakmaközi együttműködés képességével a szakma folyamatos fejlesztése érdekében

Rendelkezik a kezdeményezés és döntéshozatal képességeivel.

Felelősséget vállal az elvégzett munkáiért, tudatában van azok lehetséges következményeivel.

Felelősséget vállal a rábízott csoportok, közösségek fejlesztési tevékenységei területén.

Törekszik az önálló gondolkodásra, felismeri, hogy munkája mely elemeit kell kreatívan és mely elemeit a szokásoknak és gyakorlatnak megfelelően megoldani

A tantárgy tartalma:

1. Bevezetés: a civilizáció és a kultúra fogalmának tisztázása történeti nézőpontból. A nyugati civilizációtól eltérő civilizációk a történelem hajnalán.
2. Globális kereskedelmi útvonalak civilizáció szervező szerepe (a selyem utak rendszere).
3. A nyugati civilizáció alapjai, az antikvitás és a preindusztriális kapitalizmus világa a görög és római kultúrkörben. Az antik világ összeomlása és a sötét középkor újdonságai, a középkori állam modellje
4. Európa élre tör: Európa, mint földrajzi és kulturális koncepció. A selyem utak rendszerének háttérbe szorulása. Az atlanti világ előre törése.
5. A modernitás előzményei (reneszánsz, reformáció, ellenreformáció, felvilágosodás). A nemzet, mint elképzelt közösség.
6. Európa a világ közepe-világképek (teologikus, univerzális, globális, biologizmus).
7. A Francia Forradalom és a status quo kialakulása, úton az új világrend felé.
8. Az angolszász, a germán és a neolatin kultúrák különbségei, versengése és egymásra hatása a nemzeti ébredés korában. A félperifériás Közép-Kelet-Európa.
9. A „hosszú XIX. század” alapvető strukturái, eszmék, mint rendező elvek (liberalizmus, konzervativizmus, szocializmus és nacionalizmus és radikális 20. századi ideológiák, a totális állam).
10. Az egyensúly vége: győztesek, vesztesek és új kihívók. Európa periféria? Az új selyemút rendszer. A globalizáció új nézőpontjai.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: frontális előadás, tudásdiagnosztizálás, alkalmanként csoportos munka

Előtanulmányi feltételek: Középiskolai történelem ismeretek

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Nappali, levelező, távoktatási tagozaton azonos!

A maximum 4 kreditértékű tárgyként felvett hallgatóknak a szorgalmi időszak végéig el kell végezni:

- 1., Budapesten látogassák meg a Zene Házát és a Néprajzi Múzeumot. Székesfehérváron a Szent István Múzeumot és a Deák Képtárat, Orosházán valamelyik vidéki kastélyt, amely múzeumként funkcionál, illetve az orosházi városi múzeumot. Akik külföldről tanulnak nálunk, a lakhelyük hasonló intézményeit látogassák meg arról készítsenek beadandót.

Intézményenként 1-1 oldalban mutassák be az épületet és az aktuális kiállítást – szabadon írt szöveg formájában; illetve készülhet minimum 2 fős csapatmunkában egy maximum 5

perces, mobiltelefonnal készített interjú is. Ennek linkjét a szorgalmi időszak végéig a Moodle felületre kell feltölteni.

- 2., Minimum 2 fős csapatmunkában az ajánlott irodalomról vagy filmről készített maximum 5 perces, mobiltelefonnal készített interjú. Ennek linkjét a szorgalmi időszak végéig a Moodle felületre kell feltölteni.

Az 5 kreditértékű tárgyként felvett hallgatóknak:

Az előző kettő mellé az alábbi plusz feladatot is teljesíteni kell: Maximum 5 fős csoportban a környezettudatosság és fenntarthatóság témában videódokumentum készítése – műfaji kötöttség nélkül.

A videó linkjét szintén a szorgalmi időszak végéig kell a Moodle felületre feltölteni.

Mindhárom részfeladat alkalmas lehet záródolgozati portfólióban történő elhelyezésre is.

A szóbeli kollokvium tételei:

1. A civilizáció és a kultúra fogalmának tisztázása történeti nézőpontból. A nyugati civilizációtól eltérő civilizációk a történelem hajnalán.
2. Globális kereskedelmi útvonalak civilizáció szervező szerepe (a selyem utak rendszere).
3. A nyugati civilizáció alapjai, az antikvitás és a preindusztriális kapitalizmus világa a görög és római kultúrkörben. Az antik világ összeomlása és a sötét középkor újdonságai, a középkori állam modellje.
4. Európa élre tör: Európa, mint földrajzi és kulturális koncepció. A selyem utak rendszerének háttérbe szorulása. Az atlanti világ előre törése.
5. A modernitás előzményei (reneszánsz, reformáció, ellenreformáció, felvilágosodás). A nemzet, mint elképzelt közösség.
6. Európa a világ közepe-világképek (teológikus, univerzális, globális, biologizmus))
7. A Francia Forradalom és a status quo kialakulása, úton az új világrend felé
8. Az angolszász, a germán és a neolatin kultúrák különbségei, kulturális és tudományos versengése, illetve egymásra hatása a nemzeti ébredés korában. A félperifériás Közép-Kelet-Európa.
9. A „hosszú XIX. század” alapvető struktúrái, eszmék, mint rendező elvek (liberalizmus, konzervativizmus, szocializmus és nacionalizmus és radikális 20. századi ideológiák, a totális állam).
10. Az egyensúly vége: győztesek, vesztesek és új kihívók. Európa periféria? Az új selyemút rendszer. A globalizáció új nézőpontjai.

Értékelés:

A félév értékelése a szóbeli vizsga minősítése és az egyéb feladatok alapján együttesen történik.

Elégséges:

A hallgató csak a legalapvetőbb terminológiával és a legalapvetőbb elméletek elemi tartalmával van tisztában, ám azokat alkalmazni, azokból következtetéseket levonni nem képes. A projektfeladatot minimális kreativitással oldotta meg.

Közepes:

A hallgató a szakirodalmat és az előadás anyagát megfelelő részletességgel ismeri, ám önállóan, kreatívan csak nehezen tudja használni az ismereteit. A projektfeladat megoldásához használ kreatív eszközöket, de a kidolgozás hiányos.

Jó:

A hallgató az elméleti fogalmakban és a tananyagban apró hiányosságokkal, de magabiztosan kiismeri magát. Képes azokat apróbb hibákkal, de összefogottan, lényegre

törően, minden fontos részletre kitérően ismertetni. Projektfeladatát kis döccenőkkel, de ötletesen, kreatívan oldotta meg.

Jeles:

A hallgató képes a szakirodalmat és az órai anyagot intelligensen, magabiztosan és pontosan értelmezni. A megszerzett ismereteket elemzésekben is képes alkalmazni. Projektfeladatát egyedien, ötletesen, komoly kidolgozottsággal oldotta meg.

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Kulturális Tanulmányok Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra: 120

Kötelező irodalom:

Niall Ferguson: Civilizáció. A Nyugat és a többiek. Budapest, Scholar, 2011.

Niall Ferguson: A pénz felemelkedése. Budapest, Scholar, 2021.

Samuel P. Huntington: A civilizációk összecsapása és a világrend kialakulása. Budapest, Európa, (1998), 2015.

Hervainé Szabó Gyöngyvér: A globalizáció selyem utas és atlanti ösvényei. L'Harmattan-Kodolányi János Egyetem, 2022.

Ajánlott irodalom:

Cséfalvai Zoltán: A nagy korszakváltás. Budapest Kairos Kiadó 2017.

Urs Bitterli: „Vadak” és „civilizáltak”. Az európai-tengerentúli találkozás szellem- és kultúrtörténete. Budapest, 1982.

Benedict Anderson: Elképzelt közösségek. Gondolatok a nacionalizmus eredetéről és elterjedéséről. Budapest, 2006.

Nyíri Kristóf: Információs társadalom és nemzeti kultúra. <http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/kmfil/kutatas/nyiri/nk.htm>

Josef Klíma: Mezopotámia. Gondolat, évn. 193-258. pp.

Jacques Gernet: A kínai civilizáció története. Osiris, Bp., 2001. 19-45, 438-443. pp.

Georg Ostrogorsky: A bizánci állam története. Osiris. Bp., 2001. 47-62, 118-127, 169-172, 369-376, 457-470. pp.

Louis Bréhier: Bizánc tündöklése és hanyatlása. Bp., 1999. 9-75. pp.

Gunst Péter (szerk.): Európa története. Debrecen, 1993. 9-20, 158-166, 177-187, 145-176, 188-192, 55-94, 193-200. pp.

Mezey Barna – Szente Zoltán: Európai parlamentarizmus és alkotmánytörténet. Osiris. Bp., 2003. 64-132. pp.

Johan Huizinga: A középkor alkonya. Budapest, 1996.

Benke József: Az arabok története. Hn., évn. 61-139, 242-269. pp.

Jean Delumeau: Reneszánsz. Osiris-Bp., 1997. 67-98. pp., 367-392, 286-344. pp.

Fernand Braudel: Anyagi kultúra, gazdaság és kapitalizmus XV-XVIII. század A mindennapi élet struktúrái. Bp., 1985. 189-231, 270-312. pp.

Pierre Chaunu: Felvilágosodás. Osiris-Bp., 1998. 278-373, 7-68. pp.

Castiglione László: Az ókor nagyjai. Budapest, 1978.

Varga Domokos: A világ kereke. Az ember útja az őskortól az újkorig. Budapest, 1985.

Georges Duby: A francia civilizáció ezer éve. Budapest, 1975.

Egon Friedell: Az újkori kultúra története, Budapest, 1994.

Gonda László: A zsidóság Magyarországon. Budapest, 1992.
Jürgen Habermas: Válogatott tanulmányok. Budapest, 1994.
Kákosy László: Ré fiai. Az ókori Egyiptom története és kultúrája Budapest, 1993.
Kulcsár Zsuzsanna: Rejtélyek és botrányok a középkorban. Budapest, 1978.
Alan MacFarlane: Az angol individualizmus eredete: a család, a tulajdon és a társadalmi átmenet. Budapest, 1993.
Andrei Otetea: A reneszánsz és a reformáció. Budapest, 1974.
Ráth-Végh: Bármely elérhető munkája (pl.: Az emberi butaság stb.)
Richard Dülmen: A rettenet színháza: ítélezési gyakorlat és büntetőrituálék a kora újkorban. Budapest, 1990.
Michel Foucault: A szexualitás története. Budapest, 1994.
Georges Duby: A lovag, a nő és a pap. A házasság a középkori Franciaországban. Budapest, 2006.
Günter Grass: Beszéd a veszteségről. Álom Európáról. Budapest, 1994.
Richard Hill: Mi, európaiak. Budapest, 1999.

Ajánlott filmek, irodalmi alkotások az egyes korszakokhoz:

Korai civilizációk

Mika Waltari: *Szinuhe*

William Wyler: *Ben Hur*, (1959) [film](#)

Julius Caesar életét feldolgozó bármelyik film:

1. Joseph L. Mankiewicz: *Julius Caesar* (1953) [film](#)

2. Stuart Burge: *Julius Caesar* (1970) [film](#)

Michael Apted: *Róma* (2005-2007) sorozat

Középkor

[Jean-Jacques Annaud](#): *A rózsza neve* (1986) [film](#)

Luc Besson: *Jeanne d'Arc, az Orleans-i szűz* (1999) [film](#)

Ingmar Bergman: *A hetedik pecsét* (1957) [film](#)

Boccaccio: *Decameron*

Szamártestamentum (angol diákirodalom)

Francois Villon versei

Kora újkor

James Clavel: *Az utolsó völgy* (1971) [film](#)

Sofia Coppola: *Marie Antoinette* (2006) [film](#)

A francia forradalom 1-2 (1989) [film](#)

[Andrzej Wajda](#): *Danton* (1983) [film](#)

Modern kor

Joe Wright: *Büszkeség és balítélet* (2005) [film](#)

Enyedi Ildikó: *Az én huszadik századom* (1989) <https://nava.hu/id/1508206/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Radványi Géza: *Valahol Európában* (1948) <https://nava.hu/id/3193308/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Szabó István: *A napfény íze* (1999) <https://nava.hu/id/3284859/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Késő modern kor

Agnieszka Holland: *Európa, Európa* (1990)

Európa-képek (2004) (rövidfilm-összeállítás)

Jasmila Žbanić: *Quo Vadis Aida?* (2020)

Norman Davies: *Európa története*. Budapest, 2002.

Tantárgyfelelős: Dr. h. c. Szabó Péter Ph.D.

Oktatók: Dr. h. c. Szabó Péter PhD, Dr. Balázs Eszter

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet- szolfézs 1.		Kreditszáma: 4	Kódja: MV076
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaival foglalkozik, továbbá kitér a barokk és korai-romantikus korszak zenei jellemzőire is. A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése. A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a.) tudása:			
<ul style="list-style-type: none"> • tudja és ismeri a harmóniák rendjét • tudja, ismeri az alapvető zenei fogalmak definícióját, tartalmát • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve • ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
b.) képességei:			
<ul style="list-style-type: none"> • képes meghallani a hármashangzatok fordításait • képes hallás után reprodukálni írásban és hangzó dallammal a hallott dallami részletet • képes nagy magabiztossággal kétszólamú dallamot lejegyezni • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását 			

hangszeren, írásban és kiénekelve

- ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait

c.) attitűdjei:

- igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban
- pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás
- tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

d.) autonómiája és felelőssége:

- rendelkezik az egyéni és közösségi felelősségtudattal, felelősségvállalással
- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma heti bontásban:

1. hét: hallgatók tudásának felmérése egy és többszólamú dallamdiktálás alapján, hármashangzatok felismerése és lekottázása, lapról olvasás alapján
2. hét: egyszólamú dallamdiktálás: Bach korálok szoprán szólama, Kodály, Szőnyi, Tegzes füzetekből, valamint egyszerű 16- 32 ütemes dalrészletek a klasszicizmus korából
3. hét: egyszólamú dallamdiktálás – gyakorlás
4. hét: lapról olvasás hangjegy, valamint betűkottáról. Ennek nehézségi foka részben alkalmazkodik a hallgatók haladási tempójához.
5. hét: a kulcsok a zenében: violin, basszus, szoprán, tenor, alt kulcsok. Kottaolvasás különböző kulcsokban – Bertalotti: Solfeggio. Ez a feladat minden óra elején ismétlődik, készségszintre emelve a különböző kulcsokban való olvasást.
6. hét: kétszólamú dallamdiktálás
7. hét: hangközök, hármashangzatok és fordításaik hallás utáni felismerése, lekottázása
8. hét: zeneelméleti alapfogalmak: diatónia, hármashangzatok, négyeshangzatok, fordításaik
9. hét: az alteráció, az álzárlat, a tonika és a domináns fogalma, hangzása, funkciója
10. hét: az előző zeneelméleti fogalmak a gyakorlatban.
11. hét: hármashangzatok kidolgozása számozott basszus alapján
12. hét: összefoglalás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka.

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei: írásbeli számonkérés

Elészséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Népzene 1.		Kreditszáma: 4	Kódja: MV342
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A magyar népzene eredetének megismerése, különböző stílusainak meghatározása, népdalgyűjtőink munkásságának ismerete. A hallgató ismerkedjen meg az egyszólamú magyar népdalkincs fő jellegzetességeivel, a népszokásokkal, népi hangszerekkel. Képes legyen meghatározni egy magyar népdalt, vagy népi táncdallamot stílusában, korszakában, vagy tájegységében.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismerje a magyar népzene stílusrétegeit, népdalgyűjtőket, hangszereket <p>b) képességei</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes modern oktatási módszerek alkalmazására - képes kooperatív csoporttechnikák esetén az együttműködésre - képes adott esetben önálló munkára - képes megfelelő kritikai észrevételekre <p>c) attitűdjei</p> <ul style="list-style-type: none"> - igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban - pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás <p>d) autonómiája és felelőssége</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért - felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>1. hét: A magyar népzene története, népvándorlás előtti gyökerei. A népdalgyűjtés története, gyűjtők hagyományörző szerepe, gyűjtési területek és a hozzájuk kapcsolódó népdalok. A magyar népzene stílusainak meghatározása az egyszólamú népdalkincs alapján. A magyar népzene ősrétege és a világ kontinenseinek népzenei kapcsolatai.</p> <p>2. hét: A magyar népzene ősrétege: a régi stílus. I.</p>			

A régi stílusú népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A régi stílus alcsoportjainak meghatározása dallamvonal, téma, kor stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

3. hét:

A magyar népzene ősrétege: a régi stílus. II.

A régi stílus alcsoportjainak további meghatározása dallamvonal, téma, kor stb. alapján.

A sirató, mint legősibb „stílus”.

A sirató dallami, hangkészlet, szövegi stb. jellemzőinek meghatározása.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

4. hét:

A gyermekdalok, mint az ember zenei fejlődésének egyik tükré.

A gyermekdalok dallami, hangkészlet, ritmikai, szövegi jellegzetességei.

A gyermekdalok hasonlóságai a világ kontinensein.

A gyermekdalok, mondókák és gyermekjátékdalok jelentősége a gyermeknevelésben, az óvodában, iskolában.

5. hét:

Az új stílusú népdalok.

Az új stílusú népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

Az új stílus alcsoportjainak meghatározása dallamvonal, téma, kor stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

6. hét:

Balladák és a népköltészet.

Szimbólumok a népdalokban.

A balladák jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A ballada-szövegek, történetek meghatározása téma, történelmi korszak stb. alapján.

Hasonló szövegek-különböző dallamok, hasonló dallamok-különböző témák.

A balladák megfigyelése kottakép (ének), szöveg és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

7. hét:

A magyar népdalok „vegyes osztálya”, C osztály.

A vegyes osztályba tartozó népdalok alcsoportjai.

A vegyes osztályba tartozó népdalok jellemzőinek meghatározása: eredet, dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

Az alcsoportok közös jellemzőinek (megegyezések és különbségek) meghatározása.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

8. hét:

A vegyes (C) osztály legjellemzőbb csoportjainak részletesebb ismertetése:

a) a műzenei eredetű népdalok

b) a környező országoktól, népektől eredeztethető népdalok.

A népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

9. hét:

Az egyházzene hatása a magyar népdalkincsre.

A zsoltározás és a szokásdallam.

Az egyházi szövegek beszivárgása a magyar népdalokba.

A népdalok jellemzőinek meghatározása: dallamvonal, hangkészlet, sorzárlat, szótagszám, metrum, ritmika, előadásmód, nyelvezet, téma stb. alapján.

A népdalok csoportosítása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik.

10. hét:

A népszokások I.

A népzene és az ünnepkörök kapcsolata.

A népszokások és ünnepkörök tájegységi hasonlóságai és különbségei.

Őszi, Adventi és Karácsonyi ünnepkör.

A népszokások dallamainak meghatározása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik

11. hét:

A népszokások II.

Farsangi, tavaszi, húsvéti és nyári ünnepkör.

A népszokások dallamainak meghatározása kottakép (ének) és hangzó anyag (megfigyelés) alapján történik

12. hét:

Népi hangszerek.

A népi hangszerek átfogó ismertetése (eredetük, történetük, használatuk jellemzői).

A népi hangszerek a népi gyakorlatban régen és ma.

A hangszeres népzene azonosságai és különbségei az énekelt népdallal.

A hangszerek csoportosítása hangzó anyag és képillusztráció alapján történik.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- előadás

Előtanulmányi feltételek:

nincs

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

- hallgatónként 1-1 prezentáció előre egyeztetett téma alapján

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Kodály-Vargyas: Magyar népzene

Dobszay L.: A magyar dal könyve

Ajánlott irodalom:

Kodály Zoltán: A magyar népzene

Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek

Menuhin-Davis: Az ember zenéje

Kodály Zoltán: A magyar népzene tára

Dömötör T.: Magyar népszokások

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 1.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV002
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet miértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Ennek fejlesztése, csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
d) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
e) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
f) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét Funkció a modális hangrendszer alapján. Feladatok zongorán			
2. hét Funkció a modális hangrendszer alapján. Feladatok zongorán			
3. hét Funkció a modális hangrendszer alapján. Feladatok zongorán			
4. hét Főfokok, mellékfokok a modális hangrendszerben. Behelyettesítési lehetőségek a			

harmóniamenetekben, négyeshangzatokkal és szinezőhangokkal. Alterált akkordok, tercrokonság
Feladatok zongorán

5. hét

Főfokok, mellékfokok a modális hangrendszerben. Behelyettesítési lehetőségek a harmóniamenetekben, négyeshangzatokkal és szinezőhangokkal. Alterált akkordok, tercrokonság
Feladatok zongorán

6. hét

Főfokok, mellékfokok a modális hangrendszerben. Behelyettesítési lehetőségek a harmóniamenetekben, négyeshangzatokkal és szinezőhangokkal. Alterált akkordok, tercrokonság
Feladatok zongorán

7. hét

Akkordjelzések, rendhagyó esetek, perakkordok, a modális hangrendszer alapján
Feladatok zongorán

8. hét

Akkordjelzések, rendhagyó esetek, perakkordok, a modális hangrendszer alapján
Feladatok zongorán

9. hét

Akkordjelzések, rendhagyó esetek, perakkordok, a modális hangrendszer alapján
Feladatok zongorán

10. hét

Alteráció, alterálta hangok
Feladatok zongorán

11. hét

Pentatónia funkcióik, improvizációs lehetőségeik
Feladatok

12. hét

Pentatónia funkcióik, improvizációs lehetőségeik
Feladatok

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül. Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad

megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 1.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV307
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási módszerek alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):</p> <p>Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Glenn Miller Band, Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones & Mel Lewis Orchestra, Woody Herman, Buddy Rich big band, Vanguard Jazz Orchestra, Lincoln Center Jazz Orchestra, ...stb. együttesek felvételeinek ismerete.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszenekari és Kreditszáma: 2 Kódja: MV343	
improvizációs gyakorlat 1.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A kiszenekari gyakorlaton résztvevő hallgatók több szemeszteren át gyakorolják az összehangolt zenei párbeszédet, illetve fejlesztik a gyors reagálás és egymásra figyelés képességét. A szemeszter során a különböző formációk elsajátítanak egy közös repertoárt, amely többféle stílust foglal magába. Az egyik fő cél, hogy a szemeszter végére mindegyik együttes képes legyen egy kisebb műsor professzionális előadására. A tantárgy célja a közösségformálás is. Stílusismeret: blues, swing, bossa nova, egyéb latin-amerikai stílusok, nyolcados ritmusvilág, fúziós lehetőségek, a populáris zene főbb válfajai (pl. funk, soul, rock, Be Bop stb.). Cél a különféle tempókban és páros/páratlan metrumokban való jártasság elérése is.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Medium, medium-up swing, Ballada, Be-Bo, Jazz waltz, Funk, Fúziós, Latin-amerika, Páratlan metrumú témák hangszerelése a combo összetételétől függően. Kísérőhangszerek felosztása a témára, ill. a szólókíséretre. Szólisták kijelölése. Bevezető-téma-szólók-négyezések-téma-befejezés. Téma dallamának szólamra bontása, téma részeinek szétosztása dallamhangszerekre, énekekre, stb. A program gyakorlása a félévi vizsgaelőadásra.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Fejlett periódus- és tempóérzék; megfelelő improvizációs eszköztár; fejlett hallás; jazz-, illetve</p>	

populáris standardek ismerete.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Félévi zenekari bemutató. Óralátogatás, órai részvétel, illetve a bemutatón nyújtott teljesítmény.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A tanárok által kijelölt darabok hangszerelése – minden hallgatótól legalább 1 hangszerelés.

A hangszerelés áttekinthetősége, ötletessége, stílushoz való hűsége stb.

Kötelező irodalom:

A Real Book és egyéb Songbook-ok kötetei, illetve a tanárok által kijelölt felvételek.

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy 1./Jazz-basszusgítár		Kreditszáma: 6	Kódja: MV344
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Olyan professzionális hangszeres zenészek, előadóművészek képzése, akik a hazai, ill. nemzetközi jazz – és könnyűzenei élet minden területén megállják helyüket improvizáló előadóművészként és pedagógusként egyaránt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Hangszerismeret, improvizációs gondolkodás kialakítása és fejlesztése. A 12 dúr- és háromfajta moll hangnem és négyeshangzataik ismerete a gitárnyakon. Alapvető melodikus improvizáció a tanult hangnemek bármelyikében, tempóban, hangnemváltásokkal.			
a) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
b) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
c) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. A törzshangsor és négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében. Melodikus improvizációs gyakorlatok a törzshangsor hangjaival, szabad mozgás a gitárnyakon bármely irányban.			
2. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Haladás a hallgató egyéni tanulási tempójához igazodva. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.			
3. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek			

elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, hármashangzatok használatával.

4. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, hármashangzatok használatával.

5. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok használatával.

6. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok használatával.

7. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával.

8. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával.

9. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával.

10. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával.

11. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával.

12. Dúr- és párhuzamos moll skálák, azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében 4#, 4b hangnemekben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal.

Alapvető swing-kíséret: jazz-blues kadenciák, egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardok elemzése és kísérése a tanult hangnemekben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: önálló otthoni munka számonkérése, rendszeres elméletbeli és gyakorlati tudásfelmérés, hangszeres játék órai elemzése

Előtanulmányi feltételek: középiskolai szintű zeneelméleti alapismeretek, alapvető hangszeres technikai készségek, tájékozottság a jazz-kultúrában

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS: A félév során az előadások rendszeres látogatása, az órai anyag alapján elvégzett otthoni munka bemutatása

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés: Az értékelés az évközi órai munka és a gyakorlati vizsgán mutatott teljesítmény alapján történik.

Elégséges: A hallgató csak alapvető zeneelméleti és hangszeres játékbeli ismeretekkel rendelkezik, órai munkája felületes, a szakmai fejlődés iránt mutatott érdeklődése minimális.

Közepes: A hallgató zeneelméleti és hangszerismereti tudásszintje megfelelő azonban a hangszeres játék ettől elmarad, további befektetett munkára érezhetően képes lenne.

Jó: A hallgató improvizáció során érezhetően és hallhatóan jó szakmai teljesítménnyel képes megvalósítani zenei elképzeléseit, zeneelméleti tudása megfelelő, órai munkája következetes.

Jeles: A hallgató improvizáció során kiemelkedően magas művészi és technikai színvonalon képes megvalósítani zenei elképzeléseit, a zeneelméleti ismeretei alaposak, magas szintű zenei kombinációs készséggel rendelkezik.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórák kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A hallgató rendszeresen referencia-zenét, kottapéldákat gyűjt az adott témakörrel kapcsolatban, ezeket szóban elemzi.

Kötelező irodalom:

Chuck Rainey: The complete electric bass player

Jamey Aebersold: A new approach to jazz improvisation

(Music Minus One-jellegű kiadvány) New Albany: Jamey Aebersold

Real Book (standard gyűjtemény)

Afro-Cuban grooves for bass and drums (by Lincoln Goines, Robby Ameen)

Bert Ligon - Connecting Chords with Linear Harmony (Hal Leonard)

Ajánlott irodalom:

Victor Wooten - Groove Workshop, Hudson Music 2008

Bass Lessons with the Greats

Chuck Sher: The improviser's bass method

Robert Lindmaier: Funky Fingers

Tony Oppenheim: Slap it

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet- szolfézs 2.		Kreditszáma: 5	Kódja: MV345
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaival foglalkozik, továbbá kitér a barokk és korai-romantikus korszak zenei jellemzőire is. A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése. A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével, megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
d) a hallgató tudása:			
<ul style="list-style-type: none"> a. érti és használja a szakterület szakirodalmát b. ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat c. gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többeszólamú dallamírást d. tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését e. gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve f. ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
e) a hallgató képességei:			
<ul style="list-style-type: none"> a. érti és használja a szakterület szakirodalmát b. ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat c. gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többeszólamú dallamírást d. tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését e. gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve f. ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
f) a hallgató attitűdjei:			
<ul style="list-style-type: none"> a. igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban b. pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás 			

c. tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

d) a hallgató autonómiája és felelőssége:

- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma:

1. hét: az előző félévben tanultak felelevenítése – zenei alapfogalmak.
2. hét: dallamdiktálás 16 ütemes periódusban, két szólamban. A szólamvezetés szabályai írásban és a gyakorlatban.
3. hét: további zeneelméleti alapfogalmak: egytagú, kéttagú, triós forma. A szonátaforma. Az akkordok funkciói. Fő és mellékhármasok.
4. hét: dallamdiktálás a formai sajátosságok mentén. Reprodukálás.
5. hét: zenei műszavak, kifejezések
6. hét: különböző kulcsok ismerete elméletben és gyakorlatban: violin, basszus, szoprán kulcsok
7. hét: a tenor és az alt kulcs. A tág- és szűkszerkesztés szabályai.
8. hét: lapróléneklés unisono és többszólamban, valamint ének és zongora.
9. hét: zeneelméleti példák kidolgozása több hangnemben. A kész példák reprodukálása
10. hét: dallamdiktálás. Hangközök és harmóniák felismerése
11. hét: zeneelmélet példák kidolgozása
12. hét: összefoglalás.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka.

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszama és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Népzene 2.		Kreditszáma: 5	Kódja: MV346
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A hallgató megismerje a világ meghatározó népzenei stílusait, eredetüket kontinensek, népcsoportok és vallások szerint, kotta és hangzó anyag alapján, valamint a népzene hatását napjaink zenei világára. Ismeretei birtokában képes lesz összehasonlítani a magyar és európai népek zenéjét, valamint az afrikai, arab, távol-keleti és a latin népzene sajátosságait.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása:</p> <ul style="list-style-type: none"> - európai országok népzeneje és néptáncai, a világ más országainak meghatározó népzenejének ismerete - érti és használja a szakterület szakirodalmát <p>b) képességei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - modern oktatási módszerek alkalmazására - egymást – csoportmunkák során - képességük szerint segíteni, előremozdítani - képes megfelelő kritikai észrevételekre és azokat megfelelő módon kommunikálni <p>c) attitűdjei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban <p>d) autonómiája és felelőssége:</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért minőségét és vállalt határidőket tekintve <p>A tantárgy tartalma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. hét: <i>Távol-Kelet</i> zenéje: Kína (a birodalmi államrend és zene kapcsolata, a pekingi-opera). 2. hét: Japán, (a császári zenekar és a nó-dráma) Tibet, Mongólia. 3. hét: India (a tradicionális kamarazene és a védikus énekek világa). 4. hét: Az Indonéz-szigetvilág zenéje. A gamelán zenekar. 5. hét: <i>Afrika</i> zenéje: Közép-afrikai törzsek zenéjének összehasonlítása. Földrajzi, életmódbeli, vallási, szertartásbeli különbségek és hasonlóságok. Tradicionális, vagy ősi hangszerek. 			

6. hét: Pentatónia az afrikai törzsi dallamokban. Poliritmika. A többszólamúság fajtái, a polifónia, az osztott többszólamúság, az orgánium.

Az afrikai zene hatása más zenei stílusokra, kiváltképp a jazz-re.

7. hét: *Iszlám* zenéje. Észak-Afrika zenéje az *iszlám* vonatkozásában. Az iszlám története, vallásos zenéje.

Az iszlám elterjedése a világon: Észak- és Kelet-Afrika, Kelet-Európa, Közel-Kelet, Távol-Kelet (India, Indonéz szigetvilág). A helyi és az arab zenekultúra egymásra hatása.

Tradicionális hangszerek.

8. hét: *A latin* zene, mint stílus eredete, kialakulásának története. Dél-Amerika és Közép-Amerika hagyományos zenéjének és az afrikai zenekultúra keveredése.

Latin zenei stílusok, ritmikai különbségei és hasonlóságai. Mexikó. A spanyol flamenco.

Jamaika népzeneje.

9. hét: Tradicionális kubai zenekarok, a zenekarok fejlődése.

10. hét: A Cha-cha és a Rumba stílus

11. hét: *Dél–Amerika*, az argentin tangó, a brazil stílusok (clave-k, hangszerek)

Samba, songo, mosambique, bossa nova

A tradicionális latin zene hatása a jazz-re (legnagyobb előadók)

12. hét: Délszláv népek hagyományos zenéje. A Földközi-tenger térségének hagyományos zenéje.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- előadás

Előtanulmányi feltételek:

nincs

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

1-1 választott témakörből prezentáció, előre egyeztetett szempontsor mentén

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon,

teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

KÁRPÁTI János: Kelet zenéje

Menuhin-Davis: Az ember zenéje

Ajánlott irodalom:

Szabolcsi Bence: A zene története

Szabolcsi Bence: A melódia története

MAULEÓN Rebeca - Salsa Guidebook

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 2.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV013
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet mértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Ennek fejlesztése csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
g) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
h) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
i) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét A moll hangrendszer(ek) elmélete, szerkezete. Példák standerdekkel Feladatok zongorán			
2. hét A moll hangrendszer(ek) elmélete, szerkezete. Példák standerdekkel Feladatok zongorán			
3. hét az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			

4. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

5. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

6. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

7. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

8. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

9. hét

az összhangzatos moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

10. hét

fél-egész, egész- fél, egészhangú, szűkített skálák, egyéb speciális skálák helyük a zenében, improvizációban. Feladatok zongorán

11. hét

fél-egész, egész- fél, egészhangú, szűkített skálák, egyéb speciális skálák helyük a zenében, improvizációban. Feladatok zongorán

12. hét

fél-egész, egész- fél, egészhangú, szűkített skálák, egyéb speciális skálák helyük a zenében, improvizációban. Feladatok zongorán

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, Az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül. Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elésleges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot

adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 2.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV017
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási módszerek alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemeztetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):</p> <p>Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és Kreditszáma: 2 Kódja: MV347 improvizációs gyakorlat 2.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A hallgatók különböző összeállítású kamarazenei együttesben (zenekarban) sajátíthatják el a közös repertoárt, melynek során magas szintű összejátékra és stílusismeretre tesznek szert. Gyakorolják az egymásra figyelés képességét, a hangszerelési ötletek kidolgozását, egy-egy próba során társaik irányítását.(mint művészeti vezető.) Cél még: Jó közösségek kovácsolása. Swing, bossa nova latin-amerikai stílusok, blues, funk, soul, rock, tizenhatodos, nyolcados ritmusvilág valamint páros és páratlan metrumok ismerete.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóit stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Swing téma előadása: A zenekar összeállításának tükrében kísérő hangszerek és szólolisták kijelölése, a darab szerkezetének kialakítása, például bevezető, téma, szólók, téma coda. (négyezés dobbal illetve szólolisták párbeszéde) Blues téma előadása (a fő szólam hangszerelése több fűvósra...) például bevezető, téma, szólók, négyezés dobbal téma. Latin téma előadása: dob bevezető, téma, szólók, téma coda. (szólolisták párbeszéde) Ballada téma előadása: zongora bevezető, téma, szólók, téma coda. Be-Bop téma előadása 3/4-es téma előadása Soul téma előadása A tanult darabok koncertszerű előadása, a repertoár bővítése hasonló stílusú és szerkezetű darabokkal, ez eddig tanult kompozíciók más stílusban való előadása. A tanult darabok más stílusban való előadása kreatív feldolgozások készítése.</p>	

Fuzios téma előadása
Páratlan téma előadása
Pop téma előadása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Jazz standardek és népszerű funk, soul, pop, r&b örökzöldek ismerete, az improvizációs szókinés helyes használata, kiváló periódus és tempóérzék kialakítása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Zenekari bemutató.

A bemutatón nyújtott teljesítmény valamint az órai munka
Stílushűség, kreativitás, közösségi szellem.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Hangszerelések egy-egy darab hallgatónként.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy 2./Jazz-basszusgítár		Kreditszáma: 6	Kódja: MV348
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Olyan professzionális hangszeres zenészek, előadóművészek képzése, akik a hazai, ill. nemzetközi jazz – és könnyűzenei élet minden területén megállják helyüket improvizáló előadóművészként és pedagógusként egyaránt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Hangszerismeret, improvizációs gondolkodás kialakítása és fejlesztése. Improvizált jazz kíséret egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardekre előadásbeli stíluselemek használatával. Tudatos time-játék (tempóra, tempó elé-, ill mögéjátszás)			
e) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
f) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
g) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
h) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing-kíséret: összetettebb jazz-standardek elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.			
2. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing-kíséret: összetettebb jazz-standardek elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.			

3. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing-kíséret: összetettebb jazz-standardok elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

4. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing-kíséret: összetettebb jazz-standardok elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

5. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing-kíséret: összetettebb jazz-standardok elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

6. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing-kíséret: összetettebb jazz-standardok elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

7. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing- és jazz-latin kíséret: összetettebb jazz-standardok elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

Groove-játék: transzkripció készítése fevételekről különös tekintettel a 70-es, 80-as évek funk- és soul zenéjére. Nyolcados és tizenhatodos basszusgitár-játék.

8. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing- és jazz-latin kíséret: összetettebb jazz-standardok elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

Groove-játék: transzkripció készítése fevételekről különös tekintettel a 70-es, 80-as évek funk- és soul zenéjére. Nyolcados és tizenhatodos basszusgitár-játék.

9. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing- és jazz-latin kíséret: összetettebb jazz-standardok elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

Groove-játék: transzkripció készítése fevételekről különös tekintettel a 70-es, 80-as évek

funk- és soul zenéjére. Nyolcados és tizenhatodos basszusgitár-játék.

10. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing- és jazz-latin kíséret: összetettebb jazz-standardek elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

Groove-játék: transzkripció készítése fevételekről különös tekintettel a 70-es, 80-as évek funk- és soul zenéjére. Nyolcados és tizenhatodos basszusgitár-játék.

11. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing- és jazz-latin kíséret: összetettebb jazz-standardek elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

Groove-játék: transzkripció készítése fevételekről különös tekintettel a 70-es, 80-as évek funk- és soul zenéjére. Nyolcados és tizenhatodos basszusgitár-játék.

12. Dúr, párhuzamos moll, melodikus- és harmonikus moll hangnemek és azok négyeshangzatainak ismerete a fogólap teljes terjedelmében bármely hangnemben. Melodikus improvizációs gyakorlatok, szabad mozgás a gitárnyakon hangnemváltásokkal. Swing- és jazz-latin kíséret: összetettebb jazz-standardek elemzése és kísérése bármely hangnemben, négyeshangzatok és kromatikus összekötések használatával. Jazz-előadásmód: time, tempó- és frazírgyakorlatok.

Groove-játék: transzkripció készítése fevételekről különös tekintettel a 70-es, 80-as évek funk- és soul zenéjére. Nyolcados és tizenhatodos basszusgitár-játék.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: önálló otthoni munka számonkérése, rendszeres elméletbeli és gyakorlati tudásfelmérés, hangszeres játék órai elemzése

Előtanulmányi feltételek: alapvető jazz-kadenciák ismerete 12 hangnemben

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS: A félév során az előadások rendszeres látogatása, az órai anyag alapján elvégzett otthoni munka bemutatása

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

Az értékelés az évközi órai munka és a gyakorlati vizsgán mutatott teljesítmény alapján történik.

Elégséges: A hallgató csak alapvető zeneelméleti és hangszeres játékbeli ismeretekkel rendelkezik, órai munkája felületes, a szakmai fejlődés iránt mutatott érdeklődése minimális.

Közepes: A hallgató zeneelméleti és hangszerismereti tudásszintje megfelelő azonban a hangszeres játék ettől elmarad, további befektetett munkára érezhetően képes lenne.

Jó: A hallgató improvizáció során érezhetően és hallhatóan jó szakmai teljesítménnyel képes megvalósítani zenei elképzeléseit, zeneelméleti tudása megfelelő, órai munkája következetes.

Jeles: A hallgató improvizáció során kiemelkedően magas művészi és technikai színvonalon képes megvalósítani zenei elképzeléseit, a zeneelméleti ismeretei alaposak, magas szintű zenei kombinációs készséggel rendelkezik.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A hallgató rendszeresen referencia-zenéket, kottapéldákat gyűjt az adott témakörrel kapcsolatban, ezeket szóban elemzi.

Kötelező irodalom:

Chuck Rainey: The complete electric bass player

Jamey Aebersold: A new approach to jazz improvisation

(Music Minus One-jellegű kiadvány) New Albany: Jamey Aebersold

Real Book (standard gyűjtemény)

Afro-Cuban grooves for bass and drums (by Lincoln Goines, Robby Ameen)

Bert Ligon - Connecting Chords with Linear Harmony (Hal Leonard)

Ajánlott irodalom:

Victor Wooten - Groove Workshop, Hudson Music 2008

Bass Lessons with the Greats

Chuck Sher: The improviser's bass method

Robert Lindmaier: Funky Fingers

Tony Oppenheim: Slap it

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely

Tantárgy neve: Szekció próba és Kreditszáma: 3 Kódja: MV136 improvizációs gyakorlat 1.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Különböző zenei stílusokban Jazz-standardek megszólaltatása - Hangszerelési elképzelések órai megvalósítása <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>j) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>k) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>l) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p> <p>A tantárgy tartalma: A kijelölt anyag eljátszása négyezés, mint jazz stíluselem gyakorlása. Ritmusszekció és szólista közti kapcsolat. A blues zene improvizációi és ritmikai sajátosságai. Rhythm changes körök elemzése játszása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hangszeres ismeretek - Tájékozottság a jazzben és a modern zenei stílusokban - Korok-stílusok stílusjegyek <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Gyakorlati jegy, az óralátogatás és az órai munkában való részvétel alapján.</p> <p>Értékelés:</p> <p>Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések</p>	

használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Kötelező zongora gyakorlat		Kreditszáma: 2	Kódja: MV349
1.			
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elméleti anyag gyakorlatban való alkalmazása és elmélyítése; technikai készség fejlesztése a konkrét klasszikus darabok és improvizációk által; a zenei gondolatok és érzelmek szabad kifejezése, ezáltal a gátlások feloldása; a klasszikus és jazz zeneelmélet alapjainak elsajátítása darabok, rögtönzések és jazz standardek által			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.			
b) képessége: Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakisérek megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.			
c) attitűdje: Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzhangszeres/jazzénekes tevékenysége szolgálatába állítsa.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: szabad improvizáció a hangszer teljes megismerésével, billentyűkön és húrokon való játék, zenei ellentétek, (hangerő, magasság, hangsűrűség, hanghosszúság...) különféle karakterek, tempók, stílusok felhasználásával			
2. hét: A dúr skálák és a fokaira épülő modális skálák: dór, fríg, líd, mixolíd, eol, lokriszi átisméltése (adott esetben megismerése...), lehetőség szerint 7 kereszt 7 bé-ig, de minimum 4 kereszt és bé-ig tudni kell a skálákat játszani jobb és bal kézzel, 4 oktávon át, megfelelő ujjrenddel és hangokkal.			
3. hét: ezekre a skálákra épülő rögtönzések, eleinte lehet segítségképpen tanári részvétellel, négykezes, háromkezes formájában, de későbbiekben az egyéni játék a cél.			
4. hét: előző heti anyag készségszintre hozása			

5. hét: előző heti anyag készségi szintre hozása

6. hét: A 4-es hangzatok felépítése a fenti dúr skálák (minimum 4 kereszt 4 bé) fokaira, bal kézzel a hangzat, jobb kézzel a kapcsolódó skálák.

7. hét: előző órai anyagra építve rögtönzések, eleinte tanári segítséggel: a tanár valamilyen stílusú, tempójú, metrumú, karakterú alapot nyújt „basszusként” a hangzatokkal, vagy csak a hangzatok némely hangjával, a hallgató pedig erre dallamokat rögtönöz, figyelve a hangokra, és a tanár által megadott tempóra, metrumra, stílusra, karakterre. A végső cél, hogy a hallgató egyedül tudjon rögtönözni, úgy, hogy mind az akkordokat, mind a dallamokat ő szólaltatja meg

8. hét: előző óra anyag készségi szintre hozása

9. hét: előző órai anyag készségi szintre hozása

10. hét előző órai anyag készségi szintre hozása

11. hét: Az összhangzatos moll egyes fokaira épülő 4-es hangzatokat a bal kézben, a jobb kézben pedig az aktuális hangra épülő skálákat. Mindezt rögtönzés követi, a fenti módszerekkel, eleinte tanári „basszussal”, csak a dallamokra és hangokra koncentrálván, majd egyénileg feldolgozva a feladatot. Ez a téma is igénybe vehet 3-4 órát a félév során.

12. hét: összegzése a félév során tanultaknak

A hetek improvizációs feladatai mellett a kötelező és ajánlott irodalomból felhasznált klasszikus darabok folyamatos tanulása, technikai és zenei fejlesztése, memorizálása, zenei stílusismeret.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

J.S.Bach: Kétszólamú invenciók
J.S.Bach: Angol szvittek; Francia szvittek
Mozart: Szonáták III
Beethoven: Szonáták I-II
Mendelssohn: Lieder ohne Worte
Chopin: Keringők; Mazurkák; Prelúdók...karakterdarabok
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok
Czerny_ Bertini etüdök
Bartók Béla: Gyermekeknek kötetei
Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Ajánlott irodalom:

Zongoraiskola I – II
Gyermek Mozart
Haydn: Szonátagyűjtemény I, II, III
Mozart: Szonátagyűjtemény I, II
J.S. Bach: 18 kis prelúdium; Notenbüchlein...
Bartók: Mikrokozmosz I – IV
Romantikus zongoradarabok kicsiknek és nagyoknak
Händel: Kezdők zongoramuzsikája
Haydn: Kezdők zongoramuzsikája
Czerny: A kézügyesség iskolája

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter, Mits Márton, Nagy János

Tantárgy neve: Kötelező koncert gyakorlat		Kreditszáma: 1	Kódja: MV024
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A „kötelező koncert gyakorlat”, mint tantárgy a szakon megszerzett elméleti és gyakorlati tudás életszerű „kipróbálását” és felhasználását takarja – tehát szakmai kontrollként szolgál. Ezzel együtt, a professzionális muzsikáláshoz szükséges rutin megszerzésében is segít. A hallgatók, a tantervben szereplő mennyiségi mérce által meghatározott óra- és kreditszámban, önállóan vagy a tanszék által szervezett és koordinált helyszíneken lépnek fel és adnak koncerteket. A cél, hogy az adott körülmények között a hallgatók, tudásszintjüknek és koruknak megfelelően, a legmagasabb szintű művészi teljesítményt nyújtsák, ezzel igazolva, hogy a szak által meghatározott követelményeknek megfelelnek. A koncertgyakorlat teljesítését a jelen levő oktatók hivatalosan igazolják.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.			
c) attitűdje: Törekszik a kiscsereken és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma:			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek:			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):			
Értékelés: A tantervben meghatározott óraszám teljesítése.			

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 30

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Egy, a Kodolányi János Egyetem Művészeti Tanszékének közreműködésével vagy szervezésében megtartott mesterkurzuson való részvétel az adott félévben.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet és szolfézs 3.		Kreditszáma: 4	Kódja: MV146
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaival foglalkozik, továbbá kitér a reneszánsz, barokk és romantikus korszak zenei jellemzőire is. A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése. A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
m) a hallgató tudása:			
<ol style="list-style-type: none"> érti és használja a szakterület szakirodalmát ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többeszólamú dallamírást tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
n) a hallgató képességei:			
<ol style="list-style-type: none"> képes modern oktatási módszerek alkalmazására képes kooperatív csoporttechnikák esetén az együttműködésre képes adott esetben önálló munkára képes megfelelő kritikai észrevételekre érti és használja a szakterület szakirodalmát ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többeszólamú dallamírást tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			

o) a hallgató attitűdjei:

- a. igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban
- b. pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás
- c. tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

d) a hallgató autonómiája és felelőssége:

- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma heti bontásban:

1. hét: az eddig megszerzett tudás ismétlése, felelevenítése
2. hét: lapról olvasás, háromszólamú dallamdiktálás
3. hét: a nápolyi szextakkord
4. hét: az alapkadencia változatai
5. hét: zenei műszavak jelentései – zenei szótár
6. hét: romantikus zeneelmélet: új harmóniák
7. hét: a romantikus dalirodalom szerkezeti sajátosságai: strófikus szerkezet, variált strófikus dal, átkomponált dal
8. hét: kromatikus menetek
9. hét: a diatonikus négyeshangzat-tár ismétlése, rendszerezése, fordításai jelölése
10. hét: a minore-maggiore (azonos alapú) hangnem váltása a bécsi klasszikus zenében és jelentősége a romantikus stílusban
11. hét: gyakorlás
12. hét: gyakorlás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes

számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 3.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV026
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet miértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Ennek fejlesztése csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
p) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
q) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
r) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét a melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			
2. hét az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			
3. hét az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.			

4. hét

az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb feladatok zongorán I II III stb.

5. hét

az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb feladatok zongorán I II III stb.

6. hét

az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

7. hét

az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

8. hét

az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

9. hét

az melódikus moll hangrendszer móduszai, funkciói, az arra épülő harmóniák evoy tone stb. feladatok zongorán I II III stb.

10. hét

Áttekintő táblázat a 3 hétfokú hangrendszer hangsorairól funkciók szerint csoportosítva. Feladatok zongorán

11. hét

Áttekintő táblázat a 3 hétfokú hangrendszer hangsorairól funkciók szerint csoportosítva. Feladatok zongorán

12. hét

Harmóniai felrakások, tágfekvés, szűkfekvés. Harmónizálás: behelyettesítési lehetőségek jazz standardekben a mellékfokok segítségével Feladatok zongorán

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, Az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül. Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot

adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Jazztörténet 1.		Kreditszáma* 4	Kódja: MV350
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Jazztörténet átfogó ismerete a XIX. század elejétől napjainkig			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak KKK-ja alapján):			
s) tudása: Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szólóirodalom, valamint jazz-zenekari irodalom egy részét, továbbá ismeri a jazz standard repertoár jelentős részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok fellelhetőségéről.			
t) képessége: Átlátja a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom jelentős részét.			
u) attitűdje: Törekszik a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
<ul style="list-style-type: none"> • Wynton Marsalis: Jazztörténet oktató DVD vetítése • Afroamerikai zene kialakulása • Archaikus jazz kialakulása • New Orleansi jazz Chicagóban, klasszikus blues jellemzői • Dixieland jazz • Count Basie Big Band • Benny Goodman és a swing • a félév során tanultak összefoglalása 			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek:			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):			
Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):			
2ECTS:			
3ECTS:			

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom (5 db):

Gonda János: Jazztörténet vagy

Michael Jacobs: Fejezetek a Jazz történetéből

Ajánlott irodalom (5 db):

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 3.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV317
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási módszerek alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):</p> <p>Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Glenn Miller Band, Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones & Mel Lewis Orchestra, Woody Herman, Buddy Rich big band, Vanguard Jazz Orchestra, Lincoln Center Jazz Orchestra, ...stb. együttesek felvételeinek ismerete.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és Kreditszáma: 2 Kódja: MV351	
improvizációs gyakorlat 3.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A kiszzenekari gyakorlaton résztvevő hallgatók több szemeszteren át gyakorolják az összehangolt zenei párbeszédet, illetve fejlesztik a gyors reagálás és egymásra figyelés képességét. A szemeszter során a különböző formációk elsajátítanak egy közös repertoárt, amely többféle stílust foglal magába. Az egyik fő cél, hogy a szemeszter végére mindegyik együttes képes legyen egy kisebb műsor professzionális előadására. A tantárgy célja a közösségformálás is. Stílusismeret: blues, swing, bossa nova, egyéb latin-amerikai stílusok, nyolcados ritmusvilág, fúziós lehetőségek, a populáris zene főbb válfajai (pl. funk, soul, rock, Be Bop stb.). Cél a különféle tempókban és páros/páratlan metrumokban való jártasság elérése is.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Medium, medium-up swing, Ballada, Be-Bo, Jazz waltz, Funk, Fúziós, Latin-amerika, Páratlan metrumú témák hangszerelése a combo összetételétől függően. Kísérőhangszerek felosztása a témára, ill. a szólókíséretre. Szólisták kijelölése. Bevezető-téma-szólók-négyezések-téma-befejezés. Téma dallamának szólamra bontása, téma részeinek szétosztása dallamhangszerekre, énekekre, stb. A program gyakorlása a félévi vizsgaelőadásra.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Fejlett periódus- és tempóérzék; megfelelő improvizációs eszköztár; fejlett hallás; jazz-, illetve</p>	

populáris standardek ismerete.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Félévi zenekari bemutató. Óralátogatás, órai részvétel, illetve a bemutatón nyújtott teljesítmény.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A tanárok által kijelölt darabok hangszerelése – minden hallgatótól legalább 1 hangszerelés. A hangszerelés áttekinthetősége, ötletessége, stílushoz való hűsége stb.

Kötelező irodalom:

A Real Book és egyéb Songbook-ok kötetei, illetve a tanárok által kijelölt felvételek.

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy 3./Jazz-basszusgítár		Kreditszáma: 6	Kódja: MV352
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Olyan professzionális hangszeres zenészek, előadóművészek képzése, akik a hazai, ill. nemzetközi jazz – és könnyűzenei élet minden területén megállják helyüket improvizáló előadóművészként és pedagógusként egyaránt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Szólisztikus gondolkodás kialakítása és fejlesztése, alapvető melodikus improvizáció ismert jazz-standardek harmóniasoraira, zeneelméleti elemzéssel.			
i) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
j) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
k) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
l) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. A szólisztikus gondolkodás alapjai. Dallamvázlatok szerkesztése egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira négyeshangzatok hangjainak érintésével egész- és fél hanghosszokkal. A dallamvezetés lehetséges irányainak tudatos elemzése, alapvető dallami improvizáció. Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír. Groove-játék: tizenhatodos basszusgítár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.			
2. A szólisztikus gondolkodás alapjai. Dallamvázlatok szerkesztése egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira négyeshangzatok hangjainak érintésével egész- és fél hanghosszokkal. A dallamvezetés lehetséges irányainak tudatos elemzése, alapvető dallami improvizáció. Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.			

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

3. A szólisztikus gondolkodás alapjai. Dallamvázlatok szerkesztése egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira négyeshangzatok hangjainak érintésével egész- és fél hanghosszokkal. A dallamvezetés lehetséges irányainak tudatos elemzése, alapvető dallami improvizáció.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

4. A szólisztikus gondolkodás alapjai. Dallamvázlatok szerkesztése egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira négyeshangzatok hangjainak érintésével egész- és fél hanghosszokkal. A dallamvezetés lehetséges irányainak tudatos elemzése, alapvető dallami improvizáció.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

5. A szólisztikus gondolkodás alapjai. Dallamvázlatok szerkesztése egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira négyeshangzatok hangjainak érintésével egész- és fél hanghosszokkal. A dallamvezetés lehetséges irányainak tudatos elemzése, alapvető dallami improvizáció.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

6. A szólisztikus gondolkodás alapjai. Dallamvázlatok szerkesztése egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira négyeshangzatok hangjainak érintésével egész- és fél hanghosszokkal. A dallamvezetés lehetséges irányainak tudatos elemzése, alapvető dallami improvizáció.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

7. Nyolcados melodikus játék egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira, szólóvázlatok feltöltése diatonikus dallamhangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

8. Nyolcados melodikus játék egyszerűbb harmonizációjú jazz-standardek harmóniasoraira, szólóvázlatok feltöltése diatonikus dallamhangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

9. Nyolcados melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, szólóvázlatok feltöltése diatonikus dallamhangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.

10. Nyolcados melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, szólóvázlatok feltöltése diatonikus dallamhangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kísérek transzkripciója, elemzése felvételekről.

11. Nyolcados melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, szólóvázlatok feltöltése diatonikus dallamhangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kísérek transzkripciója, elemzése felvételekről.

12. Nyolcados melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, szólóvázlatok feltöltése diatonikus dallamhangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kísérek transzkripciója, elemzése felvételekről.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: önálló otthoni munka számonkérése, rendszeres elméletbeli és gyakorlati tudásfelmérés, hangszeres játék órai elemzése

Előtanulmányi feltételek: főiskolai szintű jazzelméleti ismeretek, harmonizációk zeneelméleti elemzése, alapvető és alterált harmonizációjú jazz kadenciák felismerése, ismerete és elemzése

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS: A félév során az előadások rendszeres látogatása, az órai anyag alapján elvégzett otthoni munka bemutatása

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

Az értékelés az évközi órai munka és a gyakorlati vizsgán mutatott teljesítmény alapján történik.

Elégséges: A hallgató csak alapvető zeneelméleti és hangszeres játékbeli ismeretekkel rendelkezik, órai munkája felületes, a szakmai fejlődés iránt mutatott érdeklődése minimális.

Közepes: A hallgató zeneelméleti és hangszerismereti tudásszintje megfelelő azonban a hangszeres játék ettől elmarad, további befektetett munkára érezhetően képes lenne.

Jó: A hallgató improvizáció során érezhetően és hallhatóan jó szakmai teljesítménnyel képes megvalósítani zenei elképzeléseit, zeneelméleti tudása megfelelő, órai munkája következetes.

Jeles: A hallgató improvizáció során kiemelkedően magas művészi és technikai színvonalon képes megvalósítani zenei elképzeléseit, a zeneelméleti ismeretei alaposak, magas szintű zenei kombinációs készséggel rendelkezik.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A hallgató rendszeresen referencia-zenéket, kottapéldákat gyűjt az adott témakörrel kapcsolatban, ezeket szóban elemzi.

Kötelező irodalom:

Chuck Rainey: The complete electric bass player

Jamey Aebersold: A new approach to jazz improvisation

(Music Minus One-jellegű kiadvány) New Albany: Jamey Aebersold

Real Book (standard gyűjtemény)

Afro-Cuban grooves for bass and drums (by Lincoln Goines, Robby Ameen)

Bert Ligon - Connecting Chords with Linear Harmony (Hal Leonard)

Ajánlott irodalom:

Victor Wooten - Groove Workshop, Hudson Music 2008

Bass Lessons with the Greats

Chuck Sher: The improviser's bass method

Robert Lindmaier: Funky Fingers

Tony Oppenheim: Slap it

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely

Tantárgy neve: Kis- és nagyzenekari Kreditszáma: 3 Kódja: MV149 hangszerelés 1.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: Megismertetni a hallgatókkal a kottairás alapvető szabályrendszerét, kialakítani bennük azt az igényt, hogy ezt a szabályrendszert minél alaposabban, reflektív módon használják. Célja részletesen megismertetni a könnyűzenében használatos hangszereket. Alapvető harmonizálási és hangszerelési technikák elsajátítása.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>v) tudása: Átfogó ismeretei vannak a jazz specifikus elméleti és történeti, valamint zeneszerzési (hangszerelés) háttéréről.</p> <p>w) képessége: Képes egyszerűbb jazz-hangszerelési feladatok elvégzésére.</p> <p>x) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Szakmai orientációja kialakult.</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>- 1. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ forma ○ lejegyzés ○ dobfelszerelés <p>- 2. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ akkordok és azok típusai ○ megelőlegzés, késleltetés ○ nagybögő és basszusgitár - <i>gyakorlat:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ házi feladatok eljátszása, elemzése <p>- 3. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ harmonizáció ○ gitár 	

- *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **4. előadás,**
 - *elmélet:*
 - harmonizáció
 - zongora és más billentyűs hangszerek
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **5. előadás,**
 - *elmélet:*
 - harmonizáció
 - ritmusszekció
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **6. előadás,**
 - *elmélet:*
 - szaxofon
 - egy fúvós, két fúvós
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **7. előadás,**
 - *elmélet:*
 - harsona, trombita, szárnykürt, vadászkürt, tuba
 - négy fúvós, blokkakkord
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **8. előadás,**
 - *elmélet:*
 - klarinét, fuvola, oboa, fagott
 - négy fúvós, blokkakkord, drop technikák
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **9. előadás,**
 - *elmélet:*
 - ütőhangszerek
 - négy, öt fúvós, tágfekvés
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **10. előadás**
 - *elmélet:*
 - vonós hangszerek
 - öt vagy több fúvós, ellenpont
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **11. előadás,**
 - *elmélet:*
 - emberi hang

- szekciók egymáshoz viszonyított szerkesztése
- *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése

- 12. előadás,

- *elmélet:*
 - összefoglalás, ismétlés

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Flipped classroom (tükrözött osztályterem)

IKT eszközök innovatív alkalmazása

Reflektív módszerek

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Friedrich Károly: Jazz Como Hangszerelés

Ajánlott irodalom:

Jacques Rizzo: Reading Jazz

William Russo: Composing for the Jazz Orchestra,

Nelson Riddle: The Definitive Study of Arranging,

Henry Manciny: Sounds and Scores,

Ted Pease and Ken Pulling: Modern Jazz Voicings,

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Mits Márton

Tantárgy neve: Kötelező zongora gyakorlat		Kreditszáma: 1	Kódja: MV048
2.			
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Elméleti anyag gyakorlatban való alkalmazása és elmélyítése; technikai készség fejlesztése a konkrét klasszikus darabok és improvizációk által; a zenei gondolatok és érzelmek szabad kifejezése, ezáltal a gátlások feloldása; a klasszikus és jazz zeneelmélet alapjainak elsajátítása darabok, rögtönzések és jazz standardek által.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
a) tudása: Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.			
b) képessége: Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakisérettek megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.			
c) attitűdje: Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzhangszeres/jazzénekes tevékenysége szolgálatába állítsa.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: az első féléves anyag ismétlése: szabad improvizációk			
2. hét: a melodikus skálák (dór, fríg,) újbóli áttekintése elméletben és gyakorlatban, a hozzá kapcsolódó írott kompozíciók számonkérése			
3. hét: a dúr és összhangzatos skálák játéka minél több hangnemben, a már ismert ritmusképletekkel és hangsúlyozásokkal.			
4. hét: dúr és összhangzatos skálák bővebb ismétlése a bennük szereplő négyeshangzatok játékaival, és improvizációk segítségével.			
5. hét: a melodikus moll világának megismertetése, skálák és négyeshangzatok felhasználásával			

6. hét: különböző stílusú és karakterű rögtönzések játéka a melodikus moll akkordjainak és dallamainak segítségével.

7. hét: a négyeshangzatok fajtáinak áttekintése, és hozzájuk kapcsolódó lehetséges skálák és hangrendszerek felépítése

8. hét: az előző órán tanultak improvizációkba építése

9. hét: klasszikus stílusismeret. Klasszikus kadencia, V.7 akkordok és fordításai

10. hét: II-V-I akkordikus zárlat alap ismertetése, könnyebb hangnemekben való gyakorlása és szabad játéka

11. hét: könnyebb jazz standarokkal való ismerkedés, kidolgozás.

12. hét: a félév során tanultak értékelése

A hetek improvizációs feladatai mellett a kötelező és ajánlott irodalomból felhasznált klasszikus darabok folyamatos tanulása, technikai és zenei fejlesztése, memorizálása.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 30

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Mozart: Szonáták III

Beethoven: Szonáták I-II

Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Zongoraiskola I – II

Gyermek Mozart

Haydn: Szonátagyűjtemény I, II, III
Mozart: Szonátagyűjtemény I, II
J. S. Bach: 18 kis prelúdium; Kétszólamú invenciók; Notenbüclein...
Bartók: Mikrokozmosz I – IV; Gyermeknek I-VI
Romantikus zongoradarabok kicsiknek és nagyoknak
Händel: Kezdők zongoramuzsikája
Haydn: Kezdők zongoramuzsikája
Czerny: A kézügyesség iskolája
Czövek Erna: Zongoraiskola I-II stb.

Ajánlott irodalom:

J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier I – II
Mendelssohn: Lieder ohne Worte
Chopin: Keringők; Mazurkák; Prelúdók...karakterdarabok
Brahms; Grieg...
Liszt: Keringők; Etüdek....karakterdarabok

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter, Mits Márton, Nagy János

Tantárgy neve: Szekció próba és Kreditszáma: 3 Kódja: MV353 improvizációs gyakorlat 2.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A hangszerek együttjátékának gyakorlása.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kizsenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p> <p>A tantárgy tartalma: Hangszerelések közös játéka, a stílusos frazeálás elsajátítása és gyakorlása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Az órákon való részvétel, és a feladatok elvégzése alapján.</p> <p>Értékelés:</p> <p>Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.</p> <p>Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.</p> <p>Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes</p>	

számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Klasszikus zeneelmélet- szolfézs 4.		Kreditszáma: 4	Kódja: MV162
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A klasszikus zeneelmélet (összhangzattan) elsősorban a bécsi klasszikus korszak zeneműveinek harmóniai sajátosságaival foglalkozik, továbbá kitér a reneszánsz, barokk és romantikus korszak zenei jellemzőire is. A szolfézs (solfeggio) kifejezés eredetileg énekgyakorlatot, ma, tágabb értelemben egy olyan átfogó hallásképzést jelent, melynek célja a zenei írás-olvasás, belső hallás, zenei memória, tempó-, metrum- és zenei arányérzet fejlesztése. A klasszikus zeneelmélet és szolfézs egymástól elválaszthatatlan tárgyak. A klasszikus zeneelméletet a legjobban a szolfézs eszköztárával lehet megérteni, mely elsősorban az ének segítségével, megfigyeléssel, összefüggések keresésével, majd a jellemzők összegzésével ismerteti meg a hallgatóval a zenetörténet alapvető korszakának stílusjegyeit.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
y) tudása			
<ul style="list-style-type: none"> • tudja és ismeri a harmóniak rendjét • tudja, ismeri az alapvető zenei fogalmak definícióját, tartalmát • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve • ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait 			
z) képességei			
<ul style="list-style-type: none"> • képes meghallani a hármashangzatok fordításait • képes hallás után reprodukálni írásban és hangzó dallammal a hallott dallami részletet • képes nagy magabiztossággal kétszólamú dallamot lejegyezni • érti és használja a szakterület szakirodalmát • ismeri a szolfézs-zeneelmélet során előforduló fogalmakat, definíciókat • gyakorlati szinten alkalmazza a hallás utáni egy/többszólamú dallamírást • tudja bármely hallott, vagy saját maga által reprodukált zenemű zeneelméleti felépítését • gyakorlati szinten alkalmazza a zeneelméletben előforduló akkordok megszólaltatását hangszeren, írásban és kiénekelve 			

- ismeri a különböző korszakok jellegzetes harmóniai fordulatait

aa) attitűdjei

- igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban
- pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás
- tudását rendszeres és hatékony gyakorlással karbantartja, fejleszti

bb) autonómiája és felelőssége

- rendelkezik az egyéni és közösségi felelősségtudattal, felelősségvállalással
- önállóan végzi szakmai feladatait
- felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért
- felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért

A tantárgy tartalma heti bontásban:

1. hét: zeneművek elemzése kottakép alapján, formai szempontból
2. hét: egy adott zenemű önálló harmóniai elemzése
3. hét: klasszikus kadencia I-IV I46-V-I lejegyzése, lejátszása 4#, 4b
4. hét: klasszikus kadencia u.a 6#, 6b-ig
5. hét: háromszólamú dallamdiktálás középső szólama
6. hét: alaphármas szekvenciák
7. hét: mollbeli akkordok
8. hét: Kesztyer összhangzattan példák
9. hét: Kesztyer összhangzattan példák
10. hét: egy előre nem megadott zenemű formai és harmóniai elemzése
11. hét: egy előre nem megadott zenemű formai és harmóniai elemzése
12. hét: összefoglalás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- rendszeres, időközönkénti tudásmérés
- egyéni munka
- önálló kutató feladat: szakirodalom önálló feldolgozása megadott szempontok szerint
- csoportmunka.

Előtanulmányi feltételek:

Szolfézs-zeneelmélet (zeneiskolai alap és továbbképző) tanulmányok ismeretei, zenei általános és gimnázium iskolarendszerében oktatott ének-zene, szolfézs és zeneelmélet ismeretei, továbbá a zeneművészeti szakközépiskolák szolfézs-zeneelmélet anyaga

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően

alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet

Dr. Keszler Lőrinc: Összhangzattan

Bertalotti: 56 Solfeggio

Kodály: 66 kétszólamú énekgyakorlat

Pécsi Géza: Kulcs a muzsikához

Kodály: 333 olvasógyakorlat

Ajánlott irodalom:

Németh-Nógrádi-Puster: Szolfézs antológia

Klasszikus kánonok (összeállította: Molnár Antal)

Legányné Hegyi Erzsébet: Bach Példatár: I-II.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Jazzelmélet 4.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV161
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Az elmélyült játékmódot, az elmélet ismerete, és gyakorlati alkalmazása választja el az ösztönös játéktól. A tanári pályán pedig nélkülözhetetlen ennek továbbadása. A cél a zeneelmélet miértjeinek feltárása, gyakorlati alkalmazása, képesség a tovább adásra.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Ennek fejlesztése csak is a gyakorlatban való alkalmazása lehetséges, aminek egyik legfontosabb eleme a hallásfejlesztés. A közös nyelv használatához nélkülözhetetlen minden hangszeresnek a zongorán való tájékozódás. A feladatok is zongorán végezendők.			
a) tudása: Magas szinten ismeri a szakirány szerinti jazzhangszer-játékhoz tartozó zenei tudáselemeket, technikai eszköztárat. Magas szinten ismeri a jazzénekléshez tartozó zenei tudáselemeket, valamint sajátos énektechnikai eszköztárat.			
b) képessége: Eligazodik a jazzelmélet és a jazztörténet különböző kérdéseiben, képes a jazz-zeneművek beható analízisére.			
c) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.			
d) autonómiája és felelőssége: Pódiumhelyzetben biztonsággal teljesít jazzhangszeres előadóművészi rutinfeladatokat, különös tekintettel az improvizációra.			
A tantárgy tartalma: Dzsessz zeneelmélet			
1. hét: A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.			
2. hét A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.			
3. hét A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.			

4. hét

A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.

5. hét

A tengelyrendszeres behelyettesítés rendszer, elmélete, formái. Példák, gyakorlatok. Feladatok zongorán.

6. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

7. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

8. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

9. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

10. hét

Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

11. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

12. hét Gyakori zenei formák:

-Blues, tradicionális, autentikus, modern, moduláló, moll, tengelyes. Példák standardekkel, feladatok zongorán

-Az Oleo kör

-Szekvenciális formák: All The Things You Are

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Feladatcentrikus, Az elmélet minél inkább gyakorlatba való átvezetése feladatokon keresztül.

Az órákon való részvétel, az azon való aktív közreműködés, a feladatok megoldása, a vizsga színvonala

Előtanulmányi feltételek:

szakmai középiskolai tanulmányok vagy felsőbb évfolyamokon olyan tantárgyak megnevezése, amelyek áttekintése célszerű a tantárgy tananyagának elsajátításához) Hallásfejlesztés, zongora kötelező, és a zeneelmélet ismerete hármashangzat fordításai, négyeshangzat és fordításai, szolmizáció, és a modális hangrendszer alapszintű ismerete. Illetve a zenei alapfunkciók ismerete. (Tonika-Szubdomináns.Domináns)

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**Kötelező irodalom:**

Gonda János Bevezetés az Improvizációba 1-2. kötet

Ajánlott irodalom:

Marc Sabatella music theory

Birta Miklós Improvizáció és Elmélet

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Jazztörténet 2.		Kreditszáma* 4	Kódja: MV354
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A jazz történetének átfogó ismerete a XIX. század elejétől napjainkig			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak KKK-ja alapján):			
a) tudása: Gyakorlatban, magas szinten elsajátította a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szólóirodalom, valamint jazz-zenei irodalom egy részét, továbbá ismeri a jazz standard repertoár jelentős részét, ismeretekkel rendelkezik a forrásokról és azok fellelhetőségéről.			
b) képessége: Átlátja a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom jelentős részét.			
c) attitűdje: Törekszik a szakirány szerinti jazzhangszeres/jazzénekes szóló- és zenekari irodalom megismerésére, saját repertoárjának bővítésére.			
d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma: Miles Davis: Kind Of Blue. A lemezen szereplő szólisták improvizációjának elemzése, összehasonlítása.			
John Coltrane: Giant Steps c. lemeze Coltrane: Mr.Pc.c. kompozíciójának, improvizációjának megtanulása, számonkérése.			
Hazánk leghíresebb jazzművészei: Pege Aladár, Babos Gyula, Kőszegi Imre, Jávor Vilmos stb.			
A félév során tanultak összefoglalása			
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:			
Előtanulmányi feltételek:			
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételtek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):			
Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően): 2ECTS: 3ECTS:			

4ECTS:

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés: Szóbeli előadások alapján való értékelés. Kiselőadások időtartama, min. 45 perc, valamint az órákon való részvétel, aktivitás alapján.

A tantárgyért felelős szervezeti egység: Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom (5 db):

Gonda János: Jazztörténet vagy

Michael Jacobs: Fejezetek a Jazz történetéből

Ajánlott irodalom (5 db):

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 4.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV321
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási módszerek alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemeztetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):</p> <p>Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszzenekari és Kreditszáma: 2 Kódja: MV355 improvizációs gyakorlat 4.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A hallgatók különböző összeállítású kamarazenei együttesben (zenekarban) sajátíthatják el a közös repertoárt, melynek során magas szintű összjátékra és stílusismeretre tesznek szert. Gyakorolják az egymásra figyelés képességét, a hangszerelési ötletek kidolgozását, egy-egy próba során társaik irányítását.(mint művészeti vezető.) Cél még: Jó közösségek kovácsolása. Swing, bossa nova latin-amerikai stílusok, blues, funk, soul, rock, tizenhatodos, nyolcados ritmusvilág valamint páros és páratlan metrumok ismerete.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólamait stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszzenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Swing téma előadása: A zenekar összeállításának tükrében kísérő hangszerek és szólolisták kijelölése, a darab szerkezetének kialakítása, például bevezető, téma, szólók, téma coda. (négyezés dobbal illetve szólolisták párbeszéde) Blues téma előadása (a fő szólam hangszerelése több fűvósra...) például bevezető, téma, szólók, négyezés dobbal téma. Latin téma előadása: dob bevezető, téma, szólók, téma coda. (szólolisták párbeszéde) Ballada téma előadása: zongora bevezető, téma, szólók, téma coda. Be-Bop téma előadása 3/4-es téma előadása Soul téma előadása A tanult darabok koncertszerű előadása, a repertoár bővítése hasonló stílusú és szerkezetű darabokkal, ez eddig tanult kompozíciók más stílusban való előadása. A tanult darabok más stílusban való előadása kreatív feldolgozások készítése.</p>	

Fuzios téma előadása
Páratlan téma előadása
Pop téma előadása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Jazz standardek és népszerű funk, soul, pop, r&b örökzöldek ismerete, az improvizációs szókinés helyes használata, kiváló periódus és tempóérzék kialakítása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Hangszerelések egy-egy darab hallgatónként.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy 4./Jazz-basszusgitár		Kreditszáma: 6	Kódja: MV356
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Olyan professzionális hangszeres zenészek, előadóművészek képzése, akik a hazai, ill. nemzetközi jazz – és könnyűzenei élet minden területén megállják helyüket improvizáló előadóművészként és pedagógusként egyaránt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Szólisztikus gondolkodás kialakítása és fejlesztése, diatonikus és kromatikus dallami improvizáció ismert jazz-standardek harmóniasoraira, zeneelméleti elemzéssel. Dallami alterációk, előadásbeli stílusjegyek tanulmányozása.			
m) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
n) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
o) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
p) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír. Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.			
2. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír. Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséreték transzkripciója, elemzése felvételekről.			

3. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséret transzkripciója, elemzése felvételekről.

4. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséret transzkripciója, elemzése felvételekről.

5. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséret transzkripciója, elemzése felvételekről.

6. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséret transzkripciója, elemzése felvételekről.

7. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Előadásmód: jazz frazír és time-szólójáték közben.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséret transzkripciója, elemzése felvételekről.

8. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Előadásmód: jazz frazír és time-szólójáték közben.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséret transzkripciója, elemzése felvételekről.

9. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Előadásmód: jazz frazír és time-szólójáték közben.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kíséret transzkripciója, elemzése felvételekről.

10. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus

dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Előadásmód: jazz frazír és time-szólójáték közben.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kísérek transzkripciója, elemzése felvételekről.

11. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Előadásmód: jazz frazír és time-szólójáték közben.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kísérek transzkripciója, elemzése felvételekről.

12. Kromatikus melodikus játék jazz-standardek harmóniasoraira, improvizált diatonikus dallamok feltöltése kromatikus hangokkal. Motivikus gondolkodás; dallamfejlesztés, motívumok felépítése, zenei gondolatok következetes játéka. Előadásmód: jazz frazír és time-szólójáték közben.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Groove-játék: tizenhatodos basszusgitár-kísérek transzkripciója, elemzése felvételekről.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: önálló otthoni munka számonkérése, rendszeres elméletbeli és gyakorlati tudásfelmérés, hangszeres játék órai elemzése

Előtanulmányi feltételek: főiskolai szintű jazzelméleti ismeretek; harmonizációk zeneelméleti elemzése, alapvető és alterált harmonizációjú jazz kadenciák felismerése, ismerete és elemzése; alapvető diatonikus dallamvázlatok, motívumok improvizációja

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS: A félév során az előadások rendszeres látogatása, az órai anyag alapján elvégzett otthoni munka bemutatása

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

Az értékelés az évközi órai munka és a gyakorlati vizsgán mutatott teljesítmény alapján történik.

Elégséges: A hallgató csak alapvető zeneelméleti és hangszeres játékbeli ismeretekkel rendelkezik, órai munkája felületes, a szakmai fejlődés iránt mutatott érdeklődése minimális.

Közepes: A hallgató zeneelméleti és hangszerismereti tudásszintje megfelelő azonban a

hangszeres játék ettől elmarad, további befektetett munkára érezhetően képes lenne.

Jó: A hallgató improvizáció során érezhetően és hallhatóan jó szakmai teljesítménnyel képes megvalósítani zenei elképzeléseit, zeneelméleti tudása megfelelő, órai munkája következetes.

Jeles: A hallgató improvizáció során kiemelkedően magas művészi és technikai színvonalon képes megvalósítani zenei elképzeléseit, a zeneelméleti ismeretei alaposak, magas szintű zenei kombinációs készséggel rendelkezik.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A hallgató rendszeresen referencia-zenétet, kottapéldákat gyűjt az adott témakörrel kapcsolatban, ezeket szóban elemzi.

Kötelező irodalom:

Chuck Rainey: The complete electric bass player

Jamey Aebersold: A new approach to jazz improvisation

(Music Minus One-jellegű kiadvány) New Albany: Jamey Aebersold

Real Book (standard gyűjtemény)

Afro-Cuban grooves for bass and drums (by Lincoln Goines, Robby Ameen)

Bert Ligon - Connecting Chords with Linear Harmony (Hal Leonard)

Ajánlott irodalom:

Victor Wooten - Groove Workshop, Hudson Music 2008

Bass Lessons with the Greats

Chuck Sher: The improviser's bass method

Robert Lindmaier: Funky Fingers

Tony Oppenheim: Slap it

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely

Tantárgy neve: Kis- és nagyzenekari hangszerelés 2.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV165
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A Kis- és nagyzenekari hangszerelés 1. kurzuson elsajátított ismeretek bővítése, új hangszerelési technikák bemutatása, gyakoroltatása. A nagyzenekari hangszerelés alapvető szabályainak megismerése. Egyes meghatározó big bandek stílusjegyeinek megismerése, azok alkalmazása.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>cc) tudása: Átfogó ismeretei vannak a jazz specifikus elméleti és történeti, valamint zeneszerzési (hangszerelés) háttéréről.</p> <p>dd) képessége: Képes egyszerűbb jazz-hangszerelési feladatok elvégzésére.</p> <p>ee) attitűdje: Fontosnak tartja, hogy gyakorlati előadó-művészeti tevékenységét megfelelő elméleti megközelítéssel is megalapozza.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Szakmai orientációja kialakult.</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>- 1. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> o szekciók párhuzamos mozgása <p>- 2. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> o tágfekvésű szerkesztés, tutti - <i>gyakorlat:</i> <ul style="list-style-type: none"> o házi feladatok eljátszása, elemzése <p>- 3. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> <ul style="list-style-type: none"> o kvártos felrakások - <i>gyakorlat:</i> <ul style="list-style-type: none"> o házi feladatok eljátszása, elemzése <p>- 4. előadás,</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>elmélet:</i> 			

- Upper structure, hármashangzatos felrakások
- *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **5. előadás,**
 - *elmélet:*
 - Cluster szerkesztés
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **6. előadás,**
 - *elmélet:*
 - Line szerkesztés
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **7. előadás,**
 - *elmélet:*
 - Váltóhangszerek és szordínók
 - Soli szerkesztés
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **8. előadás,**
 - *elmélet:*
 - Background
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **9. előadás,**
 - *elmélet:*
 - Shout Chorus
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **10. előadás**
 - *elmélet:*
 - Stílusismeret - tradicionális jazz
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **11. előadás,**
 - *elmélet:*
 - Stílusismeret - Count Basie, Duke Ellington
 - *gyakorlat:*
 - házi feladatok eljátszása, elemzése
- **12. előadás,**
 - *elmélet:*
 - Stílusismeret - Gil Evans, Thad Jones stb.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Flipped classroom (tükrözött osztályterem)

IKT eszközök innovatív alkalmazása

Reflektív módszerek

Előtanulmányi feltételek:

Kis- és nagyzenekari hangszerelés 1. tárgy elvégzése.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):**Értékelés:**

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90**Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:****Kötelező irodalom:**

Friedrich Károly: Jazz Como Hangszerelés

Ajánlott irodalom:

William Russo: Composing for the Jazz Orchestra,

Nelson Riddle: The Definitive Study of Arranging,

Henry Manciny: Sounds and Scores,

Ted Pease and Ken Pulling: Modern Jazz Voicings,

Dick Lowell and Ken Pulling: Arranging for Large Jazz Ensemble

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktató: Mits Márton

Tantárgy neve: Kötelező zongora gyakorlat Kreditszáma: 1 Kódja: MV049	
3.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: Az elméleti anyag gyakorlatban való alkalmazása és elmélyítése; technikai készség fejlesztése a konkrét klasszikus darabok és improvizációk által; a zenei gondolatok és érzelmek szabad kifejezése, ezáltal a gátlások feloldása; a klasszikus és jazz zeneelmélet alapjainak elsajátítása darabok, rögtönzések és jazz standardek által</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető zenei és technikai ismeretei vannak a jazz-zongorajátékról, gyakorlatban elsajátította a jazz-zongora szólórepertoár könnyebb technikai igényű műveinek egy részét.</p> <p>b) képessége: Képes könnyebb jazz-zongoraművek, jazz-zongoraszólamok, egyszerűbb zongorakisérek megszólaltatására, egyszerű zenei anyagok zongorán történő demonstrálására.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik arra, hogy alapszintű jazz-zongoratudását jazzhangszeres/jazzénekes tevékenysége szolgálatába állítsa.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres/jazzénekes előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.</p> <p>A tantárgy tartalma:</p> <p>1. hét: az első évfolyamos anyag részletes átismétlése, felelevenítése elméleti kérdések és hozzájuk kapcsolódó rögtönzések, korábbi darabok által</p> <p>2. hét: Skálák játszása különféle ritmusképletek felhasználásával (5/8-ad kétféle osztásban: 2+3 és 3+2; 6/8, triola...)</p> <p>3. hét az előző órai anyagrész ritmusokkal való rögtönzések a tanult hangrendszerekben (modális skálák, összhangzatos és melodikus mollok, distancia skálák...)</p> <p>4. hét: II-V-I zárlat a lehető legtöbb hangnemben való elsajátítása, bal kéz basszussal és jobb kéz hiányos és teljes akkordokkal, és ezekre improvizációk</p> <p>5. hét: Pentaton skálák és blues skálák megtanulása a lehető legtöbb hangról indítva</p>	

6. hét: egyszerű blues játéka, walking bass vagy akkordikus kísérettel (sus, szeptim, 9-es...)

7. hét: klasszikus kadencia, nagy hármás és fordításai, V szeptim és fordításai jobb és bal kézzel is

8. hét: különböző karakterű klasszikus darabok, technikai gyakorlatok

9. hét: különböző karakterű klasszikus darabok, technikai gyakorlatok

10. hét: különböző karakterű klasszikus darabok, technikai gyakorlatok

11. hét: ismétlés

12. hét: ismétlés

A hetek improvizációs feladatai mellett a kötelező és ajánlott irodalomból felhasznált klasszikus darabok folyamatos tanulása, technikai és zenei fejlesztése, memorizálása.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 30

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

J.S.Bach: Das Wohltemperierte Klavier I – II,

J.S.Bach: Angol szvit; Francia szvit, ,

Mozart: Szonáták III,

Beethoven: Szonáták I-II,

Chopin: Keringők; Mazurkák; Prelúdók karakterdarabok

Bartók: Mikrokozmosz V-VI

Ajánlott irodalom:

Zongoraiskola I – II

Gyermek Mozart

Haydn: Szonátagyűjtemény I, II, III

Mozart: Szonátagyűjtemény I, II

J.S. Bach: 18 kis prelúdium;

Kétszólamú invenciók; Notenbüclein

Bartók: Mikrokozmosz I – IV;

Gyermekeknek I-VI

Romantikus zongoradarabok kicsiknek és nagyoknak

Händel: Kezdők zongoramuzsikája

Haydn: Kezdők zongoramuzsikája

Tantárgyfelelős: Mits Márton**Oktató:** Mits-Kovács Eszter, Mits Márton, Nagy János

Tantárgy neve: Szabadon választható 1./ Kreditszáma: 5 Kódja: MV357	
Szekció próba és improvizációs gyakorlat 3.	
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
A tantárgy célja: Az improvizatív zenekari játék, tudatosság, odafigyelés fejlesztése. Bevezetés a stúdiómunkába.	
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):	
<p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kizsenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p>	
A tantárgy tartalma: Páros és páratlan lüktetésű ritmikák elsajátítása, és rutinszerű improvizáció alkalmazása mindkettőbe Ritmikai változatosság nélkülözhetetlensége az improvizációban.	
Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:	
Előtanulmányi feltételek: Hallgatók szerzeményeinek stílusos előadása, az előadásmódok közös elemzése, további előadásmódbeli lehetőségek keresése. Stúdiófelvétel készítése.	
Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Gyakorlati jegy, órai aktivitás, részvétel alapján.	
Értékelés:	
Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.	

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Birta Miklós

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Szabadon választható 2./ Kreditszáma: 4 Kódja: MV325	
Szekciópróba és improvizációs gyakorlat 4.	
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat	Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jazz-standardek megszólaltatása különböző zenei stílusokban - kreatív hangszerelési elképzelések órai megvalósítása <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>ff) tudása: Alapvető ismeretei vannak a jazzénekes szólóművek és jazz-zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlati módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>gg) képessége: Képes csoportos jazzénekes produkciókban való részvételre.</p> <p>hh) attitűdje: Törekszik a kizsenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Repertoárját instrukciók alapján, jazzhangszeres tudásszintjének és szakmai orientációjának megfelelően, értékfeltáró és értékmegőrző szemlélettel választja meg.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az előző óra anyagának felelevenítése, az anyag eljátszása</p> <ul style="list-style-type: none"> - különböző Jazz standardok témájának stílusos, egyéni előadásmódja - négyezés, mint jazz stíluselem gyakorlása - ritmusszekció és szólólista közti ritmikus kapcsolat és figyelem - a blues zene improvizációi és ritmikai sajátosságai <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek:</p> <ul style="list-style-type: none"> - főtárgyi ismeretek - alapvető tájékozottság a jazzben és modern zenei stílusokban - a szekciópróba 1. tantárgy teljesítése <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is): Óralátogatás és az órai munkában való részvétel alapján.</p> <p>Értékelés:</p> <p>Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések</p>	

használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 120

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Vezetési és vállalkozási ismeretek		Kreditszáma: 3	Kódja: GA013
Óratípus:		Értékelés:	
Előadás		Szóbeli/írásbeli vizsga	X
Szeminárium	X	Beadandó feladat	X
Gyakorlat	X		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint: 3. félév			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: félévente (őszi és keresztféléves képzésben tavaszi félévben)			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: –			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja:</p> <p>A kurzus során a hallgatók választ kaphatnak a vezetés természetével, tudományával és művészetével kapcsolatos elméleti és gyakorlati kérdésekre, ismereteket szereznek a vállalkozások, mint a gazdaság szereplői, alapvető jellemzőiről, sajátosságairól. Mindemellett bemutatjuk a jövő felől érkező kihívásokat és az ezeknek való megfelelés lehetséges módját. A stratégiai nézőpont elsajátításával a hallgatók majdani vezetői munkájához hasznos tudásanyagot közvetítünk, és gyakorlati lehetőséget biztosítunk. Folyamatos elemző gyakorlatokkal, az eredmények prezentálásával és csoportos megvitatásával, a széleskörű információszerzés lehetőségének megismertetése, az innovatív vállalkozói attitűd, valamint a források megteremtése képességének kialakítása is a célunk. A hagyományos vezetési funkciók logikája mentén haladva segítjük a hallgatók vezetési és vállalkozási ismereteinek a megszerzését és a gyakorlati vezetői munkára való felkészülését.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak KKK-ja alapján):</p> <p>a) tudása</p> <p>Ismeri a vállalkozások vezetésének alapvető elméleteit és jellemzőit. Rendelkezik a vállalkozás és vezetés átfogó fogalmainak és összefüggéseinek ismeretével. Tisztában van az alapvető vállalatvezetői fogalmakkal, ismeri egy vállalat vezetési és döntési mechanizmusait. Felismeri és megérti a piaci folyamatokat és a gazdálkodási folyamatok mozgatórugóit elméletben és valós szituációk keretében</p> <p>b) képességei</p> <p>Képes a tanult elméletek és módszerek alkalmazásával tényeket és alapvető összefüggéseket feltárni, rendszerezni és elemezni, önálló következtetéseket, kritikai észrevételeket megfogalmazni. Képes a gazdasági folyamatok, szervezeti események komplex következményeinek meghatározására, önálló következtetések megfogalmazására egy-egy valós helyzetből kiindulva.</p> <p>d) attitűdje</p> <p>Fogékony az új információk befogadására, az új szakmai ismeretekre, nyitott az új, önálló és együttműködést igénylő feladatok, felelőségek vállalására. Törekszik az életen át tartó</p>			

tanulásra a munka világában és azon kívül

autonómiája és felelőssége

Fogékony az új információk befogadására, az új szakmai ismeretekre, nyitott az új, önálló és együttműködést igénylő feladatok, felelőségek vállalására. Törekszik az életen át tartó tanulásra a munka világában és azon kívül is.

Tanulási eredmények:

A kurzus eredményeként a hallgatók megismerik a gazdálkodás alapfogalmait, fő összefüggéseit, a szervezetek működésének tervezési, elemzési, értékelési, eszközeit, módszereit. Képesek lesznek egy kisvállalkozás alapítására tervezésére és vezetésére, vezetői feladatok ellátására más gazdálkodó szervezetek általános gazdálkodásához és szervezéséhez kapcsolódó munkakörökben, mivel eligazodnak a szervezetek működésének külső és belső összefüggéseiben, s így gyakorlatukban hasznosítani tudják a tanultakat.

A tantárgy tartalma:

1) Bevezetés. Mi a vezetés?

A vezetés definíciója. A hatékony vezető készségei és tulajdonságai.

2) Ahogyan a sikeres vezetők csinálják

Videó film nézése és elemzése

3) Motivációs elméletek

Mi motivál minket a munkahelyen?

4) Különböző vezetési stílusok

Az alapvető vezetési stílusok és azok hatásai

5) Vezetői kommunikáció

A kommunikációs alapmodell. A vezetői kommunikáció hatása az üzletmenetre

6) Személyiség és kommunikációs stílusok

SIZE Prozess személyiség és kommunikációs stílus modell és alkalmazása vezetőként.

7) A változásmenedzsment

A változás pszichológiája. Hogyan támogathatják a vezetők a munkatársak változással kapcsolatos nehézségeit?

8) Érzelmi intelligencia

Az érzelmi intelligencia fogalma, elemei és fontossága a vezetésben.

9) Vállalkozások vezetése

Vállalkozások létrehozása és menedzselése.

10) A kreativitás

A kreativitás fogalma. A kreativitás támogatása a vállalatnál.

11) A kurzus összefoglalása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: előadás, videó, páros, csoportos gyakorlatok, esettanulmányok

Előtanulmányi feltételek: lásd fent

Követelmények:

Nappali tagozatos hallgatók számára:

- Órán való aktív részvétel (Az online hallgatók csak a kamera bekapcsolásával vehetnek részt az órán. Különben nem elfogadott az óralátogatás.)
- Írásbeli vagy szóbeli vizsga.

Levelező és távoktatásos hallgatók számára:

- Órán való aktív részvétel (Az online hallgatók csak a kamera bekapcsolásával vehetnek részt az órán. Különben nem elfogadott az óralátogatás.)
- Írásbeli vizsga.

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

5ECTS: 20 kontaktóra (10 elmélet és 10 gyakorlat). Az órákon való részvétel kötelező, igazolatlan hiányzás az órák 20 százaléka esetében lehetséges. 45 óra önálló otthoni munka: elméleti tananyag elsajátítása, felkészülés a vizsgára, számítási feladatok otthoni gyakorlása.

Kollokviumi tételek: a heti bontásban megjelenő témakörök.

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

5ECTS: Levelező: 18 kontaktóra (9 elmélet és 9 gyakorlat). 132 óra önálló otthoni munka. Távoktatás: 12 kontaktóra (6 elmélet, 6 gyakorlat). 138 önálló otthoni munka. Az otthoni munka tartalma: elméleti tananyag elsajátítása, felkészülés a vizsgára, számítási feladatok otthoni gyakorlása.

Értékelés:

Elégséges: 51-61%: A megismert kommunikációs fogalmakat általában megfelelően reprodukálja és értelmezi, a tanult folyamatokat általában ismeri, de az összefüggéseket hiányosan látja át. A kommunikáció szereplőinek viselkedését le tudja írni, ám az azokat leíró modellek értelmezése és önálló alkalmazása hiányos.

Közepes: 62-74%: A megismert kommunikációs fogalmakkal tisztában van, a tanult folyamatokat ismeri, és önállóan felismeri, de az összefüggéseket hiányokkal látja át. A kommunikáció viselkedését megfelelően be tudja mutatni, de az ezeket leíró modellek önálló értelmezése és alkalmazása gyakran problémás.

Jó: 75-85%: A megismert kommunikációs fogalmakat jó színvonalon reprodukálja és önállóan értelmezi, a tanult folyamatokat ismeri és felismeri, az összefüggéseket átlátja. A kommunikációs viselkedését jó színvonalon mutatja be, az azokat leíró viselkedési modelleket kisebb hiányosságokkal alkalmazza.

Jeles: 86-100%: Magas szinten ad számot megismert kommunikációs fogalmakról. A tanult folyamatokkal teljes mértékben tisztában van, az összefüggéseket tökéletesen átlátja. A szereplők viselkedését kiváló színvonalon mutatja be, az azokat leíró viselkedési modelleket hiánytalanul, példákön keresztül alkalmazni és értelmezni képes.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Gazdálkodási és Menedzsment Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Elméleti tananyag önálló átvizsgálása, feldolgozása, felkészülés a számonkérésre.

A témához kapcsolódó publikációk szócikkek.

Kötelező irodalom:

- Előadásjegyzetek
- Nemes, F. (2003): Vezetési ismeretek és módszerek. MACROPOLIS, Budapest
- Dr. Bencsik Andrea (2010): Vállalkozási és üzletfejlesztési ismeretek. Győr
- Klein Sándor: Vezetés- és szervezetpszichológia, Edge 2000 Kft., 2004
- Moodle-ba feltöltött PPT-k, és egyéb dokumentumok

Ajánlott irodalom:

- Heti Világgazdaság és Figyelő c. hetilapok aktuális cikkei
- Baranya megyei Vállalkozói Központ (2007): Stratégiai menedzsment és üzleti tervezés. Baranya Megyei Vállalkozói Központ. Pécs •
- Pest Megyei Vállalkozásfejlesztési Alapítvány (2009): Gazdaság és vállalkozásfejlesztési ismeretek, Budapest •
- Heti Világgazdaság és Figyelő c. hetilapok aktuális cikkei

Tantárgyfelelős: Dr. Mile Csilla

Oktatók: Sebestény Tibor

Tantárgy neve: Klasszikus zenetörténet		Kreditszáma: 6	Kódja: MV358
Óratípus: Előadás Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: A hallgató képes legyen áttekinteni az egyetemes zentörténetet-zeneirodalmat, ismerje fel a különböző műfajokat, zenei formákat, konkrét zeneműveket. Ismerje az adott korszak legjelentősebb zeneszerzőit, ismerje a hangszeres zene fejlődését, tudjon stílusjegyek alapján zeneműveket elhelyezni a korszakokba.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):			
ii) a hallgató tudása: - ismeri a korszak művészetének több ágát, tud kortárs festőket, irodalmárokat, szobrászokat megnevezni - érti és használja a szakterület szakirodalmát - ismeri a zenetörténet során előforduló fogalmakat - ismeri és érti az összefüggéseket a társadalmi változások hatását a művészetekre			
jj) a hallgató képességei: - képes modern oktatási módszerek alkalmazására - képes kooperatív csoporttechnikák esetén az együttműködésre - képes adott esetben önálló munkára - képes megfelelő kritikai észrevételekre			
kk) a hallgató attitűdjei: - igényes szemlélet a művészetekkel kapcsolatban - pozitív, előremutató, választékos kritikai megfogalmazás			
d) a hallgató autonómiája és felelőssége: - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal tevékenysége megvalósításáért - felelősséget vállal folyamatos szakmai fejlődéséért			
A tantárgy tartalma:			
1. hét: Az ókor művészete (idő, szemlélet, társadalmi háttér, stílusjegyek, művészeti ágak) A görög, kínai, indiai, mezopotámiai kultúra részletes bemutatása			
2. hét: A középkor kezdete: építészeti stílusok, társadalmi háttér, az egyházzene fejlődése. A gregorián és a trubadúr zene jellemzői. Kottairás kialakulása, különböző formái európa			

országában. A többszólamúság. A mise szertartásrendjének kialakulása.

3. hét:

A reneszánsz művészete. Új műfajok, vokálpolyfónia: mise, motetta, madrigál.
Zeneszerzők. A magyarországi reneszánsz.

4. hét:

A barokk művészete – vokális műfajok: opera, oratórium, passió, kantáta, korál
művészete.

5. hét:

A barokk művészete: instrumentális műfajok- concerto, concerto grosso, szvit, rondó,
preludium, fúga, toccata

6. hét:

A barokk zenekar

7. hét:

A klasszicizmus művészete: tipikus hangszeres műfajok

8. hét:

A klasszicizmus művészete: tipikus vokális műfajok. Mozart operák.

9. hét:

A romantika művészete: új monumentális és miniatűr műfajok

10. hét:

A magyar nemzeti opera, Erkel Ferenc, Liszt Ferenc munkássága

11. hét:

Chopin, Schumann, Csajkovszkij, Schubert

12. hét:

Összefoglalás

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

- projekt feladatok
- prezentációk készítése
- előadás

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes

számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórák kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Kelemen Imre: A zene története

Szabolcsi Bence: Bevezetés a zenetörténetbe

Az előadások anyagai

Ajánlott irodalom:

BALASSA - GÁL: Operák könyve

Bárdos Lajos: Romantikus harmóniák

Dietrich Fischer-Dieskau: A Schubert-dalok nyomában

Frank Oszkár: Debussy-harmóniák

KOVÁCS Sándor: A XX. század zenéje

Kroó György: Muzsikáló zenetörténet III.

Legányné HEGYI Erzsébet- Stílusismeret III.

SZELÉNYI István: A romantikus zene harmóniavilága

VÁRNAI Péter: Oratóriumok könyve

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 5.		Kreditszáma: 3	Kódja: MV046
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási módszerek alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemeztetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):</p> <p>Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Glenn Miller Band, Duke Ellington, Count Basie, Thad Jones & Mel Lewis Orchestra, Woody Herman, Buddy Rich big band, Vanguard Jazz Orchestra, Lincoln Center Jazz Orchestra, ...stb. együttesek felvételeinek ismerete.

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszenekari és Kreditszáma: 7 Kódja: MV366 improvizációs gyakorlat 5.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A kiszenekari gyakorlaton résztvevő hallgatók több szemeszteren át gyakorolják az összehangolt zenei párbeszédet, illetve fejlesztik a gyors reagálás és egymásra figyelés képességét. A szemeszter során a különböző formációk elsajátítanak egy közös repertoárt, amely többféle stílust foglal magába. Az egyik fő cél, hogy a szemeszter végére mindegyik együttes képes legyen egy kisebb műsor professzionális előadására. A tantárgy célja a közösségformálás is. Stílusismeret: blues, swing, bossa nova, egyéb latin-amerikai stílusok, nyolcados ritmusvilág, fúziós lehetőségek, a populáris zene főbb válfajai (pl. funk, soul, rock, Be Bop stb.). Cél a különféle tempókban és páros/páratlan metrumokban való jártasság elérése is.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóit stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Medium, medium-up swing, Ballada, Be-Bo, Jazz waltz, Funk, Fúziós, Latin-amerika, Páratlan metrumú témák hangszerelése a combo összetételétől függően. Kísérőhangszerek felosztása a témára, ill. a szólókíséretre. Szólisták kijelölése. Bevezető-téma-szólók-négyezések-téma-befejezés. Téma dallamának szólóira bontása, téma részeinek szétosztása dallamhangszerekre, énekekre, stb. A program gyakorlása a félévi vizsgaelőadásra.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Fejlett periódus- és tempóérzék; megfelelő improvizációs eszköztár; fejlett hallás; jazz-, illetve populáris standardek ismerete.</p>	

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Félévi zenekari bemutató. Óralátogatás, órai részvétel, illetve a bemutatón nyújtott teljesítmény.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 210

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A tanárok által kijelölt darabok hangszerelése – minden hallgatótól legalább 1 hangszerelés. A hangszerelés áttekinthetősége, ötletessége, stílushoz való hűsége stb.

Kötelező irodalom:

A Real Book és egyéb Songbook-ok kötetei, illetve a tanárok által kijelölt felvételek.

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy 5./Jazz-basszusgítár		Kreditszáma: 6	Kódja: MV360
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Olyan professzionális hangszeres zenészek, előadóművészek képzése, akik a hazai, ill. nemzetközi jazz – és könnyűzenei élet minden területén megállják helyüket improvizáló előadóművészként és pedagógusként egyaránt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Groove-játék modern stílusokban; felépítés, time és tempó. Az államvizsga kidolgozott jazz-standardjeinek tanulmányozása: hangszerelés, kíséret és szólójáték.			
q) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
r) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
s) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
t) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. Modern melodikus játék, dallami alterációk álló harmóniáka, diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során. A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgítár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretre egyszerűbb harmóniasorok használatával. Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.			
2. Modern melodikus játék, dallami alterációk álló harmóniáka, diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során. A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgítár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretre egyszerűbb harmóniasorok használatával.			

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

3. Modern melodikus játék, dallami alterációk álló harmóniákra, diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

4. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerű kadenciákra (II-V-I, I-VI-II-V, III-VI-II-V, stb), diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

5. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerű kadenciákra (II-V-I, I-VI-II-V, III-VI-II-V, stb), diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

6. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerű kadenciákra (II-V-I, I-VI-II-V, III-VI-II-V, stb), diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

7. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerű kadenciákra (II-V-I, I-VI-II-V, III-VI-II-V, stb), diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

8. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerű kadenciákra (II-V-I, I-VI-II-V, III-VI-II-V, stb), diatónián kívüli hangok megismerése és használata, feszítés és feloldás dallamjáték során. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

9. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

10. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

11. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

12. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

A modern groove-kíséret alapjai: a lábdob- és basszusgitár viszonyának hanghosszok és time megfigyelése. Szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció dobkíséretekre egyszerűbb harmóniasorok használatával.

Különböző tempójú, stílusú és metrumú jazz standardek (ballada, bebop, latin, 3/4) kísérete, ezek harmóniai elemzése. Előadásmód: time, tempó, frazír.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: önálló otthoni munka számonkérése, rendszeres elméletbeli és gyakorlati tudásfelmérés, hangszeres játék órai elemzése

Előtanulmányi feltételek: főiskolai szintű jazzelméleti ismeretek; harmonizációk zeneelméleti elemzése, alapvető és alterált harmonizációjú jazz kadenciák felismerése, ismerete és elemzése; a modern basszusgitározás koncepcióinak ismerete

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS: A félév során az előadások rendszeres látogatása, az órai anyag alapján elvégzett otthoni munka bemutatása

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

Az értékelés az évközi órai munka és a gyakorlati vizsgán mutatott teljesítmény alapján történik.

Elégséges: A hallgató csak alapvető zeneelméleti és hangszeres játékbeli ismeretekkel rendelkezik, órai munkája felületes, a szakmai fejlődés iránt mutatott érdeklődése minimális.

Közepes: A hallgató zeneelméleti és hangszerismereti tudásszintje megfelelő azonban a hangszeres játék ettől elmarad, további befektetett munkára érezhetően képes lenne.

Jó: A hallgató improvizáció során érezhetően és hallhatóan jó szakmai teljesítménnyel képes megvalósítani zenei elképzeléseit, zeneelméleti tudása megfelelő, órai munkája következetes.

Jeles: A hallgató improvizáció során kiemelkedően magas művészi és technikai színvonalon képes megvalósítani zenei elképzeléseit, a zeneelméleti ismeretei alaposak, magas szintű zenei kombinációs készséggel rendelkezik.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A hallgató rendszeresen referencia-zenéket, kottapéldákat gyűjt az adott témakörrel kapcsolatban, ezeket szóban elemzi.

Kötelező irodalom:

Chuck Rainey: The complete electric bass player

Jamey Aebersold: A new approach to jazz improvisation

(Music Minus One-jellegű kiadvány) New Albany: Jamey Aebersold

Real Book (standard gyűjtemény)

Afro-Cuban grooves for bass and drums (by Lincoln Goines, Robby Ameen)

Bert Ligon - Connecting Chords with Linear Harmony (Hal Leonard)

Ajánlott irodalom:

Victor Wooten - Groove Workshop, Hudson Music 2008

Bass Lessons with the Greats

Chuck Sher: The improviser's bass method

Robert Lindmaier: Funky Fingers

Tony Oppenheim: Slap it

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely

Tantárgy neve: Az EU és Magyarország		Kreditszáma: 3	Kódja: NE044
Óratípus: <u>Előadás</u> Szeminárium Gyakorlat		Értékelés: <u>Kollokvium</u> Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja:			
<p>A tantárgy célja, hogy a hallgatók átfogó és széleskörű ismeretekkel rendelkezzenek az európai integráció előzményeiről, kialakulásáról és jelentőségéről, a bővítés és mélyülés összefonódásáról és további lehetőségeiről. Mindezt „magyar szemmel” nézve, a kurzus során áttekintjük hazánk rendszerváltás előtti kapcsolatait az Európai Közösséggel, majd a magyar csatlakozás folyamatát. A konkrét magyar példa és az uniós bővítések összevetésével, a konkrétól az általános felé haladva a hallgatók képessé válnak a keleti bővítés fő sajátosságainak tipizálására, valamint a bővítésben bekövetkező változások okainak feltérképezésére, mely lehetővé teszi a komparatív technikák alkalmazását és fejlesztését és a komplex látásmód kialakítását. A csatlakozási folyamat hosszú időszakában, valamint a Közösségen belül eltöltött több mint tíz év alatt mind az Unió, mind Magyarország jelentős átalakuláson ment keresztül. A változásokat és azok okait megismerve a hallgatók képet kapnak a Közösségen bekövetkező folyamatos átalakulásról, megismerik a Közösség dinamikáját, fejlődik a hallgatók folyamatszemlélete. A hallgatók Magyarország Közösségen belüli szerepét, helyzetét, lehetőségeit vizsgálva képessé válnak a szupranacionális és kormányközi döntéshozatali mechanizmusok összehasonlítására, valamint az uniós szabályok mindennapi életre gyakorolt hatásainak átfogó ismeretére. A hivatalos uniós honlapok folyamatos figyelésével lehetőség nyílik az egyéni kutatómunka készségének kialakítására, a dokumentumelemzésre, valamint fokozatosan fejlődik az uniós szaknyelv ismeretének készsége.</p>			
<p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): az EU multiperspektívikus szemléletmódjának kialakítása, szupranacionális, nemzeti és szubnacionális szintek közötti kapcsolatok feltárására és együttműködésére vonatkozó készségek kialakítása; komparatív technikák alkalmazása és fejlesztése, komplex látásmód kialakítása, uniós szaknyelv ismerete, uniós honlapokról információk szerzésének és feldolgozásának képessége, egyéni kutatómunka készségének erősítése, érvelési technikák fejlesztése,</p>			
<p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p>			
II) tudása			
<ul style="list-style-type: none"> - Ismeri az Európai Unió működését, hatásköreit, jogrendszerét. - Ismeri a Közösség tanulmányozásához szükséges szakkifejezéseket, fogalomkészletének minden fontosabb elemét, érti az összefüggéseket. - Tisztában van az Unió meghatározó intézményeinek és a jogi gyakorlat elemzéséhez szükséges elméletekkel és módszerekkel. - Összefüggéseiben értelmezi az EU gazdasági, politikai, társadalmi, szociális hatásait és viszonyrendszerét. 			
mm) képességei			

- Képes az EU működését illetően az összefüggésekben való látásmódjára, a szakpolitikákban, a tagállami kapcsolatokban és érdekérvényesítésben való eligazodásra, a folyamatok, változások követésére, megértésére, feldolgozására.
- Képes az EU kérdéskörében az ismeretek önálló elsajátítására és rendszerezésére.
- Képes a nemzetközi, európai és regionális együttműködésekben megjelenő szakpolitikai feladatok ellátására.

nn) attitűdjei

- A hallgató igényessé válik az Unió működésével kapcsolatos információk kritikus elemzésével, feldolgozásával és bemutatásával kapcsolatban.
- Törekszik az EU és Magyarország vonatkozásában a folyamatos ismeretszerzés igényének, a szakmai hivatástudatnak a kialakítására.
- Érti és elfogadja az EU működésének változásait és azok okait.

d) autonómiája és felelőssége

- Az EU területén szerzett komplex ismereteit alkalmazza az önművelés és folyamatos ismeretszerzés terén.
- Az Európai Unió működése és az EU és Magyarország viszonyrendszerében felmerülő szakmai kérdések megválaszolása kapcsán önállóan véleményt alkot, illetve a másokkal való kooperációja során vállalja az egyéni felelősséget.

A tantárgy tartalma:

A hallgatók nyomon követhetik a Közösség fejlődésének történetét, egyrészt az integráció mélyülését jelentő Szerződések elemzésével, másrészt a Közösség történetét végigkísérő bővítési folyamatok tanulmányozásával, kiemelten kezelve hazánk csatlakozását, rávilágítva azokra az újszerű elemekre, amelyek megkülönböztetik a keleti bővítést a korábbiaktól. Ezen változások elemzésével és a komparatív összehasonlító módszer alkalmazásával kívánunk lehetőséget biztosítani hallgatóinknak, hogy megértsék a változások szükségességét és az integráció folyamatjellegét, s egyúttal képesek lesznek elhelyezni a Közösséget a nemzetközi politikában is. Bemutatásra kerül hazánk és az Európai Unió kapcsolatrendszere, a magyar részvétel a Közösségben, hazánk érdekérvényesítési lehetőségei, melynek kiemelt állomása volt a 2011. évi soros elnökség. A hallgatók megismerkednek az uniós szabályzókkal melyek a legteljesebb szigorral kötelezőek a magyar országgyűlésre, a magyar kormányra, a vállalatokra, a bankokra és egyéb jogi személyekre. A kurzus feltérképezi az Unió előtt álló legfőbb kihívásokat és a lehetséges válaszokat, ebben Magyarország lehetőségeit és korlátait. Az ismeretszerzés és átadás során a kurzus épít a hallgatók nemzetközi politikai és globalizációs ismereteire, önálló elemzéseire és véleményformálására.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Az előadás vita- és gondolatindító jellegű, az előadásokon a vitára, problémamegoldásra, az érvek-ellenérvek felsorakoztatására, a tények szelektálására, valós gyakorlati tapasztalatok megbeszélésére, az összefüggések átlátására, felismerésére törekszünk.

Mindezt az érvelési és tárgyalási technikák fejlesztésével, integrációs dokumentumok elemzésével, az uniós honlapok folyamatos figyelésével, az azokról való információszerzéssel és az önálló munkavégzés képességének fejlesztésével érjük el.

Előtanulmányi feltételek: -

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is)

Nappali képzés:

- A hallgatók a félév során az uniós honlapok figyelemmel kísérésével kiválasztva a Moodlebe feltöltött aktualitások közül egyet minden konzultáción számot adnak az EU és hazánk kapcsolatainak alakulásáról, a legfőbb eseményekről kötetlen beszélgetés formájában.
- A kurzust szóbeli vizsga zárja, melyen a hallgatók számot adnak elméleti tudásukról és

szakirodalmi olvasottságukról.

Az érdemjegybe beszámításra kerül:

- az órákon tanúsított aktivitás;
- az órai részvétel (max. 3 hiányzás), ennél több hiányzás esetén az aláírás megtagadása;
- bármelyik részfeladat elégtelenre történő teljesítése, vagy nem teljesítése esetén az indexbe aláírás megtagadva bejegyzés kerül.

Részdíós képzés:

- A hallgatók a félév során az uniós honlapok figyelemmel kísérésével kiválasztva a Moodlebe feltöltött aktualitások közül egyet 5 oldalas írásbeli esszé formájában az adott kérdéssel kapcsolatban számot adnak az EU és hazánk kapcsolatainak a félévhez kapcsolódó alakulásáról, a legfőbb eseményekről. (*Határidő szorgalmi időszak 14. hete vasárnap éjjél*) A feladat előfeltétele a vizsgának.
- A kurzust szóbeli vizsga zárja, melyen a hallgatók számot adnak elméleti tudásukról és szakirodalmi olvasottságukról.
- Elvárás az órai részvétel;

Pót- és vizsgakurzus, valamint kedvezményes tanrend esetében

A követelmény megegyezik a részdíós képzéssel

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembevételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Nemzetközi Tanulmányok Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

- Önálló adatgyűjtés és feldolgozás;
- Az Európai Unióval foglalkozó intézmények, szervezetek működésének megismerése (pl. KÜM, Külügyi- és Külgazdasági Intézet, Európa Pont, Europe Direct)
- A kötelező és ajánlott olvasmányok feldolgozása,
- Forrásgyűjtés, szakirodalom-feldolgozás az órai munkához;

- Uniós honlapok figyelemmel kísérése,
- Felkészülés a vizsgára;
- Esszé:
 - ✓ max. 20% a téma általános ismérveinek és előzményeinek bemutatása,
 - ✓ 80% a félévi aktuális események ismertetése
 - ✓ lábjegyzetes hivatkozás és a munka végén a felhasznált irodalom feltüntetése (ezek nélkül a beadott munka elégtelenre történő értékelése)

Kötelező irodalom:

- ARATÓ KRISZTINA – KOLLER BOGLÁRKA (szerk.) (2019) Az Európai Unió politikai rendszere. Dialóg Campus. ([Moodleben feltöltésre került](#))
- BALÁZS PÉTER (2017) Hogyan tovább, Európa? Progress Könyvek. Noran Libro
- BÍRÓ-NAGY ANDRÁS – LAKI GERGELY (2019) 15 év után. Az Európai Unió és a magyar társadalom. Friedrich-Ebert-Stiftung. ([Moodleben feltöltésre került](#))
- EGENHOFER, Christian, Sebastian Kurpas, Piotr Maciej Kaczyński, Louise G. van Schaik: *The Ever-Changing Union: An Introduction to the History, Institutions and Decision-making Processes of the European Union*. Brussels. ISBN: 9789290799801 Online: <http://www.ceps.eu/book/ever-changing-union-introduction-history-institutions-and-decision-making-processes-european-un>
- LÓRINCZNÉ Bencze Edit (2020) Az európai uniós bővítések elmélete és gyakorlata a horvát csatlakozás tükrében. Akadémiai Kiadó. <https://mersz.hu/lorinczne-bencze-az-europai-unios-bovitesek-elmelete-es-gyakorlata-a-horvat-csatlakozas-tukreben>

Ajánlott irodalom:

- ARATÓ Krisztina – KOLLER Boglárka (2015) Magyarország és az Európai Unió. In: KÖRÖSÉNYI András szerk.: *A magyar politikai rendszer – negyedszázad után*. Budapest. Osiris – MTA Társadalomtudományi Kutatóközpont, Politikatudományi Intézet.
- ARATÓ Krisztina – KOLLER Boglárka (2015) Európa utazása – Integrációtörténet. Gondolat Kiadó, Budapest.
- KÜLÜGYMINISZTERIUM: *Hat hónap egy erősebb Európa szolgálatában – áttekintés az Európai Unió Tanácsának magyar elnökségéről – 2011. január –június*. A Magyar Köztársaság Külügyminisztériuma, Budapest, 2011. http://eu.kormany.hu/download/1/ff/20000/HUPRES_EREDMENYEK_HU.pdf
- LÓRINCZNÉ Bencze Edit: *Az Európai Unió és tagállamai: A többszintű kormányzás analitikus kereteinek változásai a szabályzási folyamatok dinamikájában*. In: Hervainé Szabó Gyöngyvér (szerk.) *A 21. század eleji államiság kérdőjelei*. Székesfehérvár, KJF, 2015. 231-260. ([Moodleben feltöltésre került](#))
- MOLNÁR ANNA (2018) Az Európai Unió külkapcsolati rendszere és eszközei. A külkapcsolatoktól a kül-, a biztonság- és védelempolitikáig. Dialóg Campus, Budapest. ([Moodleben feltöltésre került](#))
- [Az Unió helyzete 2022-ben - Publications Office of the EU \(europa.eu\)](#)

Honlapok:

- Az Európai Unió központi portálja: https://europa.eu/european-union/index_hu
- Európai Bizottság: http://ec.europa.eu/index_hu.htm
- Az Európai Bizottság Magyarországi Képviselő: [Kezdőlap \(europa.eu\)](#)
- Az EU Tanácsa: <https://www.consilium.europa.eu/en/council-eu/>
- Európai Tanács: <https://www.consilium.europa.eu/en/european-council/>
- Európai Parlament: <https://www.europarl.europa.eu/portal/hu>
- Az Európai Parlament budapesti Tájékoztatási Irodája: <http://www.europarl.europa.eu/budapest/>
- Az Európai Unió Tanácsának magyar elnöksége. <http://www.eu2011.hu/hu>
- [EU Bookshop](#) – az Európai Unió Kiadóhivatalának (Publications Office) kiadványai

- [EU Whoiswho](#) – ki kicsoda az EU-ban
- [Rapid](#) – a Bizottság Sajtó- és Tájékoztatási Szolgálatának információi
- [Tenders Electronic Daily \(TED\)](#) – uniós közbeszerzési értesítő
- [EUROSTAT](#) – az Európai Unió Statisztikai Hivatalának adatbázisa
- [CORDIS](#) – az Európai Unió kutatási és fejlesztési tevékenységével kapcsolatos információk
- [EURES](#) – Európai Foglalkoztatási Szolgálat (adatbázis álláskeresőknek és munkaadóknak)
- [European e-Justice](#) – európai igazságügyi portál
- [IATE](#) – az EU többnyelvű terminológiai adatbázisa

Uniós hírportálok

- [Intézkedések az egyes szakterületeken \(europa.eu\)](#)
- [EurActiv](#) – hírek, aktualitások 12 nyelven
- [EU Observer](#) – hírek, aktuális jelentések angol nyelven
- [EU Business](#) – gazdasági hírek angol nyelven
- [Brüsszeli hét magazin - Infostart.hu](#)

Uniós kiadványok: <https://publications.europa.eu/hu/web/general-publications/publications>
[Hogyan működik az EU? - Uniós kiadványok - Publications Office of the EU \(europa.eu\)](#)

Tantárgyfelelős: Lőrinczné dr. habil. Bencze Edit PhD főiskolai tanár

Oktatók: Lőrinczné dr. habil. Bencze Edit PhD főiskolai tanár

Dr. Szent-Iványi István

Tantárgy neve: Kortárs zenei gyakorlat		Kreditszáma: 3	Kódja: MV184
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A tantárgy célja a hallgató kreativitásának, önkifejezésének fejlesztése az egyes gyakorlati feladatok alapján, illetve egy olyan terület, a XX. század és kortárs művészetek megismertetése, melyben nemcsak a zenéről, de interdiszciplináris kapcsolatokról, kevésbé ismert zenékről is átfogó képet kaphatnak, kiválasztott zeneszerzők életútja, életműve és kompozíciói alapján.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>oo) tudása:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ismerje a XX. század jelentős alkotóit, képzőművészet, irodalom és zene területeiről - ismerjen konkrét zeneműveket, s tudjon ezekkel párhuzamba állítani más művészeti alkotásokat <p>pp) képességei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - képes legyen komplexen, rendszerben gondolkodni - lásson meg összefüggéseket - képes legyen elrugaszkodni a tényszerű adatoktól <p>qq) attitűdjei:</p> <ul style="list-style-type: none"> - intuitív és szenzibilis az alkotásokkal kapcsolatban - nagyfokú önállóság – konkrét és átvitt értelemben is - magas elvárás önmagával szemben - törekvés a problémás helyzetek megoldására <p>d) autonómiája és felelőssége:</p> <ul style="list-style-type: none"> - önállóan végzi szakmai feladatait - felelősséget vállal a tevékenysége minőségéért - felelősséget vállal a szakmai fejlődéséért <p>A tantárgy tartalma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. hét: Sztravinszkij: Tavaszi áldozat 2. hét: Sztravinszkij: Tűzmadár 3. hét: Sztravinszkij: Petruska 4. hét: Schönberg: Egy varsói menekült 5. hét: Schönberg: Pierrot Lunaire 6. hét: Schönberg: A katona története 7. hét: Bartók Béla: A Kékszakállú herceg vára 8. hét: Leonard Bernstein: West Side Story 9. hét: Kortárs kórusirodalom 			

10. hét: Szerializmus, dodekafónia
11. hét: Bartók Béla: Csodálatos mandarin
12. hét: Értékelés, összegzés, megbeszélés

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előadás, projekt módszer, csoportos munka

Előtanulmányi feltételek:

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

•

Kötelező irodalom:

Aaron Copland: Az új zene

Kókai-Fábián: Századunk zenéje

Ajánlott irodalom:

Apagyai Mária: Zongorálom

Tantárgyfelelős: Mits Márton

Oktató: Mits-Kovács Eszter

Tantárgy neve: Nagyzenekari gyakorlat 6.		Kreditszáma: 2	Kódja: MV365
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
<p>A tantárgy célja: A jazz nagyzenekari játék stílusainak gyakorlati elsajátítása. A közös zenélés és a nagyzenekari szólólista játék művészi szintre emelése, a különböző jazz stílusokban.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: A szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és jazz-zenekari művek elsajátítása során képes a folyamat időbeli megtervezésére, meghatározott gyakorlási módszerek alkalmazására, csoportos munka során az alkalmazkodó részvételre.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Az alapvető jazz nagyzenekari ismeretek és a repertoár bővítése. A szekciók szerepének gyakorlati alkalmazása, fejlesztése. A különböző jazz korszakok nagyzenekari anyagaival való ismerkedés (Thad Jones, Mel Lewis Orch., Stan Kenton, Vanguard Jazz Orch., Lincoln Center Jazz Orch. ... stb.). A hallgatók képességeinek megfelelően, szemezgetés a különböző stílusú jazz nagyzenekarok repertoárjából. A hallgatók által készített hangszerelések elemzése, megtanulása. Hiteles, stílusos zenekari, szekció és szóló játék elsajátítása.</p> <p>Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:</p> <p>Előtanulmányi feltételek: Biztos intonáció és hangszerkezelés, a jazz irodalom különböző stílusú big band-jeinek ismerete, zenekari játék.</p> <p>Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):</p> <p>Értékelés:</p>			

Gyakorlati jegy az órai munka és a tanuló fejlődése alapján.

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Baló István

Tantárgy neve: Kiszenekari és Kreditszáma: 2 Kódja: MV363 improvizációs gyakorlat 6.	
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>	Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/	
<p>A tantárgy célja: A hallgatók különböző összeállítású kamarazenei együttesben (zenekarban) sajátíthatják el a közös repertoárt, melynek során magas szintű összjátékra és stílusismeretre tesznek szert. Gyakorolják az egymásra figyelés képességét, a hangszerelési ötletek kidolgozását, egy-egy próba során társaik irányítását.(mint művészeti vezető.) Cél még: Jó közösségek kovácsolása. Swing, bossa nova latin-amerikai stílusok, blues, funk, soul, rock, tizenhatodos, nyolcados ritmusvilág valamint páros és páratlan metrumok ismerete.</p> <p>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</p> <p>a) tudása: Alapvető ismeretei vannak a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóművek és zenekari művek egyéni és csoportos munka során történő elsajátításának folyamatáról, sajátos követelményeiről, a gyakorlási módszerekről, próbatechnikákról.</p> <p>b) képessége: Képes különböző stílusú, műfajú, a szakirány szerinti jazzhangszeres zeneműveket, illetve zeneműveknek a szakirány szerinti jazzhangszeres szólóit stílushűen, magas szintű zenei és technikai felkészültséggel, hangversenyszerűen megszólaltatni.</p> <p>c) attitűdje: Törekszik a kiszenekari és nagyzenekari jazz-játékban való rendszeres részvételre.</p> <p>d) autonómiája és felelőssége: Egyéni és csoportos munka eredményeként megvalósuló jazz-zenei produkciókban egyaránt magas színvonalú teljesítményt nyújt.</p> <p>A tantárgy tartalma: Swing téma előadása: A zenekar összeállításának tükrében kísérő hangszerek és szólolisták kijelölése, a darab szerkezetének kialakítása, például bevezető, téma, szólók, téma coda. (négyezés dobbal illetve szólolisták párbeszéde) Blues téma előadása (a fő szólam hangszerelése több fűvósra...) például bevezető, téma, szólók, négyezés dobbal téma. Latin téma előadása: dob bevezető, téma, szólók, téma coda. (szólolisták párbeszéde) Ballada téma előadása: zongora bevezető, téma, szólók, téma coda. Be-Bop téma előadása 3/4-es téma előadása Soul téma előadása A tanult darabok koncertszerű előadása, a repertoár bővítése hasonló stílusú és szerkezetű darabokkal, ez eddig tanult kompozíciók más stílusban való előadása. A tanult darabok más stílusban való előadása kreatív feldolgozások készítése.</p>	

Fuzios téma előadása
Páratlan téma előadása
Pop téma előadása

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:

Előtanulmányi feltételek:

Jazz standardek és népszerű funk, soul, pop, r&b örökzöldek ismerete, az improvizációs szókinés helyes használata, kiváló periódus és tempóérzék kialakítása.

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Zenekari bemutató.

A bemutatón nyújtott teljesítmény valamint az órai munka
Stílushűség, kreativitás, közösségi szellem.

Értékelés:

Elégséges: ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

Közepes: ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

Jó: ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

Jeles: ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembe vételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 60

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

Hangszerelések egy-egy darab hallgatónként. Egy, a Kodolányi János Főiskola Művészeti Tanszékének közreműködésével vagy szervezésében megtartott mesterkurzuson való részvétel az adott félévben.

Kötelező irodalom:

Ajánlott irodalom:

Tantárgyfelelős: Szendőfi Péter

Oktatók: Birta Miklós, Mits Márton, Szendőfi Péter

Tantárgy neve: Főtárgy 6./Jazz-basszusgítár		Kreditszáma: 6	Kódja: MV364
Óratípus: Előadás Szeminárium <u>Gyakorlat</u>		Értékelés: Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: http://www.kodolanyi.hu/neptun/			
A tantárgy célja: Olyan professzionális hangszeres zenészek, előadóművészek képzése, akik a hazai, ill. nemzetközi jazz – és könnyűzenei élet minden területén megállják helyüket improvizáló előadóművészként és pedagógusként egyaránt.			
Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján): Improvizált groove-játék modern stílusokban; felépítés, time és tempó. Az államvizsga kidolgozott jazz-standardjeinek kidolgozása: hangszerelés, kíséret és szólójáték. Repertoár-bővítés.			
u) tudása: Gyakorlati szemszögből ismeri a jazzhangszeres improvizációs technikákat, a jazz sajátos kifejezési fordulatait, intonációját, ritmus-, dallam- és harmóniavilágát, valamint a lapról játék és a transzponálás módját.			
v) képessége: Képes a szakirány szerinti jazzhangszeren improvizálni.			
w) attitűdje: A szakirány szerinti jazzhangszeres tudását rendszeres, hatékony gyakorlással folyamatosan karbantartja, fejleszti.			
x) autonómiája és felelőssége: Jazzhangszeres előadó-művészeti teljesítményét a szakterület minőségi elvárásaival összhangban tartja.			
A tantárgy tartalma:			
1. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével. Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával. Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.			
2. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.			

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

3. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

4. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

5. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

6. Modern melodikus játék, dallami alterációk egyszerűbb harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

7. Modern melodikus játék, dallami alterációk komplex harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű

kíséret.

8. Modern melodikus játék, dallami alterációk komplex harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

9. Modern melodikus játék, dallami alterációk komplex harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

10. Modern melodikus játék, dallami alterációk komplex harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

11. Modern melodikus játék, dallami alterációk komplex harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

12. Modern melodikus játék, dallami alterációk komplex harmonizációjú jazz standardekre. Diatonikus és alterált motívumok improvizációja. Szólóelemzés transzkripciókészítés segítségével.

Improvizált modern groove-kíséret: szerkezetileg tudatosan felépített improvizáció bonyolultabb ritmikájú és / vagy metrumú, különböző stílusú dobkíséretekre jazz standardek harmóniasorainak használatával.

Felkészülés az államvizsgára: a 3 kidolgozandó jazz standard otthoni munkát követő folyamatos bemutatása órákon; témakidolgozás, felépített szólók improvizációja, stílushű kíséret.

Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek: önálló otthoni munka számonkérése, rendszeres elméletbeli és gyakorlati tudásfelmérés, hangszeres játék órai elemzése

Előtanulmányi feltételek: főiskolai szintű jazzelméleti ismeretek; harmonizációk zeneelméleti elemzése, alapvető és alterált harmonizációjú jazz kadenciák felismerése, ismerete és elemzése; a modern basszusgitározás koncepcióinak ismerete

Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):

Nappali képzés (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS: A félév során az előadások rendszeres látogatása, az órai anyag alapján elvégzett otthoni munka bemutatása

5ECTS:

Részidős képzés: (hallgatói munkaterhelés a kreditszámnak* megfelelően):

2ECTS:

3ECTS:

4ECTS:

5ECTS:

Értékelés:

Az értékelés az évközi órai munka és a gyakorlati vizsgán mutatott teljesítmény alapján történik.

Elégséges: A hallgató csak alapvető zeneelméleti és hangszeres játékbeli ismeretekkel rendelkezik, órai munkája felületes, a szakmai fejlődés iránt mutatott érdeklődése minimális.

Közepes: A hallgató zeneelméleti és hangszerismereti tudásszintje megfelelő azonban a hangszeres játék ettől elmarad, további befektetett munkára érezhetően képes lenne.

Jó: A hallgató improvizáció során érezhetően és hallhatóan jó szakmai teljesítménnyel képes megvalósítani zenei elképzeléseit, zeneelméleti tudása megfelelő, órai munkája következetes.

Jeles: A hallgató improvizáció során kiemelkedően magas művészi és technikai színvonalon képes megvalósítani zenei elképzeléseit, a zeneelméleti ismeretei alaposak, magas szintű zenei kombinációs készséggel rendelkezik.

A tantárgyért felelős szervezeti egység:

Művészeti Tanszék

A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 180

Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:

A hallgató rendszeresen referencia-zenéket, kottapéldákat gyűjt az adott témakörrel kapcsolatban, ezeket szóban elemzi.

Kötelező irodalom:

Chuck Rainey: The complete electric bass player

Jamey Aebersold: A new approach to jazz improvisation

(Music Minus One-jellegű kiadvány) New Albany: Jamey Aebersold

Real Book (standard gyűjtemény)

Afro-Cuban grooves for bass and drums (by Lincoln Goines, Robby Ameen)

Bert Ligon - Connecting Chords with Linear Harmony (Hal Leonard)

Ajánlott irodalom:

Victor Wooten - Groove Workshop, Hudson Music 2008

Bass Lessons with the Greats

Chuck Sher: The improviser's bass method

Robert Lindmaier: Funky Fingers

Tony Oppenheim: Slap it

Tantárgyfelelős: Mits Gergely

Oktató: Mits Gergely