

**ANGLISZTIKA ALAPKÉPZÉSI SZAK**  
Képzési- és kimeneti követelmények

**1. A szakért felelős oktató:**

Dr. habil. Kodó Krisztina PhD egyetemi docens

**2. Az alapképzési szak angol megnevezése:**

English and American Studies

**3. A szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:**

Anglisztika alapszakos bölcsész

**4. Az oklevélben szereplő szakképzettség angol megnevezése:**

Philologist in English and American Studies

**5. A képzés nyelve:**

Angol

**6. A szakképzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:**

222

**7. Specializációk megnevezése**

- British Studies és business gyakorlat
- American Studies és business gyakorlat

**8. A végzettségi szint:**

Alapfokozat (baccalaureus, bachelor, BA)

**9. Képzési terület:**

Bölcsészettudomány

**10. Képzési ág:**

Modern filológia

**11. A képzési idő:**

6 félév,

Teljes idejű képzés: 1440 óra

Részidős képzés (levelező): 432 óra

**12. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:**

180 kredit

**13. Az alapképzési szak képzési célja:**

A képzés célja olyan szakemberek képzése, akik jól ismerik az angol nyelvet, az angol nyelvű kultúrákat, és képesek a Közös Referenciakeret felsőfokú C1 szintjén angol nyelvű mindennapi,

kulturális, politikai, gazdasági, társadalmi, valamint nyelv- és irodalomtudományi szövegeket értelmezni, közvetíteni, és alkotni írásban és szóban. Elláthatnak hazai és nemzetközi szervezetekben, vállalatoknál, önkormányzatoknál, a kulturális menedzsment, az oktatás, valamint az újságírás és a PR területén középvezetői szintű feladatokat is. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

#### **14. A képzés szerkezete:**

- |                            |             |
|----------------------------|-------------|
| - Alapozó ismeretek        | 10 kredit;  |
| - Szakmai törzsanyag       | 115 kredit; |
| ▪ Választott specializáció | 40 kredit;  |
| ▪ Szabadon választható     | 11 kredit;  |
| - Szakdolgozat             | 4 kredit.   |

#### **15. Tudásmodulok:**

- |  |            |
|--|------------|
| - Alapozó ismeretek                    | 10 kredit; |
| - Nyelvfejlesztés                      | 28 kredit; |
| - Nyelvészet                           | 35 kredit; |
| - Angol nyelvű irodalmak               | 21 kredit. |
| - Angol nyelvű kultúrák és társadalmak | 38 kredit; |

#### **16. A szakdolgozat követelményei:**

A szakdolgozat/zárodolgozat követelményei: a Kodolányi János Egyetem Szakdolgozati szabályzatának megfelelően, amely elérhető a KJE hallgatói tájékoztató elektronikus felületén.

#### **17. A záróvizsga követelményei és szerkezete:**

A záróvizsgára bocsátás feltételei:

- a tantervben meghatározott követelmények teljesítése (abszolutórium megszerzése);
- szakdolgozat elkészítése és bírálattal ellátott, legalább elégségesre javasolt értékelése.

A záróvizsga írásbeli és szóbeli részből áll. A hallgatók mindkét részben számot adnak a kultúra- és médiatudomány, az irodalomtudomány és a nyelvtudomány területén elsajátított ismereteikről, valamint a C1-es szintű nyelvtudásukról.

*Az írásbeli vizsga négy részből áll.*

A hallgatóknak 140 perc áll rendelkezésükre a feladatok megoldásához. Az olvasási, nyelvészeti és civilizáció-kultúra-országismereti feladatok egy kb. egyoldalas szöveghez kapcsolódnak. A vizsga során szótár nem használható.

##### *- Olvasott szöveg értése*

A vizsgázók egy kb. egy oldal terjedelmű, civilizáció-kultúra-országismereti témájú újság/magazincikkhez kapnak néhány feladatot, melyek a szöveg részletes értését mérik. Feladattípusok: rövid választ igénylő kérdés, hiányos mondatok kiegészítése a szöveg alapján, hiányos szöveg-összefoglalás kiegészítése, feleletválasztós feladatok, szöveghelyek megmagyarázása

##### *- Nyelvészeti ismeretek*

A vizsgázó a megadott szöveghez kapcsolódó néhány feladatot old meg, amelyekben a nyelvészeti témakörökben megszerzett tudását kell alkalmaznia. Feladattípusok: megadott nyelvi szerkezetek felismerése a szövegből, nyelvi szerkezetek átalakítása, mondatelemzés

##### *- Civilizáció-kultúra-országismereti fogalmazás*

A vizsgázók a szöveghez kapcsolódó témát fejtenek ki. A feladat megoldásához alkalmazniuk kell az adott tárgyakban tanultakat, továbbá ezen a szövegen mérjük a hallgatók íráskészségét is.

Feladattípus: kifejtő kérdés alapján szövegalkotás minimum 350 szó terjedelemben, a vizsgázó két feladat közül választhat.

- *Hallott szöveg értése*

A vizsgázók egy hallott szöveg információit értik meg különböző szempontok alapján. A hallgatók a szöveget kétszer hallgatják.

Feladattípusok: feleletválasztós feladat, hiányos mondat vagy hiányos szöveg-összefoglalás kiegészítése, rövid választ igénylő kérdések meg.

A szóbeli vizsga két részből áll.

1. A szakdolgozat védeése.

2. Szóbeli felelet. Minden hallgató egy tételt húz a 6. pontban felsorolt hat témakör egyikéből. A hallgató **történelem/kultúra témájú szakdolgozat esetében választhat irodalom vagy nyelvészeti témakört illetve történelem/kultúra témájú szakdolgozat esetében irodalom vagy alkalmazott nyelvészeti, vagy leíró nyelvészeti témakört; leíró/alkalmazott nyelvészeti témájú szakdolgozat esetében irodalmi, vagy történelem/kultúra témakört kötelees választani**, amit a záróvizsgára jelentkezési lapon a „Választott vizsgatárgy” rovatban kell megnevezni. Az így választott tételsorból húz tételt. Rövid felkészülési idő során jegyzetelhet, majd kifejti a tételt és megválaszolja a vizsgabizottság kérdéseit. Szóbeli feleletének nyelvi színvonalát is értékeljük. A záróvizsga tételsorokat lásd a „Záróvizsga -- BA anglisztika vizsgaleírás” c. dokumentum 6. pontjában.

### 18. Az értékelés módszere

RÉSZFELADAT	VIZSGARÉSZ
Írásbeli szakmai (20 pont)	- nyelvészeti ismeretek - civilizáció-kultúra-országismereti fogalmazás
Írásbeli nyelvismeret (20 pont)	- hallott szöveg értése - olvasott szöveg értése - írásbeli nyelvismeret a fogalmazás alapján (nyelvtan, szókincs, stílus, helyesírás)
Szóbeli szakmai (éremjegy)	- irodalom, vagy - nyelvészet, vagy - kultúra-országismeret-civilizáció
Szóbeli nyelvismeret (éremjegy)	- a feleletek alapján hatékony kommunikáció mérése (nyelvtan, szókincs, stílus, kiejtés)
Szakdolgozat (éremjegy)	- a szakdolgozat eredménye - védeés: a bírálatra és a helyben feltett kérdésekre adott válaszok alapján

Mindkét írásbeli részfeladaton (írásbeli szakmai, írásbeli nyelvismeret) min. 40%-ot kell teljesíteni. Amennyiben az írásbeli két részfeladata közül bármelyik elégtelen, a teljes írásbeli vizsga elégtelen, amelynek megismétlésére a következő félévben van lehetőség. A szóbeli vizsga teljesítésére csak sikeres írásbeli vizsga teljesítése után van lehetőség.

Minden szóbeli részfeladatot sikeresen (minimum elégséges szinten) kell teljesíteni. Amennyiben a szóbeli három részfeladata (szóbeli szakmai felelet, szóbeli nyelvismeret, szakdolgozat védeése) közül bármelyik elégtelen, a teljes szóbeli vizsga elégtelen.

### 19. Az oklevél minősítése:

Az oklevél minősítése az alábbi minősítések kerekített átlaga:

- a komplex szóbeli (és ahol van, írásbeli) záróvizsga eredménye
- a hallgató szemeszterenkénti tanulmányi átlagának átlageredménye (amely a leckekönyvben is szerepel).

Egy vizsgaidőszakban záróvizsgát csak egyszer lehet tenni; minden sikertelen záróvizsga megismétlésére a következő vizsgaidőszakban van lehetőség.

**20. Idegennyelvi követelmények:**

A záróvizsga letétele a nyelvvizsga-követelmények teljesítését igazolja.

**21. A tantárgyakra vonatkozó információk:**

A tantárgyakra vonatkozó információk a Moodle-ben (<http://moodle.kodolanyi.hu>) található meg.

**22. Mobilitási ablak:**

A külföldi tanulmányok – pl. Erasmus – intézmény által javasolt féléve: 3. és/vagy 4. félév.

## ÁTTEKINTŐ TANTERV Anglisztika BA nappali/ levelező tagozat /British Studies és business gyakorlat specializáció

Óra	1.		2.		3.		4.		5.		6.	
30/9	Személyiségfejlesztés és szakmai kommunikáció (szem.)	2	Kutatásmódszertan és esszéírás (szem.)	4	Komplex társadalomtudományi ismeretek (ea.)	4	Vezetés és vállalkozás szakmai angol (ea.)	3	Az EU angolja (szem.)	4	Pragmatika (ea.)	4
30/9	Európai civilizáció és identitás (ea.)	4	Angol nyelvi alapkészségek fejlesztése 2. (szem.)	6	Üzleti angol (szem.)	6	Ír kulturális identitások (ea.)	4	Multikulturális kanadai identitások (ea.)	5	Interkulturális kommunikáció (ea.)	5
30/9	Brit történelem és országismeret (ea.+szem.)	6					Nyelvi és kulturális elemek brit és amerikai filmekben és sorozatokban (szem.)	4	Angol szóbeli és írásbeli szövegalkotás (szem.)	4	Kultúrák és identitások az angolszász világban (szem.)	4
30/9				Angol fonetika, fonológia, morfológia (ea.)	4	Angol szintaxis (ea.)	5	Angol szintaxis (szem.)	5	Fordítás idegen nyelvről magyarra (szem.)	4	Angol nyelvhelyesség 2. (szem.)
30/9	Angol nyelvi alapkészségek fejlesztése 1. (szem.)	6	Angol nyelvhelyesség 1. (szem.)	4	Alkalmazott nyelvészet (ea.)	5	Alkalmazott nyelvészet (szem.)	5	Üzleti szóbeli prezentációk (szem.)	4	Szakdolgozat felkészítő és konzultáció (szem.)	4
30/9			Az Egyesült Államok történelme és országismeret (ea.+szem.)	6	A reneszánsz kori modern ember koncepciója (ea.+ szem.)	5	Fordítás magyarról idegen nyelvre (szem.)	3	Angol nyelvtörténet és brit nyelvi változatok (ea.)	5	HR ismeretek (szem.)	4
30/9	Bevezetés az irodalom-és nyelvtudományba (ea.)	3	Szabadon választható ismeretek 1. (ea.)	5	Szabadon választható ismeretek 2. (ea.)	6	A brit felvilágosodás és romantika irodalma (ea.+ szem.)	5	Modernizmus és posztmodernizmus a brit irodalomban (ea.+ szem.)	5	Válogatott szemelvények az amerikai irodalomból (szem.)	5
30/9	Angol irodalmi szövegelemzés (szem.)	5										
Szakmai gyak.	Tematikus hét 1.	-	Tematikus hét 2.	-	Tematikus hét 3.	-	Tematikus hét 4.	-	Tematikus hét 5.	-	Tematikus hét 6.	-
-	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 1.	1	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 2.	1	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 3.	1	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 4.	1				
Mentori óra	Mentori óra 1.	-	Mentori óra 2.	-	Mentori óra 3.	-	Mentori óra 4.	-	Mentori óra 5.	-	Mentori óra 6.	-
Szakdolg.												
Kredit	27		30		32		30		31		30	
Tanóra	240/72		240/72		240/72		240/72		240/72		240/72	

**Tudásmodulok:** Professzió modul (általános kompetenciákat fejlesztő bölcsészettudományi és társadalomtudományi ismeretek) 10 kredit, Szabadon választható 11 kredit; Szakmai törzsanyag: Angol nyelvfejlesztés, angol nyelvészet, angol nyelvű irodalmak, angol nyelvű kultúrák és társadalmak, kultúra, sport, munkahelyi jóllét 115 kredit, British Studies specializáció 40 kredit, Szakdolgozat 4 kredit.

Tematikus hét (csak nappali tagozaton): a félév tantárgyaihoz kapcsolódó problémaalapú gyakorlati feladatok megoldása a tematikus hetek keretében. KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT: részdíjs képzésen félévenként egy tanácsadáson a részvétel kötelező. Mentori óra: részdíjs képzésben minden évfolyamhoz egy főállású oktató kapcsolódik mentorként (online kapcsolattartás).

**ÁTTEKINTŐ TANTERV Angliztika BA nappali/ levelező tagozat /American Studies és business gyakorlat specializáció**

Óra	1.		2.		3.		4.		5.		6.	
30/9	Személyiségfejlesztés és szakmai kommunikáció (szem.)	2	Kutatásmódszertan és esszéírás (szem.)	4	Komplex társadalomtudományi ismeretek (ea.)	4	Vezetés és vállalkozás szakmai angol (ea.)	3	Az EU angolja (szem.)	4	Pragmatika (ea.)	4
30/9	Európai civilizáció és identitás (ea.)	4	Angol nyelvi alapkészségek fejlesztése 2. (szem.)	6	Üzleti angol (szem.)	6	Ír kulturális identitások (ea.)	4	Multikulturális kanadai identitások (ea.)	5	Interkulturális kommunikáció (ea.)	5
30/9	Brit történelem és országismeret (ea.+ szem.)	6					Nyelvi és kulturális elemek brit és amerikai filmekben és sorozatokban (szem.)	4	Angol szóbeli és írásbeli szövegalkotás 1. (szem.)	4	Kulturák és identitások az angolszász világban (szem.)	4
30/9				Angol fonetika, fonológia, morfológia (ea.)	4	Angol szintaxis (ea.)	5	Angol szintaxis (szem.)	5	Fordítás idegen nyelvről magyarra (szem.)	4	Angol nyelvhelyesség 2. (szem.)
30/9	Angol nyelvi alapkészségek fejlesztése 1. (szem.)	6	Angol nyelvhelyesség 1. (szem.)	4	Alkalmazott nyelvészet (ea.)	5	Alkalmazott nyelvészet (szem.)	5	Üzleti szóbeli prezentációk (szem.)	4	Szakdolgozat felkészítő és konzultáció (szem.)	4
30/9			Az Egyesült Államok történelme és országismeret (ea.+ szem.)	6	Amerikai irodalom a kezdetektől a XIX. század végéig (ea.+ szem.)	5	Fordítás magyarról idegen nyelvre (szem.)	3	Angol nyelvtörténet és amerikai nyelvváltozatok (ea.)	5	HR ismeretek (szem.)	4
30/9	Bevezetés az irodalom- és nyelvtudományba (ea.)	3		Amerikai irodalom a századfordulótól a II. világháborúig (ea.+ szem.)			5	A II. világháború utáni amerikai irodalom (ea.+ szem.)	5	Válogatott szemelvények a brit irodalomból (szem.)	5	
30/9	Angol irodalmi szövegelemzés (szem.)	5	Szabadon választható ismeretek 1. (ea.)	5	Szabadon választható ismeretek 2. (ea.)	6						
Szakmai gyak.	Tematikus hét 1.	-	Tematikus hét 2.	-	Tematikus hét 3.	-	Tematikus hét 4.	-	Tematikus hét 5.	-	Tematikus hét 6.	-
-	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 1.	1	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 2.	1	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 3.	1	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 4.	1				
Mentori óra	Mentori óra 1.	-	Mentori óra 2.	-	Mentori óra 3.	-	Mentori óra 4.	-	Mentori óra 5.	-	Mentori óra 6.	-
Szkdolg.												
Kredit	27		30		32		30		31		30	
Tanóra	240/72		240/72		240/72		240/72		240/72		240/72	

**Tudásmodulok:** Professzió modul (általános kompetenciákat fejlesztő bölcsészettudományi és társadalomtudományi ismeretek) 10 kredit, Szabadon választható 11 kredit; Szakmai törzsanyag: Angol nyelvfejlesztés, angol nyelvészet, angol nyelvű irodalmak, angol nyelvű kultúrák és társadalmak, kultúra, sport, munkahelyi jóllét 115 kredit, American Studies specializáció 40 kredit, Szakdolgozat 4 kredit.  
 Tematikus hét (csak nappali tagozaton): a félév tantárgyaihoz kapcsolódó problémaalapú gyakorlati feladatok megoldása a tematikus hetek keretében. KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT: részidős képzésen félévenként egy tanácsadáson a részvétel kötelező. Mentori óra: részidős képzésben minden évfolyamhoz egy főállású oktató kapcsolódik mentorként (online kapcsolattartás).

## RÉSZLETES TANTERV

Kód	Tantárgy	Kredit	Tanóra	Követelmény	Félév	Jelleg	Előfeltétel	Felelős tanszék
HU 027	Személyiségfejlesztés és szakmai kommunikáció	2	30/9	gyakorlati jegy	1.	szem.		HUMÁN – PS
AN 334	Bevezetés az irodalom- és nyelvtudományba	3	30/9	kollokvium	1.	előadás		ANG
KN 271	Európai civilizáció és identitás	4	30/9	kollokvium	1	előadás		KULT
AN 290	Brit történelem és országismeret	6	60/18	kollokvium	1.	előadás + szem		ANG
AN 335	Angol nyelvi alapkészségek fejlesztése 1.	6	60/18	gyakorlati jegy	1.	szem.		ANG
AN 336	Angol irodalmi szövegelemzés	5	30/9	gyakorlati jegy	1.	szem.		ANG
SK 001	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 1.	1	-	aláírás	1.	gyakorlat		SIKK
AN 292	Mentori óra 1.	-	-	aláírás	1.	gyakorlat		ANG
AN 386	Tematikus hét 1.	-	-	aláírás	1.	gyakorlat		ANG
AN 188	Kutatásmódszertan és esszéírás	4	30/9	gyakorlati jegy	2.	szem.		ANG
AN 202	Angol nyelvhelyesség 1.	4	30/9	gyakorlati jegy	2.	szem.		ANG
AN 337	Angol nyelvi alapkészségek fejlesztése 2.	6	60/18	nyelvi alapvizsga	2.	szem.		ANG
AN 338	Angol fonetika, fonológia, morfológia	4	30/9	kollokvium	2.	előadás		ANG
AN 296	Az Egyesült Államok történelme és országismerete	6	60/18	kollokvium	2.	előadás + szem.		ANG
AN 297	Szabadon választható ismeretek 1.	5	30/9	kollokvium	2.	előadás		ANG
SK 002	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 2.	1	-	aláírás	2.	gyakorlat		SIKK
AN 298	Mentori óra 2.	-	-	aláírás	2.	gyakorlat		ANG
AN 387	Tematikus hét 2.	-	-	aláírás	2.	gyakorlat		ANG
HU 307	Komplex társadalomtudományi ismeretek	4	30/9	kollokvium	3.	előadás		HUM
AN 339	Üzleti angol	6	60/18	gyakorlati jegy	3.	gyakorlat		ANG
AN 340	Angol szintaxis	5	30/9	kollokvium	3.	előadás		ANG
AN 341	Alkalmazott nyelvészet	5	30/9	kollokvium	3.	előadás		ANG
	<b>British Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			3.			ANG
	<b>American Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			3.			ANG
AN 342	Szabadon választható ismeretek 2.	6	30/9	kollokvium	3.	előadás		ANG
SK 003	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 3.	1	-	aláírás	3.	gyakorlat		SIKK

AN 304	Mentori óra 3.	-	-	aláírás	3.	gyakorlat		ANG
AN 388	Tematikus hét 3.	-	-	aláírás	3.	gyakorlat		ANG
AN 313	Vezetés és vállalkozás szakmai angol	3	30/9	kollokvium	4.	előadás		ANG
AN 315	Ír kulturális identitások	4	30/9	kollokvium	4.	előadás		ANG
AN 344	Nyelvi és kulturális elemek brit és amerikai filmekben és sorozatokban	4	30/9	gyakorlati jegy	4.	szem.		ANG
AN 345	Angol szintaxis	5	30/9	gyakorlati jegy	4.	szem.		ANG
	<b>British Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			4.			ANG
	<b>American Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			4.			ANG
AN 346	Alkalmazott nyelvészet	5	30/9	gyakorlati jegy	4.	szem.		ANG
SK 004	Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 4.	1	-	aláírás	4	gyakorlat		SIKK
AN 305	Mentori óra 4.	-	-	aláírás	4.	gyakorlat		ANG
AN 389	Tematikus hét 4.	-	-	aláírás	4.	gyakorlat		ANG
AN 348	Az EU angolja	4	30/9	gyakorlati jegy	5.	szem.		ANG
AN 350	Multikulturális kanadai identitások	5	30/9	kollokvium	5.	előadás		ANG
AN 351	Angol szóbeli és írásbeli szövegalkotás	4	30/9	gyakorlati jegy	5.	szem.		ANG
	<b>British Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			5.			ANG
	<b>American Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			5.			ANG
AN 308	Mentori óra 5.	-	-	aláírás	5.	gyakorlat		ANG
AN 390	Tematikus hét 5.	-	-	aláírás	5.	gyakorlat		ANG
AN 352	Pragmatika	4	30/9	kollokvium	6.	előadás		ANG
AN 353	Interkulturális kommunikáció	5	30/9	kollokvium	6.	előadás		ANG
AN 354	Kultúrák és identitások az angolszász világban	4	30/9	gyakorlati jegy	6.	szem.		ANG
AN 355	Angol nyelvhelyesség 2.	4	30/9	gyakorlati jegy	6.	szem.		ANG
AN 356	Szakedolgozat felkészítő és konzultáció	4	30/9	gyakorlati jegy	6.	szem.		ANG
	<b>British Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			6.			ANG
	<b>American Studies és business gyakorlat specializáció</b>	<b>LÁSD SPECIALIZÁCIÓNÁL</b>			6.			ANG
AN 310	Mentori óra 6.	-		aláírás	6.	gyakorlat		ANG



AN 391	Tematikus hét 6.	-		aláírás	6.	gyakorlat		ANG
-----------	------------------	---	--	---------	----	-----------	--	-----

**ANGLISZTIKA ALAPSZAK SPECIALIZÁCIÓI****British Studies és business gyakorlat**

<b>Kód</b>	<b>Tantárgy</b>	<b>Kredit</b>	<b>Tanóra</b>	<b>Követelmény</b>	<b>Félév</b>	<b>Jelleg</b>	<b>Előfeltétel</b>	<b>Felelős tanszék</b>
AN 397	A reneszánsz kori modern ember koncepciója	5	60/18	kollokvium	3.	előadás + szem.		ANG
AN 398	A brit felvilágosodás és romantika irodalma	5	60/18	kollokvium	4.	előadás + szem.		ANG
AN 343	Fordítás magyarról idegen nyelvre	3	30/9	gyakorlati jegy	4.	szem.		ANG
AN 399	Modernizmus és posztmodernizmus a brit irodalomban	5	60/18	kollokvium	5.	előadás + szem.		ANG
AN 357	Angol nyelvtörténet és brit nyelvi változatok	5	30/9	kollokvium	5.	előadás		ANG
AN 347	Fordítás idegen nyelvről magyarra	4	30/9	gyakorlati jegy	5.	szem.		ANG
AN 349	Üzleti szóbeli prezentációk	4	30/9	gyakorlati jegy	5.	szem.		ANG
AN 326	HR ismeretek	4	30/9	gyakorlati jegy	6.	szem.		ANG
AN 332	Válogatott szemelvények az amerikai irodalomból	5	60/18	gyakorlati jegy	6.	szem.		ANG

**American Studies és business gyakorlat**

<b>Kód</b>	<b>Tantárgy</b>	<b>Kredit</b>	<b>Tanóra</b>	<b>Követelmény</b>	<b>Félév</b>	<b>Jelleg</b>	<b>Előfeltétel</b>	<b>Felelős tanszék</b>
AN 152	Amerikai irodalom a kezdetektől a XIX. század végéig	5	60/18	kollokvium	3.	előadás + szem.		ANG
AN 180	Amerikai irodalom a századfordulótól a II. világháborúig	5	60/18	kollokvium	4.	előadás + szem.		ANG
AN 343	Fordítás magyarról idegen nyelvre	3	30/9	gyakorlati jegy	4.	szem.		ANG
AN 216	A II. világháború utáni amerikai irodalom	5	60/18	kollokvium	5.	előadás + szem.		ANG
AN 358	Angol nyelvtörténet és az amerikai nyelvváltozatok	5	30/9	kollokvium	5.	előadás		ANG
AN 347	Fordítás idegen nyelvről magyarra	4	30/9	gyakorlati jegy	5.	szem.		ANG
AN 349	Üzleti szóbeli prezentációk	4	30/9	gyakorlati jegy	5.	szem.		ANG
AN 326	HR ismeretek	4	30/9	gyakorlati jegy	6.	szem.		ANG
AN 333	Válogatott szemelvények a brit irodalomból	5	60/18	gyakorlati jegy	6.	szem.		ANG

## TEMATIKÁK:

### 1.félév:

<b>Tantárgy neve:</b> Személyiségfejlesztés ( szakmai kommunikáció	<b>Kreditszáma:</b> 5	<b>Kódja:</b> KJFNPS122B, HU001, HU027. HU249
<b>Óratípus:</b> Előadás <input type="checkbox"/> <u>Szeminárium</u> Gyakorlat	<b>Értékelés:</b> Kollokvium <input type="checkbox"/> <u>Gyakorlati jegy</u>	
<b>A tantárgy célja:</b> A hallgatók képesek legyenek a személyiségükkel összhangban lévő céljaikat megfogalmazni, és elérni. Tudjanak kommunikálni az üzleti élet, de akár a segítő szakma szereplőivel, képesek legyenek saját magukat a munkaerőpiacon, a legmagasabb szinten eladni és menedzselni. Ismerjék az életpálya tervezés alapvető elveit, az érdek érvényesítés eszközeit és módszereit, a tárgyalástechnika alapjait és a kockázatvállalás ésszerű módszereit és határait		
<b>Fejlesztendő kompetenciaterületek:</b>		
<b>a. tudása</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Ismeri a személyiségfejlődés, a tanulás- és szociálpszichológia alapvető tényeit.</li><li>- Alapvető ismeretei vannak a pedagógia területén, a pszichológianevelésben, oktatásban, emberi kapcsolatokban való alkalmazásáról.</li><li>- Ismeri a szociológia, az antropológia alapfogalmait, tájékozott e diszciplínák és más, a neveléstudománnyal kapcsolatba kerülő tudományterület kapcsolódási lehetőségeiről.</li><li>- Érti a jelenkori társadalom, kultúra, és intézményei közötti alapvető összefüggéseket, a sokféleség és sokoldalúság szerepét.</li><li>- Érti a kommunikáció általános elméleteit, alkalmazásának formáit vertikális és horizontális irányban; alapszinten ismeri a neveléstudomány szaknyelvét anyanyelvén és egy idegen nyelven; érti az online kommunikáció fontosságát, ismeri a kommunikáció tereit, lehetőségeit.</li><li>- Ismeri az oktatás-képzés, a tanulás fejlesztése, illetve a tanítással, neveléssel kapcsolatos innovációk főbb nemzetközi tendenciáit.</li><li>- Elsajátítja a tárgyalási technika alapjait, amely szintén helyzet asszertív megoldásához vezet, valamint betekintést nyer a közvetítéses technikába.</li></ul>		
<b>b. képességei</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Képessé válik összehangolni a belső motivációs rendszerét a szakmai kihívásoknak.</li><li>- Képessé válik asszertíven kezelni az osztályban és a kollektívában kialakult konfliktushelyzeteket.</li><li>- Képessé válik menedzselni önmagát, és a munkaerőpiacon érvényesülni képes.</li><li>- Képes objektíven értékelni a kockázatvállalás lehetőségeit.</li><li>- Képessé válik a győztes-győztes helyzetek preferálására, és nem a győztes-vesztes helyzetet részesíti előnyben, melyből gyakran kialakulhat a vesztes-vesztes szituáció.</li><li>- Képes a pedagógiai, pszichológiai jellegű, a nevelés, oktatás, kutatás, fejlesztés során vagy a szakmai társas együttműködésben keletkező problémák felismerésére.</li><li>- A pedagógia és társdiszciplínák köréből származó információk gyűjtésében, követésében képes az adott feladatban releváns nézőpontok szerint választani, ezeket munkájában, feladataiban alkalmazni vagy erre javaslatot tenni.</li><li>- Anyanyelvén és idegen nyelven, valamint az informatika legújabb eszközeivel képes hatékonyan kommunikálni, és az információkat, érveket és elemzéseket különböző nézőpontok szerint bemutatni.</li></ul>		
<b>c. attitűdjei</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Elfogadja, hogy az elmélet és gyakorlat, a neveléstudomány és a társdiszciplínák kölcsönhatásban állnak.</li><li>- Nyitott a társadalmi változásokkal változó pedagógiai jelenségvilág iránt, képviseli, hogy a tanuláshoz különböző helyei, terei, formái stb. vannak, a tudás, az emberi kompetencia fejlődésére ható szereplők kulturálisan sokszínűek, s társadalmi kölcsönhatásban állnak.</li><li>- Együttműködése bizalomalapú, nyitott az inklúzió és az adaptivitás szemléleteire.</li><li>- Nyitott a nemzetközi neveléstudományi trendek követésében, törekszik ehhez saját erőforrásainak önreflexív fejlesztésére.</li><li>- Olyan tárgyalástechnikákat sajátít el, melyek birtokában uralja a kihívásokat.</li></ul>		

#### **d. autonómiaja és felelőssége**

- Döntéseit kompetenciáinak reális ismeretében, felelősségének tudatában hozza meg.
- A nevelési tevékenységgel együttműködő társ-szakterületeken végzendő feladatait - a kellő gyakorlat megszerzéséig - szakértői támogatás mellett végzi.
- Társadalmi kontextust érintő vizsgálatokat, támogató beavatkozásokat a célok és az érintettek érdekének felelős mérlegelésével önállóan is végez.

#### **A tantárgy tartalma nappali tagozaton:**

1. Az önismeret elméleti kérdései, és gyakorlati megközelítése. A Johari-ablak.
2. Személyiség és énkép.
3. Verbális és nem verbális kommunikáció. Empátia. A Deutsch-Madle-féle empátia teszt. Paradox kommunikációk.
4. Eric Berne iskolája. A Berne-féle kommunikációs teszt.
5. A stressz és a „burn out”.
6. Az asszertivitás. Az asszertív kommunikáció begyakorlása. Az asszertív emberi jogok.
7. A konfliktus – konfliktuselméletek.
8. Konfliktuskezelési technikák. A Thomas – Kilmann teszt.
9. A vezetés – különböző vezetéselméletek.
10. Érvelési és meggyőzési technikák a gyakorlatban.
11. Az önéletrajz írása – az önéletrajz típusai.
12. Szimulált állásinterjúk. Prezentációk készítése.

#### **Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:**

A szeminárium vita- és gondolatindító jellegű. Az órákon a vitára, konfliktusmegoldásra, az érvek-ellenérvek felsorakoztatására, a tények szelektálására, valós gyakorlati tapasztalatok megbeszélésére, az összefüggések átlátására, felismerésére törekszünk.

Prezentáció. Kommunikációs és pszichológiai játékok az adott témákra a tanár vezetésével. A játékok lélektani és kommunikációs hatékonyságának megbeszélése, értékelése. Az empátia teszt, a konfliktuskezelési teszt, a kommunikációs teszt kitöltése, majd visszajelzés a tesztek eredményeiről.

Prezentáció. Kommunikációs és pszichológiai játékok az adott témákra a tanár vezetésével. A játékok lélektani, személyiségfejlesztési és kommunikációs hatékonyságának megbeszélése, értékelése.

**Előtanulmányi feltételek:** Középszintű tanulmányok.

#### **A tantárgy tartalma levelező tagozaton:**

1-4. konzultáció	1-4. tartalom a nappali tagozaton
5-8. konzultáció	5-8. tartalom a nappali tagozaton
9-12. konzultáció	9-12. tartalom a nappali tagozaton

#### **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei és értékelése**

##### **A kompetenciák mérésének módjai nappali tagozaton**

##### **A szeminárium érdemjegye:**

- a félév során egy min. 20 perces és min. 20 kockából álló power pointos előadás készítése, órai prezentálással, a tartalomból kiválasztott témából. Az értékelésbe nem csak a választott szakmai, tartalmi bemutatása a fontos, hanem a power pointos előadás készítésének formai, alaki követelményei, valamint a prezentáció előadásmódja is beszámítanak – 50%;
- egy téma szakmai szempontú elemzése a beadandó munkában – 40%;
- órai részvétel (max. 3 hiányzás), ennél több hiányzás esetén az aláírás megtagadása;
- az órákon tanúsított aktivitás 10%;

Bármelyik részfeladat elégtelenre történő teljesítése, vagy nem teljesítése esetén az indexbe aláírás megtagadva bejegyzés kerül.

##### **Értékelés:**

0-50% - elégtelen

A power pointos előadás elmaradása, tartalmi köreinek be nem tartása, a meghaladott 3 hiányzás, zárthelyi dolgozat elégtelen eredménye.

51-70% - elégséges

A power pointos előadás hiányos, vagy oda nem illő tartalmi körökkel rendelkezik, elégséges zárthelyi dolgozat, az órákon tanúsított passzív magatartás.

71-80% - közepes

A power pointos előadás tartalmi köreinek általános jelenléte, régebbi tematikák feldolgozásával, közepes zárthelyi dolgozat, az órákon tanúsított mérsékelt aktivitás.

81-90% - jó

A power pointos előadás legújabb tartalmi köreinek prezentálása, jó eredményű zárthelyi dolgozat, órákon tanúsított aktivitás.

91-100% - jeles

A power pointos előadás legújabb tartalmi köreinek prezentálása összefüggések alapján, jeles zárthelyi dolgozat, magas aktivitás az órákon.

#### **A kompetenciák mérésének módjai levelező tagozaton**

**A szeminárium érdemjegye:**

**Az órai aktivitás kötelező.**

**Beadandó:** A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

**A beadott dolgozat értékelési szempontjai:**

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

**Formai követelmények**

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja

az oktató neve

a dolgozat címe

keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

**Jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!**

**Értékelés:**

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

**Teljesítendő követelmények kedvezményes tanrend estében:**

**Beadandó:** A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

**A beadott dolgozat értékelési szempontjai:**

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

**Formai követelmények**

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja  
az oktató neve  
a dolgozat címe  
keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

**A jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!**

**Értékelés:**

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

**Teljesítendő követelmények pót- vagy vizsgakurzus esetében:**

**Beadandó:** A félév során egy 8-10 oldalas, jegyzetekkel és hivatkozásokkal ellátott beadandó feladat készítése.

A feladat: Egy kommunikációs helyzet elemzése a verbális és nonverbális kommunikációra helyezve a fókuszot.

**A beadott dolgozat értékelési szempontjai:**

az elsajátított tananyag ismerete;

önálló meglátások;

továbbmutató javaslatok;

a felhasznált irodalom mennyisége, minősége (a dolgozat formai megjelenése).

**Formai követelmények**

terjedelem 8-10-A/4 oldal

a dolgozat szerkesztett legyen

az előlapon szerepeljen

a hallgató neve

a tantárgy neve, kódja

az oktató neve

a dolgozat címe

keltezés

Az előlapot követő oldalon szerepeljen tartalomjegyzék.

Betűtípus Times New Roman, 12-es betűméret, sortávolság 1,5-es.

A dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kérem elkészíteni.

A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat.

**Jegyzeteket és a felhasznált irodalmat nem tartalmazó dolgozatokat a Tanszék nem fogad el!**

**Értékelés:**

0-50% - elégtelen

A beadandó feladat elmulasztása, hiányos a tananyag ismerete. Kaotikus, a témát nem érintő munka, szakirodalmi háttér nélkül.

51-70% - elégséges

A beadandó feladat sekélyes ismerete, a formai követelmények minimális betartásával, kevés önálló meglátásokkal, és minimális szakirodalmi háttérrel.

71-80% - közepes

A beadandó feladat átlagos ismerete, kevés önálló meglátással, régebbi szakirodalmi hivatkozásokkal, kevés jövőbe mutató javaslattal.

81-90% - jó

A beadandó feladat megfelelő ismerete, néhány, a témát érintő fontos önálló meglátással, több továbbmutató javaslattal, általános szakirodalmi háttérrel.

91-100% - jeles

A beadandó feladat kiváló ismerete, több a témát érintő, önálló meglátással, és a jövőt formáló, konstruktív

javaslatokkal. A szakirodalom a legújabb hivatkozásokat tartalmazza.

**Az elkészített tanulmányokat a Moodle- rendszerbe az egyéni portfólióba kell feltölteni a szorgalmi időszak 14. hetéig minden képzésre vonatkozóan.**

**A tantárgyért felelős szervezeti egység:** Humánfejlesztési Tanulmányok Tanszék

**A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150 óra**  
**Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**

50 óra – a prezentáció elkészítése, kötelező olvasmányok elolvasása – a témákról vita az órákon, a Moodle-rendszerbe feltöltött anyagokról.

**Kötelező irodalom:**

Bordás Sándor (2009): Az agresszív kód. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.

Bordás S. – Hunčík P. – Mikulás D. – Stredl T. (2004): Együttlét (Egy interetnikus tréning tapasztalatai), Balassi Kiadó – Magyar Pax Romana, Budapest.

Buda Béla (2012): Empátia. A beleélés lélektana, Budapest, Károli Gáspár Református Egyetem – L Harmattan Kiadó.

Németh Erzsébet: Az önismeret és a kommunikációs készség fejlesztése, Századvég Kiadó, 2002.

Vera F. Birkenbihl: Kommunikációs gyakorlatok, Trivium Kiadó, 1998.

Kulcsár Zsuzsanna: Egészségpszichológia, ELTE EÖTVÖS KIADÓ, Bp. 1998.

Pintér Zsolt (2009): Hogyan csináljunk karriert? Az álláskeresés enciklopédiája. Kodolányi János Főiskola, Székesfehérvár.

**Ajánlott irodalom:**

Axtel, R.E.: Gesztusok, Ajánlott és tiltott testbeszéd megnyilvánulások a világ minden tájáról, Alexandra, 1998.

**Dr. Pálhegyi Ferenc: Személyiség lélektani kalauz. Tankönyvkiadó, 1985**

Selye János: Életünk és a stressz, Akadémiai Kiadó, 1973.

Atkinson, R.L. – Atkinson, R.C. – Smith, E.E. – Bem, D.J.: Pszichológia, Osiris-Századvég, Bp. 1995.

Pikó Bettina: Egészségpszichológia, Új Mandátum Könyvkiadó, Bp. 2002.

Barlai, R. – Kővágó, Gy.: Krízismenedzsment, kríziskommunikáció, Századvég Kiadó, Bp. 2004.

Strasser, F. – Randolph, P.: Mediáció – a konfliktusmegoldás lélektani aspektusai. Nyitott Könyvműhely Kiadó, Bp. 2005.

Fischer, R. – Ury, W. – Patton, B.: A sikeres tárgyalás alapjai. Bagolyvár Könyvkiadó, 1997.

Vincze László: Életpálya-tervezés Bagolyvár Kiadó Budapest 2004.

Adler, Alfred: Életismeret Kossuth Könyvkiadó Budapest 1998.

Thomas Harris: Oké vagyok, oké vagy Édesvíz Kiadó Budapest 1994.

Dr. Thomas Gordon: V.E.T. Vezetői Eredményességi Tréning, Studium Effektív, 1997

Seabury, David: Az önérvényesítés művészete Bagolyvár Kiadó Budapest 1996.

Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon Kossuth Kiadó Budapest 2002.

**Michael LeBoeuf: Az önszervezés iskolája (Working Smart - How to Accomplish More in Half the Time), Bagolyvár Könyvkiadó, Budapest 1998.**

**A menedzseri hatékonyság növelésének új útjai (Az 1999 októberében a World Confederation of Productivity Science által Edinburghban (UK) rendezett XI.**

**Termelékenységi Világkongresszuson Veresegyházy Róbert által tartott előadás alapján)**

[www. benchmarking. hu/ido-gazdalkodas](http://www.benchmarking.hu/ido-gazdalkodas)

Stephen R. Covey, A. Roger Merrill, Rebecca R. Merrill,: First Things First, Simon & Schuster, 1995.

Kerry Gleeson: The High-Tech Personal Efficiency Program John Wiley & Sons, 1998.

**Hyrum Smith: A sikeres időgazdálkodás és életvitel 10 természettörvénye (The 10 Natural Laws of Successful Time and Life Management), Bagolyvár Könyvkiadó, Budapest 1996**

**Tantárgyfelelős: Dr. Bordás Sándor**

**Oktatók: Dr. Bordás Sándor, Dr. Strédl Terézia**

<b>Tantárgy neve:</b> <b>EURÓPAI CIVILIZÁCIÓ ÉS IDENTITÁS</b>	<b>Kreditszáma:</b> 4 / 5 / 2	<b>Kódja:</b> KN271 / 406/490
--	-------------------------------	-------------------------------

<b>Óratípus:</b> Előadás Szeminárium Gyakorlat	<b>Értékelés:</b> Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás
---	---

A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint	
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint	
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: -	
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint	
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező	
A tantárgy órarendi beosztása: <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>	

**A tantárgy célja, hogy:** A hallgatók a kurzus segítségével képesek legyenek a mai társadalom, a gazdaság, a szűkebb szakterületük folyamatait felismerni, értelmiségi szinten értékelni. A cél elérése érdekében a hallgatók átfogó és széleskörű ismeretekkel rendelkeznek a kurzus végére a civilizáció fogalmáról, a különböző civilizáció-elméletekről, és megismerik elsősorban a nyugati civilizáció kialakulásának főbb lépéseit. Célkitűzésünk, hogy a hallgatók ne csak Európa történelmének alapvonalait ismerjék, de legyenek tisztában az európaiságra vonatkozó koncepciókkal is. A tantárgy célja továbbá, hogy a történeti folyamatok megértése mellett lehetőséget kapjanak a hallgatók napjaink későmodern társadalmainak elemzésére, a kortárs nyugati civilizáció fenntarthatóságával kapcsolatos társadalmi viták megismerésére, valamint az európai identitás mibenlétének kreatív eszközökkel történő értelmezésére.

**Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények:** Tudományos szövegértés fejlesztése nem elektronikus források feldolgozása alapján. Szóbeli és írásbeli kommunikáció, valamint kreatív készségek fejlesztése. Elméleti modellek megértése és összekapcsolása a valós folyamatokkal. Társadalmi érzékenység, kritikai szemlélet erősítése.

**PIQ & Lead prémium tartalom, és generikus képességek kompetenciái:**

- K. 1.1. Tájékozott a kulturális jelenségek történetiségének általánosan elfogadott jellemzői, adatai körében.
- K.2.2. Átlátja a nemzeti identitásképző diskurzusok felépítését, működését és kulturális jelenségeket európai kontextusban értelmez.
- K.2.3. Képviselet a magyar és az európai identitás vallási és társadalmi, történeti és jelenkori sokszínűségét.
- K.7.1. Ismeri és alkalmazza a kulturális minőségre és kulturális innovációkra vonatkozó nézőpontokat és eljárásokat, módszereket és technikákat.

**képességei:** megfelelő szakszókincs és ismeretanyagok alapján képes a tudományos szakirodalom szövegértésére és az ismeretterjesztő cikkek kritikai megközelítésű értelmezésére

**attitűdje:** Rendelkezik munkájához hatékony kommunikációs, problémamegoldó készséggel.

Emberi kapcsolataiban humánus és etikus viszonyulású.

Rendelkezik ismeretei alkalmazása során empátiával, toleranciával, rugalmassággal, kreativitással.

**autonómiaja és felelőssége:**

Rendelkezik a másokkal való szakmai és szakmaközi együttműködés képességével a szakma folyamatos fejlesztése érdekében

Rendelkezik a kezdeményezés és döntéshozatal képességeivel.

Felelősséget vállal az elvégzett munkáiért, tudatában van azok lehetséges következményeivel.

Felelősséget vállal a rábízott csoportok, közösségek fejlesztési tevékenységei területén.

Törekszik az önálló gondolkodásra, felismeri, hogy munkája mely elemeit kell kreatívan és mely elemeit a szokásoknak és gyakorlatnak megfelelően megoldani

**A tantárgy tartalma:**

1. Bevezetés: a civilizáció és a kultúra fogalmának tisztázása történeti nézőpontból. A nyugati civilizációtól eltérő civilizációk a történelem hajnalán.
2. Globális kereskedelmi útvonalak civilizáció szervező szerepe (a selyem utak rendszere).
3. A nyugati civilizáció alapjai, az antikvitás és a preindusztriális kapitalizmus világa a görög és római kultúrkörben. Az antik világ összeomlása és a sötét középkor újdonságai, a középkori állam modellje
4. Európa élre tör: Európa, mint földrajzi és kulturális koncepció. A selyem utak rendszerének háttérbe szorítása. Az atlanti világ előre törése.
5. A modernitás előzményei (reneszánsz, reformáció, ellenreformáció, felvilágosodás). A nemzet, mint elképzelt közösség.
6. Európa a világ közepe-világképek (teologikus, univerzális, globális, biologizmus).
7. A Francia Forradalom és a status quo kialakulása, úton az új világrend felé.
8. Az angolszász, a germán és a neolatin kultúrák különbségei, versengése és egymásra hatása a nemzeti ébredés korában. A félperifériás Közép-Kelet-Európa.



9. A „hosszú XIX. század” alapvető struktúrái, eszmék, mint rendező elvek (liberalizmus, konzervativizmus, szocializmus és nacionalizmus és radikális 20. századi ideológiák, a totális állam).
10. Az egyensúly vége: győztesek, vesztesek és új kihívók. Európa periféria? Az új selyemút rendszer. A globalizáció új nézőpontjai.

**Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:** frontális előadás, tudásdiagnosztizálás, alkalmanként csoportos munka

**Előtanulmányi feltételek:** Középiskolai történelem ismeretek

**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):** Nappali, levelező, távoktatási tagozaton azonos!

**A maximum 4 kreditértékű tárgyként felvett hallgatóknak a szorgalmi időszak végéig el kell végezni:**

- 1., Budapesten látogassák meg a Zene Házát és a Néprajzi Múzeumot. Székesfehérváron a Szent István Múzeumot és a Deák Képtárat, Orosházán valamelyik vidéki kastélyt, amely múzeumként funkcionál, illetve az orosházi városi múzeumot. Akik külföldről tanulnak nálunk, a lakhelyük hasonló intézményeit látogassák meg arról készítsenek beadandót.  
Intézményenként 1-1 oldalban mutassák be az épületet és az aktuális kiállítást – szabadon írt szöveg formájában; illetve készülhet minimum 2 fős csapatmunkában egy maximum 5 perces, mobiltelefonnal készített interjú is. Ennek linkjét a szorgalmi időszak végéig a Moodle felületre kell feltölteni.
- 2., Minimum 2 fős csapatmunkában az ajánlott irodalomról vagy filmről készített maximum 5 perces, mobiltelefonnal készített interjú. Ennek linkjét a szorgalmi időszak végéig a Moodle felületre kell feltölteni.

**Az 5 kreditértékű tárgyként felvett hallgatóknak:**

Az előző kettő mellé az alábbi plusz feladatot is teljesíteni kell: Maximum 5 fős csoportban a környezettudatosság és fenntarthatóság témában videódokumentum készítése – műfaji kötöttség nélkül.

A videó linkjét szintén a szorgalmi időszak végéig kell a Moodle felületre feltölteni.

Mindhárom részfeladat alkalmas lehet záródolgozati portfólióban történő elhelyezésre is.

**A szóbeli kollokvium tételei:**

1. A civilizáció és a kultúra fogalmának tisztázása történeti nézőpontból. A nyugati civilizációtól eltérő civilizációk a történelem hajnalán.
2. Globális kereskedelmi útvonalak civilizáció szervező szerepe (a selyem utak rendszere).
3. A nyugati civilizáció alapjai, az antikvitás és a preindusztriális kapitalizmus világa a görög és római kultúrkörben. Az antik világ összeomlása és a sötét középkor újdonságai, a középkori állam modellje.
4. Európa élre tör: Európa, mint földrajzi és kulturális koncepció. A selyem utak rendszerének háttérbe szorulása. Az atlanti világ előre törése.
5. A modernitás előzményei (reneszánsz, reformáció, ellen reformáció, felvilágosodás). A nemzet, mint elképzelt közösség.
6. Európa a világ közepe-világképek (teológikus, univerzális, globális, biologizmus))
7. A Francia Forradalom és a status quo kialakulása, úton az új világrend felé
8. Az angolszász, a germán és a neolatín kultúrák különbségei, kulturális és tudományos versengése, illetve egymásra hatása a nemzeti ébredés korában. A félperifériás Közép-Kelet-Európa.
9. A „hosszú XIX. század” alapvető struktúrái, eszmék, mint rendező elvek (liberalizmus, konzervativizmus, szocializmus és nacionalizmus és radikális 20. századi ideológiák, a totális állam).
10. Az egyensúly vége: győztesek, vesztesek és új kihívók. Európa periféria? Az új selyemút rendszer. A globalizáció új nézőpontjai.

**Értékelés:**

A félév értékelése a szóbeli vizsga minősítése és az egyéb feladatok alapján együttesen történik.

**Elégséges:**

A hallgató csak a legalapvetőbb terminológiával és a legalapvetőbb elméletek elemi tartalmával van tisztában, ám azokat alkalmazni, azokból következtetéseket levonni nem képes. A projektfeladatot minimális kreativitással oldotta meg.

**Közepes:**

A hallgató a szakirodalmat és az előadás anyagát megfelelő részletességgel ismeri, ám önállóan, kreatívan csak nehezen tudja használni az ismereteit. A projektfeladat megoldásához használ kreatív eszközöket, de a kidolgozás hiányos.

**Jó:**

A hallgató az elméleti fogalmakban és a tananyagban apró hiányosságokkal, de magabiztosan kiismeri magát. Képes azokat apróbb hibákkal, de összefogottan, lényegre törően, minden fontos részletre kitérően

ismertetni. Projektfeladatát kis döccenőkkel, de ötletesen, kreatívan oldotta meg.

Jeles:

A hallgató képes a szakirodalmat és az órai anyagot intelligensen, magabiztosan és pontosan értelmezni. A megszerzett ismereteket elemzésekben is képes alkalmazni. Projektfeladatát egyedien, ötletesen, komoly kidolgozottsággal oldotta meg.

**A tantárgyért felelős szervezeti egység:** Kulturális Tanulmányok Tanszék

**A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra:** 120/150

**Kötelező irodalom:**

Niall Ferguson: Civilizáció. A Nyugat és a többiek. Budapest, Scolar, 2011.

Niall Ferguson: A pénz felemelkedése. Budapest, Scolar, 2021.

Samuel P. Huntington: A civilizációk összecsapása és a világtrend kialakulása. Budapest, Európa, (1998), 2015.

Hervainé Szabó Gyöngyvér: A globalizáció selyem utas és atlanti ösvényei. L'Harmattan-Kodolányi János Egyetem, 2022.

**Ajánlott irodalom:**

Cséfalvai Zoltán: A nagy korszakváltás. Budapest Kairos Kiadó 2017.

Urs Bitterli: „Vadak” és „civilizáltak”. Az európai-tengerentúli találkozás szellem- és kultúrtörténete. Budapest, 1982.

Benedict Anderson: Elképzelt közösségek. Gondolatok a nacionalizmus eredetéről és elterjedéséről. Budapest, 2006.

Nyíri Kristóf: Információs társadalom és nemzeti kultúra. <http://nyitottegyetem.phil-inst.hu/kmfil/kutatas/nyiri/nk.htm>

Josef Klíma: Mezopotámia. Gondolat, évn. 193-258. pp.

Jacques Gernet: A kínai civilizáció története. Osiris, Bp., 2001. 19-45, 438-443. pp.

Georg Ostrogorsky: A bizánci állam története. Osiris. Bp., 2001. 47-62, 118-127, 169-172, 369-376, 457-470. pp.

Louis Bréhier: Bizánc tündöklése és hanyatlása. Bp., 1999. 9-75. pp.

Gunst Péter (szerk.): Európa története. Debrecen, 1993. 9-20, 158-166, 177-187, 145-176, 188-192, 55-94, 193-200. pp.

Mezey Barna – Szenté Zoltán: Európai parlamentarizmus és alkotmánytörténet. Osiris. Bp., 2003. 64-132. pp.

Johan Huizinga: A középkor alkonya. Budapest, 1996.

Benke József: Az arabok története. Hn., évn. 61-139, 242-269. pp.

Jean Delumeau: Reneszánsz. Osiris-Bp., 1997. 67-98. pp., 367-392, 286-344. pp.

Fernand Braudel: Anyagi kultúra, gazdaság és kapitalizmus XV-XVIII. század A mindennapi élet struktúrái. Bp., 1985. 189-231, 270-312. pp.

Pierre Chaunu: Felvilágosodás. Osiris-Bp., 1998. 278-373, 7-68. pp.

Castiglione László: Az ókor nagyjai. Budapest, 1978.

Varga Domokos: A világ kereke. Az ember útja az őskortól az újkorig. Budapest, 1985.

Georges Duby: A francia civilizáció ezer éve. Budapest, 1975.

Egon Friedell: Az újkori kultúra története, Budapest, 1994.

Gonda László: A zsidóság Magyarországon. Budapest, 1992.

Jürgen Habermas: Válogatott tanulmányok. Budapest, 1994.

Kákossy László: Ré fiai. Az ókori Egyiptom története és kultúrája Budapest, 1993.

Kulcsár Zsuzsanna: Rejtélyek és botrányok a középkorban. Budapest, 1978.

Alan MacFarlane: Az angol individualizmus eredete: a család, a tulajdon és a társadalmi átmenet. Budapest, 1993.

Andrei Otetea: A reneszánsz és a reformáció. Budapest, 1974.

Ráth-Végh: Bármely elérhető munkája (pl.: Az emberi butaság stb.)

Richard Dülmen: A rettenet színháza: ítélezési gyakorlat és büntetőrituálék a kora újkorban. Budapest, 1990.

Michel Foucault: A szexualitás története. Budapest, 1994.

Georges Duby: A lovag, a nő és a pap. A házasság a középkori Franciaországban. Budapest, 2006.

Günter Grass: Beszéd a veszteségről. Álmod Európáról. Budapest, 1994.

Richard Hill: Mi, európaiak. Budapest, 1999.

**Ajánlott filmek, irodalmi alkotások az egyes korszakokhoz:**

Korai civilizációk

Mika Waltari: *Színúhe*

William Wyler: *Ben Hur*, (1959) [film](#)

Julius Caesar életét feldolgozó bármelyik film:

1. Joseph L. Mankiewicz: *Julius Caesar* (1953) [film](#)

2. Stuart Burge: *Julius Caesar* (1970) [film](#)

Michael Apted: *Róma* (2005-2007) sorozat

Középkor

[Jean-Jacques Annaud](#): *A rózsza neve* (1986) [film](#)

Luc Besson: *Jeanne d'Arc, az Orleans-i szűz* (1999) [film](#)

Ingmar Bergman: *A hetedik pecsét* (1957) [film](#)

Boccaccio: *Decameron*

*Szamártestamentum* (angol diákirodalom)

Francois Villon versei

#### Kora újkor

James Clavel: *Az utolsó völgy* (1971) [film](#)

Sofia Coppola: *Marie Antoinette* (2006) [film](#)

*A francia forradalom 1-2* (1989) [film](#)

[Andrzej Wajda](#): *Danton* (1983) [film](#)

#### Modern kor

Joe Wright: *Büszkeség és balítélet* (2005) [film](#)

Enyedi Ildikó: *Az én huszadik századom* (1989) <https://nava.hu/id/1508206/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Radányi Géza: *Valahol Európában* (1948) <https://nava.hu/id/3193308/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

Szabó István: *A napfény íze* (1999) <https://nava.hu/id/3284859/> (az egyetemi wifire csatlakozva elérhető)

#### Késő modern kor

Agneszka Holland: *Európa, Európa* (1990)

*Európa-képek* (2004) (rövidfilm-összeállítás)

Jasmila Žbanić: *Quo Vadis Aida?* (2020)

Norman Davies: *Európa története*. Budapest, 2002.

**Tantárgyfelelős:** Dr. h. c. Szabó Péter Ph.D.

**Oktatók:** Dr. h. c. Szabó Péter PhD, Dr. Balázs Eszter

<b>Course unit title:</b> British History and Culture	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 6	<b>Course unit code:</b> AN 290
<b>Type of the course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 1 <sup>st</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 1 <sup>st</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Harasztos, Ágnes PhD, Zságer, László Zsolt		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/2, 1/4, 1/5, 1/6</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/5</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/2, 3/6, 3/11, 3/15</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/1, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course is a compulsory course within the culture module of the English Studies BA. It contains lectures and seminars that are content-wise closely knit. The course provides a detailed study of the history of the United Kingdom. Thematically, the course offers an overview of the major historical eras from the ancient Celtic culture to the establishment and fall of feudal kingdoms, the War of the Roses, the reign of the Tudor Dynasty, the Glorious Revolution, and the formation of the British Commonwealth following the two World Wars. The students also study the structural layout of the British political and education system. The course focuses on the development of contemporary English society, its major political institutions and the relevance of the Monarchy. The understanding of these multicultural facets, including traditional holidays and ceremonies and favourite leisurely activities of the British population enable students of English studies to monitor, develop and expand their knowledge. The course urges the students to use their theoretical knowledge in practice by doing independent presentations, summarizing written texts, and learning to write critically about complex thematic issues dealt with in the course. The seminar provides the student with the necessary practical methods and technique of debating, and critical reasoning. The lecture provides the students with an overview of the facts, theories, interrelations, and interpretative contexts of British history. They will be able to use various trends of analysis in interpreting works relating to historical sciences. For a continuous development of professional competence, which such culturally coded and versatile fields as history require, they will also learn relevant research methods.</p>		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b>		
<b>Compulsory reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• David McDowall: <i>An Illustrated History of Britain</i>. Harlow: Longman, 2001.</li> <li>• Pintér Károly. <i>Introduction to the Civilisation of Great Britain</i>. Piliscsaba: PPKE, 2014.</li> <li>• Pintér, Károly. <i>Land Rover: A Survey Course about the British Isles and the USA</i>. 2006. Az internetről letölthető CD-ROM.</li> <li>• Randle, John. <i>Understanding Britain. A History of the British People and their Culture</i>. Basil Blackwell, Oxford, 1985.</li> <li>• Storry, Mike – Childs, Peter: <i>British Cultural Identities</i>. New York: Routledge, 2002.</li> </ul>		
<b>Recommended reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szántó György Tibor: <i>Anglia története</i>. Budapest: Maecenas, 1999.</li> <li>• Jancsó Daniella, Pintér Károly, Suba Ferenc, Surányi Emőke, Szántó Ildikó: <i>Cultural Relations: Brit, ausztrál, amerikai és kanadai országismereti nyelvkönyv</i>. Budapest: Akadémiai, 2001.</li> <li>• O’Driscoll – J. Britain: <i>The Country and Its People</i>. Oxford: Oxford UP, 1999.</li> <li>• Illés Éva – Vera Sheridan: <i>Surviving in Britain</i>. Budapest: Ariadné, 1989.</li> </ul>		

- BBC – Marr, Andrew: The Making of Modern Britain (*available on YouTube*)

**Planned learning activities and teaching methods:**

**Teaching methods:** Active learning. Group work. Case-related learning. Problem-based learning. Individual tasks and presentation. Research-based instruction. Independent work.

**Required average students' working hours (number of credits multiplied by 30):**

**6x60= 360 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown historical texts including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding textual interpretation. Working through home assignments. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 300 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

1. Requirements for the Seminar:

- **Regular attendance:** students can miss **NO MORE than 3 sessions** => failing to do so results in an UNACCOMPLISHED course

- **Assessment:**

- **regular tests: blank map test – 10%, mid-term test – 20%, end-term test – 40%**
- **quizzes (unannounced) – 10%**
- each missed test has to be made up for
- **one presentation – 10%**
- accomplishment of **regular home assignments – 10%**
- **active participation** in class

2. Requirements for the Lecture:

- **regular attendance**

- **successful accomplishment** of the seminar on British history and civilization **is a prerequisite**

- **oral exam** (topics covered throughout the fall term)

**Grading:**

Fail: Indicates that the student has not demonstrated to the satisfaction of the department and has not completed the requirements of the course.

Pass: Indicates that the student has demonstrated to the satisfaction of the department and fulfilled the minimum requirements of the course.

Satisfactory: Indicates that the student has demonstrated an average level of competence within the course.

Good: Course requirements have been met, with only minor mistakes.

Excellent: Outstanding, faultless work and competence.

<b>Course unit title:</b> English Oral and Written Language Skills 1	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 6	<b>Course unit code:</b> AN 335
<b>Type of the course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 5		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 1 <sup>st</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 1 <sup>st</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Harasztos, Ágnes PhD, Albert, Viktória PhD, Kovács, Krisztina, Mohácsi, Eszter Enikő PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/8</li> <li>- Skills: 2/4, 2/7, 2/8, 2/13, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/3, 3/7, 3/9, 3/17, 3/18</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/4, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> This course focuses on developing students' competence in the four basic language skills (speaking, writing, reading, and listening) and enabling them to use both receptive and productive skills more effectively. It also prepares students for the proficiency exam which is targeted at the skills. Therefore, the main objectives of this course are: <ul style="list-style-type: none"> <li>- to provide sufficient and adequate material, which encourages the development of students' reading, writing, listening and communication skills;</li> <li>- to develop the ability to express ideas and opinions both orally and in writing;</li> <li>- to encourage peer feedback;</li> <li>- to enable them to use English confidently in academic environment.</li> </ul> By successful completion of this course, students are expected to be able to use the language fluently, accurately and appropriately; listen to and understand spoken English, read various text types, skim and scan the text for specific information and evaluate it, analyze the writer's intentions and attitudes through the use of language and write clear and well-structured academic essays as well as reflect on peer essays. In addition, students will learn how to prepare and give short, coherent oral presentations.		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b> <b>Compulsory reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clare, A. &amp; Wilson, J. J. (2012). <i>Speak Out Advanced Students' Book</i>. Harlow: Pearson Education Limited.</li> <li>• Clare, A. &amp; Wilson, J. J. (2012). <i>Speak Out Advanced Workbook</i>. Harlow: Pearson Education Limited.</li> <li>• Side, R., Wellman, G. (2004). <i>Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency</i>. Harlow: Pearson Education Ltd (Longman)</li> <li>• Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i>. Oxford: Macmillan Publishers Ltd. (Macmillan)</li> <li>• Rónay, Ágnes (2015). <i>Emelt szintű angol nyelvtani gyakorlókönyv</i>. Budapest: Tinta könyvkiadó</li> </ul>		

**Recommended reading (5):**

- *Equals*: [http://clients.squareeye.net/uploads/eaquals/CEFR%20Core%20Inventory - English%20v1.pdf](http://clients.squareeye.net/uploads/eaquals/CEFR%20Core%20Inventory%20v1.pdf)
- *Longman Dictionary of Contemporary English online*: <http://www.ldoceonline.com/>
- *The Free Dictionary*: <http://www.thefreedictionary.com/>
- Swan, M. (1986). *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.
- *Time*, *Newsweek* articles

**Planned learning activities and teaching methods:****Teaching methods:**

The class time will be a combination of presentations, in-class tasks, class and group discussions, home assignments (exercises and independent study reading), tests and completing extra tasks.

**Required average students' working hours (number of credits multiplied by 30):**

**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment of language skills-oriented homework (writing tasks, vocabulary learning, grammar practice, and presentation skills tasks). Working through home assignments. Independent work: students are expected to read, write, and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 240** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:****Assessment & Grading:**

Evaluation will be accomplished through the completion of **regular home assignments, quizzes** (on vocabulary and grammar), **2 presentations, attendance, and active in-class participation**

Regular attendance is mandatory in this course. The student may miss 3 classes without penalty. In case of further absences, the student will be denied the signature necessary for passing the course.

**Grading:**

Students are evaluated in a two-scale system: they either receive a signature (Pass) or are denied a signature (Fail).

Fail: Indicates that the student has not demonstrated to the satisfaction of the department and has not completed the requirements of the course.

Pass: Indicates that the student has demonstrated to the satisfaction of the department and fulfilled the requirements of the course.

<b>Course unit title:</b> Introduction to Literature and Linguistics	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 3	<b>Course unit code:</b> AN 334
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 1 <sup>st</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 1 <sup>st</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Mohácsi, Eszter Enikő, PhD; Szitó, Judit, PhD; Tamás, Péter		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>- Skills: 2/1, 2/4, 2/5, 2/6, 2/14;</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/3, 3/5, 3/6, 3/10, 3/12;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>This introductory course aims to provide an overview of the most important notions and concepts of literary and linguistic studies. It attempts to define both literature and linguistics after discussing the most important and well-known definitions and how other scholars, for instance Horatio or Swift, tried to interpret these fields of study. It briefly discusses the major literary periods and trends of English and American literature and the main fields of linguistics. It prepares students for a conscious and professional interpretation of literary and non-literary texts and details all the required concepts to be able to participate in an academic discussion. Regarding literary works, three main genres are discussed. As for narrative prose, there is a focus on the setting, plot, and narrator; while discussing drama, based on Aristotle structure is elaborated on as well as catharsis, hubris, conflict, and the Freytag pyramid. Regarding poetry, the relationship between content and form are in focus, which necessarily entails the definition and analysis of rhyme, rhythm, and figurative language.</p>		
<b>Required reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanders, Andrew. <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: OUP, 1996.</li> <li>• Tamás, Péter. “‘Phony’ and ‘Poshlost’: The Ordinary as Moral Concept in Vladimir Nabokov’s <i>Lolita</i> and J. D. Salinger’s <i>The Catcher in the Rye</i>.” <i>Freeside Europe Online Academic Journal</i>, no. 12, 2021, pp. 1–18., <a href="https://doi.org/10.51313/freeside-2021-8">https://doi.org/10.51313/freeside-2021-8</a>.</li> <li>• Forster, E.M. <i>Aspects of the Novel</i>. London: Penguin Books, 1990.</li> <li>• Baldick, Chris. <i>The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms</i>. Oxford University Press, 1996.</li> <li>• Richter Borbála. <i>First Steps in Theoretical and Applied Linguistics</i>. Budapest: Bölcsész Konzorcium, KJF, 2006.</li> </ul>		
<b>Recommended reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mohácsi, Eszter Enikő. “Trauma, Literature, and Culture.” <i>Freeside Europe Online Academic Journal</i>, no. 12, 2021, pp. 1–11, DOI 10.51313/Freeside-2021-5</li> <li>• Crystal, David. <i>An Encyclopedia of the English Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.</li> <li>• Montgomery, Martin. <i>Ways of Reading</i>. London and New York: Routledge, 1992.</li> <li>• Kodó, Krisztina. (ed.) <i>An Anthology of English Poetry from the Middle Ages to the end of the 1930s</i>.</li> </ul>		



HEFOP-Bölcsész Konzorcium, Kodolányi, 2006.

- Kálmán L, Trón V. *Bevezetés a nyelvtudományba*. Budapest: Tinta Könyvkiadó, 2005.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets and slide show. Active learning, Group work, Awareness raising, Autonomous learning, Text analysis, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**3x30= 90 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Problem-solving tasks based on linguistic data. Awareness of the students' own use of language and how English is used in different areas of life (e.g., in the media or in professional contexts). Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 60** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful completion of two midterm tests (one in Linguistics and one in Literature).

<b>Course unit title:</b> English Literary Text Analysis	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN336
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 1 <sup>st</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 1 <sup>st</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Mohácsi, Eszter Enikő, PhD; Kodó, Krisztina PhD, Tamás, Péter		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>- Skills: 2/2, 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/14;</li> <li>- Attitudes: 3/2, 3/3, 3/9, 3/11, 3/12;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>This is the first literary course, which serves as a basis for all the other compulsory literature courses in the following semesters. In the course the students are introduced to the definitions and functions of literature, as well as the chronology of literary periods from the beginnings to the present time encompassing the major literary and artistic trends and isms. The students are introduced to literary texts and have the opportunity to read and critically analyse these within major groupings (genres) as prose, drama and lyrical works. Within this framework, the students are acquainted with the most well-known British and American authors and their works (short stories, plays and poems). These literary works are examined, analysed and interpreted in the course of the seminars and the students are acquainted with the methods of identifying and using literary devices in their analyses.</p>		
<b>Required reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kodó, Krisztina. (ed.) <i>An Anthology of English Poetry from the Middle Ages to the end of the 1930s</i>. HEFOP-Bölcész Konzorcium, Kodolányi, 2006.</li> <li>• Forster, E.M. <i>Aspects of the Novel</i>. London: Penguin Books, 1990.</li> <li>• Mohácsi, Eszter Enikő. "Color Symbolism in Toni Morrison's Prose." In: Gecsó, Tamás; Szabó, Mihály (szerk.) <i>Színnevek a különböző nyelvekben és kultúrákban</i>. Székesfehérvár, Budapest: Kodolányi János Egyetem, Tinta Könyvkiadó, 2020. pp. 157-162.</li> <li>• Tamás, Péter. "'Phony' and 'Poshlost': The Ordinary as Moral Concept in Vladimir Nabokov's <i>Lolita</i> and J. D. Salinger's <i>The Catcher in the Rye</i>." <i>Freeside Europe Online Academic Journal</i>, no. 12, 2021, pp. 1–18., <a href="https://doi.org/10.51313/freeside-2021-8">https://doi.org/10.51313/freeside-2021-8</a>.</li> <li>• Baldick. <i>The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms</i>. Oxford University Press, 1996.</li> </ul>		
<b>Recommended reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tamás, Péter. "'If I Were a Dictator of Fiction': Readerly and Writerly Anxiety of Influence in Julian Barnes's <i>Flaubert's Parrot</i>". <i>Stunned Into Uncertainty: Essays on Julian Barnes's Fiction</i>, edited by Eszter Tory and Janina Vesztergom, The English Department at Eötvös Loránd University, 2014, pp. 85–96</li> <li>• Mohácsi, Eszter Enikő. "Trauma, Literature, and Culture." <i>Freeside Europe Online Academic Journal</i>, no. 12, 2021, pp. 1–11, DOI 10.51313/Freeside-2021-5</li> <li>• Frye, Northrop. <i>Anatomy of Criticism</i>. London: Penguin Books, 1990.</li> </ul>		

- Montgomery, Martin. *Ways of Reading*. London and New York: Routledge, 1992.
- Terkel, Studs. *American Dreams: Lost and Found*. New York, The New Press, 1999.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets. Active learning, Group work, Awareness raising, Autonomous learning, Text analysis, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x30= 150 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 120 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Performance-based practical seminar, no exam.

Each of the criteria below must be completed:

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared).
2. successful completion of two midterm tests.
3. reading a short story, a play or poems at home prior to each class.

## 2.félév:

<b>Course unit title: Academic writing and research methods</b>	<b>Number of ECTS credits allocated: 4</b>	<b>Course unit code: AN 188</b>
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF): 6</b>		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable): 1<sup>st</sup></b>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered: 2<sup>nd</sup> semester</b>		
<b>Name of lecturer(s):</b> Albert, Viktória PhD; Harasztos, Ágnes PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/8</li><li>- Skills: 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/13, 2/15</li><li>- Attitudes: 3/4, 3/6, 3/7, 3/10, 3/11</li><li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5, 4/7</li></ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>The course introduces students to the principles of academic (essay) writing. As writing papers, and then finally a thesis, are inherent parts of their academic life, acquiring the necessary skills to write successful essays are of utmost importance. Students learn about the principles, tips, strategies, rules of standard written English. The course also seeks to develop students' critical reading and writing skills focusing on reasoning, formulating, and developing arguments and explanations. Since this is not a lecture course, students learn by writing, analysing, and discussing. Some grammatical structures/rules, handy expressions that affect the style, the conventions of MLA / APA styles, and the dangers of plagiarism are included in the material as well.</p>		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Csölle, A. and Kormos, J. (2000). <i>A brief guide to academic writing</i>. Budapest: Műszaki Könyvkiadó.</li><li>2. Gray, J. and Melis, I. (1996). <i>Little Red Writing Book</i>. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.</li><li>3. Heffernan, J. A. W., Lincoln, J. E. (1990). <i>Writing. A college handbook</i>. New York: W. W. Norton and Company Inc.</li><li>4. Hogue A., Oshima A. (2006). <i>Writing Academic English</i>. The Longman Academic Writing Series, Level 4. New York: Pearson Longman, 4<sup>th</sup> ed.</li><li>5. Hubbard, F. A. (1988). <i>How writing works: Learning and using the processes</i>. New York: St. Martin's Press.</li><li>6. Manning, A. &amp; O'Cain, A. (2007). <i>Research and referencing</i>. Reading: Garnet.</li><li>7. Neil Murray (2012). <i>Writing Essays in English Language &amp; Linguistics. Principles, Tips &amp; Strategies for Undergraduates</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li></ol>		
<b>Some articles based on students' interests, such as:</b>		

1. Albert V. (2016). *A brief overview of the emergence and role of punctuation marks in English*. In: System of Humanities: Modern Scientific Paradigm. 2<sup>nd</sup> Issue. Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University, pp. 7-11.
2. Strauss V. (2012). *A guide to writing an academic paper*. Washington Post online. [https://www.washingtonpost.com/blogs/answer-sheet/post/a-guide-to-writing-an-academic-paper/2012/01/18/gIQAjGCTCQ\\_blog.html](https://www.washingtonpost.com/blogs/answer-sheet/post/a-guide-to-writing-an-academic-paper/2012/01/18/gIQAjGCTCQ_blog.html)

**Planned learning activities and teaching methods:** The seminars will be accompanied by work sheets, discussions, and essay writing. Active learning, awareness raising, autonomous learning, pair work, group work, text analysis, self- and peer assessment.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):  
**4x30= 120 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 90** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Students will write in-class essays, an extended essay, and prepare a handout.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed during the course:

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared);
2. successful writing of mid-term tests, essays;
3. consistent completion of home assignments.

<b>Course unit title:</b> English Oral and Written Language Skills 2	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 6	<b>Course unit code:</b> AN 337
<b>Type of the course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 5		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 1 <sup>st</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 2 <sup>nd</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Harasztos, Ágnes PhD, Albert, Viktória PhD, Kovács, Krisztina, Mohácsi, Eszter Enikő PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/8</li> <li>- Skills: 2/4, 2/7, 2/8, 2/13, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/3, 3/7, 3/9, 3/17, 3/18</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/4, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> This course focuses on developing students' competence in the four basic language skills (speaking, writing, reading, and listening) and enabling them to use both receptive and productive skills more effectively. It also prepares students for the proficiency exam which is targeted at the aforementioned skills. Therefore, the main objectives of this course are: <ul style="list-style-type: none"> <li>- to provide sufficient and adequate material, which encourages the development of students' reading, writing, listening and communication skills;</li> <li>- to develop the ability to express ideas and opinions both orally and in writing;</li> <li>- to encourage peer feedback;</li> <li>- to enable them to use English confidently in academic environment.</li> </ul> By successful completion of this course, students are expected to be able to use the language fluently, accurately, and appropriately; listen to and understand spoken English, read various text types, skim and scan the text for specific information and evaluate it, analyze the writer's intentions and attitudes through the use of language and write clear and well-structured academic essays as well as reflect on peer essays. In addition, students will learn how to prepare and give short, coherent oral presentations.		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b> <b>Compulsory reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clare, A. &amp; Wilson, J. J. (2012). <i>Speak Out Advanced Students' Book</i>. Harlow: Pearson Education Limited.</li> <li>• Clare, A. &amp; Wilson, J. J. (2012). <i>Speak Out Advanced Workbook</i>. Harlow: Pearson Education Limited.</li> <li>• Side, R., Wellman, G. (2004). <i>Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency</i>. Harlow: Pearson Education Ltd (Longman)</li> <li>• Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i>. Oxford: Macmillan Publishers Ltd. (Macmillan)</li> <li>• Rónay, Ágnes (2015). <i>Emelt szintű angol nyelvtani gyakorlókönyv</i>. Budapest: Tinta könyvkiadó</li> </ul>		

**Recommended reading (5):**

- *Equals*: [http://clients.squareeye.net/uploads/equals/CEFR%20Core%20Inventory - English%20v1.pdf](http://clients.squareeye.net/uploads/equals/CEFR%20Core%20Inventory%20v1.pdf)
- *Longman Dictionary of Contemporary English online*: <http://www.ldoceonline.com/>
- *The Free Dictionary*: <http://www.thefreedictionary.com/>
- Swan, M. (1986). *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.
- *Time*, *Newsweek* articles

**Planned learning activities and teaching methods:****Teaching methods:**

The class time will be a combination of presentations, in-class tasks, class and group discussions, home assignments (exercises and independent study reading), tests and completing extra tasks.

**Required average students' working hours (number of credits multiplied by 30):**

**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment of language skills oriented homework (writing tasks, vocabulary learning, grammar practice, and presentation skills tasks). Working through home assignments. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 240** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:****Assessment & Grading:**

Evaluation will be accomplished through the completion of **regular home assignments, quizzes** (on vocabulary and grammar), **2 presentations, attendance, and active in-class participation**

Regular attendance is mandatory in this course. The student may miss 3 classes without penalty. In case of further absences, the student will be denied the signature necessary for passing the course.

**Grading:**

Students are evaluated in a two-scale system: they either receive a signature (Pass) or are denied a signature (Fail).

Fail: Indicates that the student has not demonstrated to the satisfaction of the department and has not completed the requirements of the course.

Pass: Indicates that the student has demonstrated to the satisfaction of the department and fulfilled the requirements of the course.

<b>Course unit title: Phonetics, phonology, and morphology</b>	<b>Number of ECTS credits allocated: 4</b>	<b>Course unit code: AN 338</b>
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF): 6</b>		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable): 1<sup>st</sup></b>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered: 2<sup>nd</sup> semester</b>		
<b>Name of lecturer(s):</b> Albert, Viktória PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/8, 2/12, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/2, 3/7, 3/10</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>This course is an introduction to phonetics (the study of the physical properties of the sounds of human language), phonology (the organization and patterning of those sounds), and morphology (affixation, word-formation). Therefore, it aims at introducing students to the practical and theoretical study of speech sounds, and to the systematic use of such sounds in language as well as to develop practical phonetic skills of speech sound perception, production and representation, using symbolic transcription (IPA) and intonation patterns, identifying specific features of various dialects and accents and discovering attitudes towards them.</p>		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crystal D. (2017). <i>Sounds Appealing: The Passionate Story of English Pronunciation</i>. London: Profile Books.</li> <li>2. Hewings, M. (2017). <i>English Pronunciation in Use: Advanced</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>3. <b>Roach P. (2001). <i>English Phonetics and Phonology</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</b></li> <li>4. Skandera P., Burleigh P. (2003). <i>A Manual of English Phonetics and Phonology: Twelve Lessons with an Integrated Course in Phonetic Transcription</i>. Tübingen: Gunter Narr Verlag.</li> <li>5. Crystal B., Crystal D. (2014). <i>You Say Potato: A Book About Accents</i>. Hereford: Macmillan.</li> <li>6. Lippi-Green R. (2011). <i>English with an Accent: Language, Ideology and Discrimination in the United States</i>. 2<sup>nd</sup> ed. New York: Routledge.</li> <li>7. Nádasdy Á. (2003). <i>Practice book in English phonetics and phonology</i> Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.</li> </ol>		
<b>Some articles based on students' interests, such as:</b>		



1. Albert V. (2017). *The Great Vowel Shift, or whatever happened to English pronunciation*. In: "Topical Issues of Teaching and Learning Translation and Comparative Studies", Almaty, Kazakhstan, pp. 44-48.
2. Bell M., Cook V. (2007). Should we simplify spelling? BBC News. [http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news/magazine/6250184.stm](http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/magazine/6250184.stm)

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets, presentations, and discussions. Active learning, awareness raising, autonomous learning, pair work, group work, text analysis, presentation, self- and peer assessment.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Expected hours of home study: 90 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Oral exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two mid-term tests.
3. summary of a professional article in a presentation, accompanied by a slide show.
4. consistent completion of home assignments.

<b>Course title: English Grammar I.</b>		<b>Credits:4</b>	<b>Course code: AN202</b>
<b>Type of the course</b> <u>Seminar</u> Practice		<b>Assessment:</b> Performance-based grade	
<b>Semester</b> (according to the standard curriculum): according to the standard curriculum			
<b>Course availability</b> (according to the standard curriculum): according to the standard curriculum			
<b>Language of instruction</b> (if not in Hungarian): English			
<b>Prerequisites</b> (according to the standard curriculum): according to the standard curriculum			
<b>Type of the course</b> (compulsory, obligatory elective, free elective): compulsory			
<b>Course schedule:</b> <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>			
<p><b>Course objectives:</b></p> <p>The objectives of the course are twofold. By an overview of English grammar, students will be provided with the tools for using complex English structures correctly, while also being conscious about their choices regarding English grammar. Reaching the first objective is necessary for the students in order to reach a satisfactory level of communicative competence. Good communication skills are crucial for passing the B2+ language exam at the end of the first year, and necessary for writing essays, making presentations, participating in debates in class and being successful in their careers. A high level of communicative competence will help them to avoid misunderstandings and they will be able to use an appropriate register and style in different situations.</p> <p>The latter objective, that is, the knowledge of basic terminology and grammatical terms is a prerequisite for further studies in linguistics. Due to a high level of grammatical knowledge students will be able to develop further professionally, pursue a career in translation or interpretation, and use technology on an advanced level.</p> <p><b>Learning outcomes</b> (based on professional competences):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choosing the correct tense, active/passive mode consciously</li> <li>• Using modals, causatives, etc. correctly</li> <li>• Recognizing and using rare phrases or phrases used only in special cases</li> <li>• Knowing reliable sources (online and book) related to Use of English</li> <li>• An overall knowledge of English grammar as a whole</li> <li>• Recognizing and using basic terminology related to English grammar</li> </ul> <p><b>Course content:</b></p> <p>The course provides an overview of English grammar, starting from the basics (past, present, and perfect tenses) to discussing modals, causatives, conditionals, question tags and different cases of inversions, more complex passive and reported speech structures. It also covers the correct usage of nouns (concentrating on irregular and/or uncountable nouns) and articles as well, as these grammar areas can be challenging for Hungarian students.</p> <p><b>Thematic content of the term:</b></p>			

1. Introduction to the course; outlining the requirements and deadlines.
2. Present Tenses.
3. Past Tenses.
4. Irregular and uncountable nouns.
5. Perfect Tenses. Tense Review.
6. Conditionals.
7. Test 1. Modals.
8. Modals in the past.
9. Passive.
10. Causative.
11. Reported Speech.
12. Inversion, question tags, articles.
13. Relative Clauses.
14. End of term test.
15. Assessment of the term.

**Teaching methods:**

- active learning
- group work, pair work
- problem-based learning
- individual tasks
- independent work
- grammar practice

**Prerequisites:** according to the standard curriculum

**Course Requirements:**

- continuous active learning, homework
- regular attendance in classes
- 2 tests

**Assessment & Grading:**

Fail:

Indicates that the student has not demonstrated to the satisfaction of the department and has not completed the requirements of the course.

Pass:

Indicates that the student has demonstrated to the satisfaction of the department and fulfilled the minimum requirements of the course.

Satisfactory:

Indicates that the student has demonstrated an average level of competence within the course.

Good:

Course requirements have been met, with only minor mistakes.

Excellent:

Outstanding, faultless work and competence.

**Department/faculty responsible for the course: Department of English Language and Literature**

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30): 3\*30=90

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Use of English tasks, studying terminology, written assignments

**Compulsory reading (5):**

Hewings, M. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge: CUP, 2002.  
----- *Grammar for CAE and Proficiency*. Cambridge: CUP, 2009.  
Swan, M. *Practical English Usage*. Oxford: OUP, 1995.  
Vince, M. *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan, 2003.  
----- *First Certificate Language Practice*. Oxford: Macmillan, 2003.

**Recommended reading (5):**

Foley, M., Hall, D. *Longman Advanced Learners' Grammar*. Harlow: Pearson, 2003.  
Hewings, M. *Cambridge Academic English*. Cambridge: CUP, 2012.  
Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge: CUP, 2016.  
Seely, J. *Oxford A-Z of Grammar and Punctuation*. Oxford: OUP, 2016.  
Thomson, A. J., Martinet, A. V. *A Practical English Grammar*. Oxford: OUP, 2010.

**Course leader: Dr. Mohácsi Eszter Enikő****Lecturers: Dr. Szitó Judit, dr. Bálint Szele, Dr. Mohácsi Enikő**

<b>Course title:</b> <b>History and Civilization of the USA</b>	<b>Credits: 6</b>	<b>Course code:AN296</b>
<b>Type of the course</b> Lecture Seminar Practice	<b>Assessment:</b> <b>Examination</b> Performance-based grade Approval	
<p><b>Semester</b> (according to the standard curriculum): 2nd semester  <b>Course availability:</b> according to the standard curriculum  <b>Language of instruction</b> (if not in Hungarian): English  <b>Prerequisites:</b> according to the standard curriculum  <b>Type of the course</b> (<b>compulsory</b>, obligatory elective, free elective): compulsory  <b>Course schedule:</b> <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a></p>		
<p><b>Course objectives:</b>  The lecture course aims to give the students a basic overview of the American historical events and trends; the most important cultural characteristics and directions; and also a survey of the present day American political and legal system. The seminar course aims to develop the students' presentation technics, research methods and their ability to extend their knowledge through individual work.</p>		
<p><b>Learning outcomes</b> (based on professional competences):</p>		
<p><b>Knowledge:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• knows the special terminology of the different fields</li> <li>• knows the characteristic research issues and analysis and interpretations methods of American Studies</li> <li>• Has an overview of the various historical sciences</li> </ul>		
<p><b>Skill:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the ability to prepare written analyses</li> <li>• the ability to find and apply the adequate scholarly methods</li> </ul>		
<p><b>Attitude:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• understands and accepts that cultural phenomena are historically and socially determined and variable</li> <li>• continuously develops professional competence</li> <li>• continuously develops reading comprehension and text production skills related to relevant tasks</li> </ul>		
<p><b>Autonomy and responsibility:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• integrates acquired knowledge regarding American studies</li> <li>• is open to understand the background sources relating to Anglo-Saxon cultures</li> <li>• takes responsibility for his texts and is aware of the potential consequences, avoids plagiarism</li> </ul>		

---

**Course content:**

- (5 February)  
Introduction, discussion of assignments and requirements; beginnings of American history; the first European Settlements; the Colonial Period of American history
- (12 February)  
The South and the North; social and cultural differences; the War of Independence, creation of the American republic.
- (19 February)  
Jacksonian democracy, westward expansion; way to the Civil War; the Civil War
- (26 February)  
TEST 1  
Reconstruction; industrialization and corporate consolidation; the Gilded Age; America at the turn of the century
- (5 March)  
The first World War; the Roaring Twenties and the Jazz Age; the Great Depression
- (12 March)  
America between the two World Wars; the second World War; Truman and the Cold War
- (19 March)  
The Kennedy Years; Johnson's Great Society; the Civil Rights Movement
- (26 March)  
TEST 2  
The American nation, American values
- (2 April)  
The political system (the presidential system, party system, election system, checks and balances, federalism, form of government)
- (16 April)  
The legal system (constitutional rights, individual rights, state and federal courts, Supreme Court, jury system)
- (30 April)  
Religion (religious diversity, major denominations, religion and politics)
- (7 May)  
Education (the system of education, inequalities in education, desegregation, Ivy League Universities);  
Media (a media state, freedom of the press, major American daily newspapers)
- (15 May)  
Summary, evaluation

**Teaching methods:**

Lecture  
Active learning  
Autonomous learning  
Pairwork  
Group work  
Text analysis  
Presentation

**Prerequisites:****Requirements** (exam's evaluation criteria and list of topics):

In the course of the semester:

Active participation in class  
Home assignments, written and oral  
Presentations

The exam comprises 50% of the final mark, the other 50% is the semester mark.

Examination topics

1. Colonial Period
2. A Nation of Immigrants
3. The Civil War
4. The USA in the WW I
5. The Roaring Twenties
6. WW II and its aftermath
7. The Civil Rights Movement
8. The Political System
9. The Legal System
10. The Educational System
11. Religion in the USA
12. Media
13. American Values and Symbols

**Evaluation criteria:** professional content, language proficiency and technical language terminology

Course requirements:

Lecture (oral exam):

- regular attendance of lectures
- 1 midterm test; test results will count for 20% of oral exam final grade. The test is a prerequisite for the oral exam.
- 1 independent work based on individual research to be uploaded on Moodle;

**Assessment & Grading:**

Fail:

Indicates that the student has not demonstrated to the satisfaction of the department and has not completed the requirements of the course.

Pass:

Indicates that the student has demonstrated to the satisfaction of the department and fulfilled the minimum requirements of the course.

Satisfactory:

Indicates that the student has demonstrated an average level of competence within the course.

Good:

Course requirements have been met, with only minor mistakes.

Excellent:

Outstanding, faultless work and competence.

**Department/faculty responsible for the course:** Dept. of English Language and Literature

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30): 150

**Compulsory reading:**

- Bryn O'Callaghan: *An Illustrated History of the USA*. Longman, 1990.
- Fiedler, E. – Jansen, R. – Norman-Risch, M.: *America in Close-Up*. Longman, 1990.
- Pintér, Károly. *Land Rover: A Survey Course about the British Isles and the USA*. 2006.

**Recommended reading:**

- Jancsó Daniella, Pintér Károly, Suba Ferenc, Surányi Emőke, Szántó Ildikó: *Cultural Relations: Brit, ausztrál, amerikai és kanadai országismereti nyelvkönyv*. Budapest: Akadémiai, 2001.
- Maryanne Kearny Datesman – Joann Crandall – Edward N. Kearny: *The American Ways. An Introduction to American Culture*. Second Edition, Prentice Hall Regents, 1997.
- Magyarits, T. – Frank, T.: *Handouts for US History*. Panem-McGraw-Hill. 1995
- Brinkley, A.: *The Unfinished Nation*. McGraw-Hill. 1993.

**Course leader:** Dr. Wertheimer Gábor

**Lecturers:** Dr. Wertheimer Gábor, Dr. Harasztos Ágnes



<b>Course unit title:</b> Culture of the United Kingdom and Ireland	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN297, AN198, AN258
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 1 <sup>st</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 2 <sup>nd</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Dr. habil. Kodó, Krisztina; Szele, Bálint Ph.D.		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> The objective of the course is to enable students to learn about the peoples, and culture of the United Kingdom and Ireland; to enlarge their capacity for understanding broader contextual analogies within the field of English and Irish culture; to further their knowledge independently through critical thinking and the use of specific methods of study. Among the objectives of the course, empathy and the understanding, including the acceptance, of the so called “otherness” of different traditions, religions and cultures features strongly. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/2, 1/4, 1/9</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/7</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/2, 3/3, 3/18</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/5, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> The course is a compulsory course within the culture module of the English Studies BA programme. During the course the students are acquainted with the peoples, regions, symbols and culture of the United Kingdom and Ireland. Special emphasis is placed on the field of cultural studies, including the traditions, everyday life and the knowledge typically associated with England and Ireland. The course provides a basis for the understanding of the institutional system and the British and Irish cultural heritage, the development of vocabulary relating to this field, as well as the foundation for later literary and linguistics studies. It also gives students an insight into the cultural background of the most prestigious language of the world. Separate units deal with the major English and Irish cultural eras, including music, painting, architecture and other arts.		
<b>Required reading:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sheerin, Susan, Jonathan Seath, Gillian White: <i>Spotlight on Britain</i>. Oxford: University Press, 1993.</li> <li>• Harris, Nathaniel. <i>Heritage of Ireland</i>. London: Hamlyn, Octopus Publishing Group, 2000.</li> <li>• Jonathan Crowther, Kathryn Kavanagh: <i>Oxford Guide to British and American Culture for learners of English</i>. Oxford: University Press, 2001.</li> <li>• Killeen, Richard. <i>The Concise History of Modern Ireland</i>. Gill &amp; Macmillan Ltd., Dublin, 2006.</li> <li>• Bart István: <i>Angol-magyar kulturális szótár</i>. Budapest: Corvina, 1998.</li> </ul>		
<b>Recommended reading:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szele, Bálint: <i>British and American Cultural Stories in Hungary</i>. In: Freeside Europe Online. Issue 11 (April 2020), <a href="http://www.freesideeurope.com/articles/british-and-american-cultural-stories-in-hungary-17">http://www.freesideeurope.com/articles/british-and-american-cultural-stories-in-hungary-17</a></li> <li>• Oakland, John: <i>British Civilization: An introduction</i>. London: Routledge, 1998.</li> <li>• Vaughan, W. <i>British Painting: The Golden Age</i>. London: Hudson and Thames, 1999.</li> <li>• Pitkin guides on castles, cathedrals, monasteries. Norwich: Jarrold, 2001.</li> <li>• Ó hÓgáin, Dáithí. <i>The Lore of Ireland. An Encyclopaedia of Myth, Legend and Romance</i>. Collins Press, Ireland, 2006.</li> </ul>		
<b>Planned learning activities and teaching methods:</b> Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Pair work, Group work, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment.		
<b>Required average students' working hours</b> (number of credits multiplied by 30):		

**3x30 =90 working hours**

**Individual assignments:**

Each student is required to follow up the courses at home concerning both of the target countries by doing the required reading, analysis, and study tasks. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written or oral exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology.

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. Attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared),
2. Successful writing of one test for each target country.

### 3.félév:

<b>Tantárgy neve:</b> Komplex társadalomtudományi ismeretek	<b>Kreditszáma:</b> 4	<b>Kódja:</b> NE156
<b>Óratípus:</b> Előadás Szeminárium Gyakorlat	<b>Értékelés:</b> Kollokvium Gyakorlati jegy Aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint		
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint		
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:		
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint		
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező		
A tantárgy órarendi beosztása: <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>		
<b>A tantárgy célja:</b>  A tantárgy bevezetést nyújt a társadalomtudományok összetett világába, kutatási módszereikbe, kérdésfeltevéseikbe és sajátosságaikba. A hallgatók a kurzuson alapvető ismereteket szereznek a társadalom működéséről, a társadalmi intézmények és folyamatok, a társadalmi változások általános és specifikus jellemzőiről. A tantárgy elsősorban az alapvető tájékozódást, a kurrens társadalmi folyamatok, a hallgatók által is észlelt társadalmi problémák önálló és kritikus értelmezésének képességét fejleszti.		
<b>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</b>		
<b>a) tudása</b>		
- Tájékozott a magyar és egyetemes politikai, gazdasági, kulturális jelenségek általánosan elfogadott tendenciái, jellemzői, adatai körében.		
- Tisztában van a társadalomtudomány aktuális kutatási kérdéseivel, elemzési és értelmezési módszereivel.		
- Ismeri a társadalomtudományok egyes területeinek alapvető szakkifejezéseit, fogalomkészletének minden fontosabb elemét, érti az összefüggéseket.		
<b>b) képességei</b>		
- Képes történelmi, társadalmi, gazdasági, jogi és politikai kérdésekben az ismeretek önálló elsajátítására és rendszerezésére.		
- Képes a nemzetközi összefüggésekben való eligazodásra, folyamatok, változások követésére, megértésére, feldolgozására, mindezek hatékony és eredményes megosztására, és a gyakorlatban történő alkalmazására.		
<b>c) attitűdjei</b>		
- Érti és elfogadja, hogy a gazdasági, politikai és kulturális jelenségek történetileg és társadalmilag meghatározottak és változóak.		
- Képviseli a magyar és az európai identitás vallási és társadalmi, történelmi és jelenkori sokszínűségét.		
<b>d) autonómiája és felelőssége</b>		
- Felelősséget vállal anyanyelvű és idegen nyelvű szakmai szövegeiért, tudatában van azok lehetséges következményeinek.		
- A szakterületén szerzett ismereteit alkalmazza önművelésében, önismeretében.		
- Tudatosan képviseli azon módszereket, amelyekkel a szakterületén dolgozik, és elfogadja más tudományágak eltérő módszertani sajátosságait.		
<b>A tantárgy tartalma:</b>		

Nappali tagozaton:

1. Bevezetés: kultúra – egyén – társadalom. Mivel foglalkoznak a társadalomtudományok és miért van szükségünk rájuk? A társadalomtudományok megközelítésmódjai és módszerei.
2. Társas interakciók – mindennapi élet: szocializáció és identitás
3. Kultúra és társadalom, kulturális különbségek, kultúrák találkozása, multikulturalizmus
4. Előítéletek, sztereotípiák, kirekesztés, konfliktusok
5. Társadalmi csoportok, osztályok, rétegek, társadalmi mobilitás és szegregáció
6. Szegénység és egyenlőtlenség
7. Nem, nemi identitás, nemek közti egyenlőtlenségek
8. Társadalmi intézmények: oktatás, kommunikáció, média
9. Társadalmi változások: globalizáció
10. Társadalmi változások: urbanizáció
11. A munka átalakuló világa.
12. Összefoglalás

Levelező tagozaton:

1. Mivel foglalkoznak a társadalomtudományok? Egyén – kultúra – társadalom: szocializáció, társas interakciók, kulturális különbségek.
2. Szegénység. Társadalmi egyenlőtlenségek. Társadalmi intézmények.
3. Társadalmi változások: globalizáció, urbanizáció, a munka átalakuló világa.

**Előtanulmányi feltételek:** nincs

**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tételek felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):**

Szóbeli vizsga.

A tételek megegyeznek az órai tematikánál felsorolt témakörökkel.

**Értékelés:**

Az aláírás feltétele az előadások látogatása. A vizsgajegy a hallgató szóbeli vizsgán nyújtott eredménye.

Elégtelen:

A hallgató nincs tisztában az alapvető terminológiával, szakirodalmi ismeretekkel, illetve az előadáson elhangzott alapismeretekkel. Elégtelen kollokviumi jegy jár, ha a hallgató a kollokviumon meg nem engedett segédeszközt használ.

Elégséges:

A hallgató csak a legalapvetőbb terminológiával és a legalapvetőbb elméletek elemi tartalmával van tisztában, ám azokat alkalmazni, azokból következtetéseket levonni nem képes.

Közepes:

Kisebbségi segítséggel, rávezetéssel minden lényegi tartalmat képes visszaadni, a szakirodalmat és az előadás anyagát megfelelő részletességgel ismeri, ám önállóan, kreatívan csak nehezen tudja használni az ismereteit.

Jó:

A hallgató apróbb hiányosságokkal, apróbb hibákkal képes összefogottan, lényegre törően, minden fontos részletre kitérően ismertetni a tétel témáját, a szakirodalmat, az előadás anyagát, a terminológiát jól ismeri.

Jeles:

A hallgató képes kreatívan alkalmazni az elméleti ismereteket, meggyőző tárgyi tudással rendelkezik, magabiztosan és pontosan interpretálja a szakirodalmat, az előadás anyagot, jól ismeri a terminológiát, folyamatosan, önálló koncepció alapján képes a tételhez tartozó ismereteket összefoglalni, és a vizsgáztatóval érdemi szakmai beszélgetést is képes folytatni.

**A tantárgyért felelős szervezeti egység:**

Nemzetközi Tanulmányok és Történelem Tanszék

**A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 150**

**Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**

- Szakirodalom-feldolgozása a vizsgafelkészülés keretén belül

**Kötelező irodalom (elérhetőek a SZAKTÁRS [www.szaktars.hu](http://www.szaktars.hu) adatbázisban EDU ID-val)**

1. Anthony Giddens: *Szociológia*. Osiris, Budapest, (legújabb kiadás)
2. Andorka Rudolf: Bevezetés a szociológiába. Budapest, 2006.
3. Jon Elster: A társadalom fogaskerekei. Magyarázó mechanizmusok a társadalomtudományokban. Budapest, 1997.
4. Patrick Diamond – A. Giddens (szerk): Írások az egyenlőtlenségről, az egyenlősdiről és az új egyenlőségről. Budapest, 2006.

**Ajánlott irodalom:**

1. Lengyel György – Szántó Zoltán (szerk): *A gazdasági élet szociológiája*. Aula, Budapest, 2005, ISBN: 9639698032 <http://publikaciok.lib.uni-corvinus.hu/publikus/647817.pdf>
2. Ferge Zsuzsa: Magyar társadalom- és szociálpolitika 1990-2015. Budapest, 2017 (Iskola és esélyek fejezet)
3. Earl Babbie: A társadalomtudományi kutatás gyakorlata. Budapest, 2003.
4. Ulrich Beck: A kockázat-társadalom. Út egy másik modernitásba. Budapest, 2003.

**Tantárgyfelelős:**

**Oktató:** N. Kovács Tímea

<b>Course unit title:</b> Business English	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 6	<b>Course unit code:</b> AN339
<b>Type of the course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2nd		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 3rs semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Borka Richter, PhD, Bálint Szele, PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/8</li> <li>- Skills: 2/4, 2/7, 2/8, 2/13, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/3, 3/7, 3/9, 3/17, 3/18</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/4, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>BA students either go on to study further at master's level or go onto the labour market after graduating. The business module is aimed at providing our graduates with transferable skills and basic knowledge of the world of business from the 3<sup>rd</sup> semester of the programme. This course in Business English starts the module, has a high number of contact hours, further develops and consolidates language proficiency, and gives an overview of how companies function, what employees do, and what drives globalisation.</p> <p>One of the most important qualities employers are looking for in new graduates is the ability to communicate clearly and effectively in English. In this course, the necessary linguistic foundation for developing professional business soft skills is laid, with a heightened emphasis on the oral skills of listening and speaking. Autonomous learning based on reading and associated grammar and vocabulary exercises is required. The content provides the students with the opportunity to explore a range of business topics designed to enable them to understand and acquire the skills and language proficiency needed to work for a business operating in a global context.</p> <p>For students who have little or no experience, direct or indirect, with the corporate world, this course additionally helps them to decide if this is a direction they wish to take in the future and, if not, then what they need to do and learn in order to find other career paths more suited to them.</p>		
<b>Compulsory reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emmerson, P. (2007) <i>Business English Handbook: Advanced</i>. Oxford: Macmillan</li> <li>• Emmerson, P. (2002) <i>Business Grammar Builder</i> Macmillan Education.</li> <li>• Trappe, T. &amp; Tullis, G. (2005) <i>Intelligent Business. Style Guide. Intermediate</i>. London: Longman)</li> <li>• Advanced English Learner's English dictionary: MacMillan, Longman, Oxford, Collins or Merriam-Webster.</li> <li>• Biber, D., Conrad, S., Leech, G. (2002). <i>Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Harlow: Pearson Education (Longman)</li> </ul>		
<b>Recommended reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articles from <i>The Economist</i>, <i>Time</i> (<a href="http://www.Economist.com">www.Economist.com</a>; <a href="http://www.time.com">www.time.com</a>)</li> </ul>		

- Richter, B. (2000) A Case Study of Content-Based Language Elicitation as a Technique for Language Development and Assessment. In: Sztanáné Babits, E., Steinerné Molnár, J., Mészáros, G. (Eds). *Kutatások 2000 az Eötvös József Főiskolán*. Baja, Hungary: BajaPress Nyomda.
- Swan, M. (1986) *Practical English Usage*. Oxford: OUP

**Planned learning activities and teaching methods:**

**Teaching methods:**

The class time will be a combination of presentations, in-class activities, class and group discussions, home assignments (exercises and independent study reading), and tests. The classes simulate to some extent a working environment and students need to develop appropriate abilities in collaboration and teamwork, as well as take responsibility for their own learning. Ethical questions related to business, such as environmental impact, supply chain, CSR, legal compliance, are raised when relevant, allowing students to explore their own thinking on integrity issues and to practice expressing these opinions.

**Required average students' working hours (number of credits multiplied by 30):**

**5x30= 150 working hours**

**Individual assignments ((90 hours of individual work):**

Language skills-oriented homework (writing tasks, vocabulary learning, grammar practice, and presentation skills tasks). Working with others on group projects. Presentations. Guided reading and research on course topics.

**Expected hours of home study: 120** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

**Assessment & Grading: based on continuous assessment**

Regular completion of homework, preparation of assigned assignments, tests (on vocabulary and grammar), attendance, and active in-class participation

Regular attendance is mandatory in this course. The student may miss 3 classes without penalty. In case of further absences, the student will be denied the signature necessary for passing the course.

**Grading Scale:**

1-5 (Fail – Excellent)

<b>Course unit title: Syntax</b>	<b>Number of ECTS credits allocated: 5</b>	<b>Course unit code: AN 340</b>
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF): 6</b>		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable): 2<sup>nd</sup></b>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered: 3<sup>th</sup> semester</b>		
<b>Name of lecturer(s): Albert, Viktória PhD</b>		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/4, 1/6, 1/8</li> <li>- Skills: 2/1, 2/13, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/6, 3/7, 3/10</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning): face-to-face</b>		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable): none</b>		
<b>Course content:</b>		
<p>This course is an introduction to the Syntax of Modern English which explains the system of morphological and syntactic structure of the English language, i.e., how words are combined into phrases and phrases into sentences, as well as the function of words and phrases in the sentence. Therefore, it intends to equip students with skills necessary to observe, describe and explain some syntactic phenomena, analyse the structure of words (i.e., various types of morphemes), understand word formation processes (compounding, blending, back-formation, acronyms, abbreviations, etc.), and identify word classes. In addition, this course deals with the analysis of various phrases and (ambiguous) sentences in terms of SVOCA (subject-verb-object-complement-adverbial) and tree diagramming.</p>		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Close, R.A. (1989). <i>A University Grammar of English: Workbook</i>. Harlow: Longman.</li> <li>2. Conrad, S., Biber, D., Leech, G. (1999). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Harlow: Longman.</li> <li>3. Conrad, S., Biber, D., Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i>. Harlow: Longman.</li> <li>4. Crystal, D. (2004). <i>Making Sense of Grammar</i>. Harlow: Penguin Longman.</li> <li>5. Gelderen, E. (2010). <i>An Introduction to the Grammar of English</i>. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co.</li> <li>6. Quirk, R. et al. (1985). <i>A University Grammar of the English Language</i>. Harlow: Longman.</li> </ol>		
<b>Various articles based on students' interests, such as:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Albert V. (2008). <a href="http://www.szabad-part.hu/35/35_gra_albert.htm">Development of the Absolute Infinitive Construction in English (12<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)</a>. Szabadpart. Issue 35. <a href="http://www.szabad-part.hu/35/35_gra_albert.htm">http://www.szabad-part.hu/35/35_gra_albert.htm</a></li> <li>2. Albert V. (2019). <i>From SOV to SVO: A Complete Breakdown in Law and Order?</i> Lviv Philological Journal 3, pp. 7-11.</li> <li>3. Albert V. (2020). <i>It Takes Two to Tangle: A Look at Syntactic Changes and Rhetoric Value</i></li> </ol>		



*of The Absolute Infinitive Construction in English.* Freeside Europe Online Academic Journal: Modern Cultural Literary and Linguistic Perspectives, pp. 1-16. [DOI 10.51313/Freeside-2020-2-1](https://doi.org/10.51313/Freeside-2020-2-1)

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets. Active learning, awareness raising, autonomous learning, pair work, group work, sentence analysis, self- and peer assessment.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x30= 150 working hours**

**Expected hours of home study: 120 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared);
2. successful writing of two mid-term tests;
3. consistently completed home assignments.

<b>Course unit title:</b> Applied Linguistics	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 341
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 3 <sup>rd</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Szitó, Judit PhD		
<b>Learning outcomes of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/5, 2/8, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/2, 3/5, 3/10</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course offers students a sample of the wide palette of topics within Applied Linguistics, especially those which have a practical value in their everyday life and potential work environment, from language acquisition to translation. This is a course in which the use of language is examined, associated with other disciplines, from sociology and psychology to communication, anthropology and information technology. The course also provides an opportunity for students to read and present articles based on their interest.</p>		
<b>Recommended or required reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richter, B. (ed). <i>First Steps in Theoretical and Applied Linguistics</i>. Budapest, Bölcsész Konzorcium.</li> <li>• Cook, G. (2003). <i>Applied linguistics</i>. Oxford, UK: Oxford University Press.</li> <li>• Schmitt, N. (2010) (Ed.) <i>An Introduction to Applied Linguistics</i>. London, United Kingdom: Hodder Education.</li> <li>• Scovel, T. (1998). <i>Psycholinguistics</i>. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press</li> <li>• Szitó, J. 2006. Language IDs: Sociolinguistics. In: Richter, B. (ed). <i>First Steps in Theoretical and Applied Linguistics</i>. Budapest, Bölcsész Konzorcium: 97-110.</li> </ul>		
<b>Recommended reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canale, M., &amp; Swain, M. (2003). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. In G. Cook, <i>Applied linguistics</i> (pp. 103-104). Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. (Reprinted from <i>Applied Linguistics</i>, 1(1), 28-31,1980).</li> <li>• Illes, E. (2009). An introduction to pragmatics for teachers. In R. Bhanot &amp; E. Illes (Eds.) <i>Best of Language Issues</i> (pp. 53-57). London, United Kingdom: LLU+ London South Bank University.</li> <li>• Lightbown, P. M., &amp; Spada, N. (2006). Factors affecting second language learning. In <i>How languages are learned (3<sup>rd</sup> ed.)</i> Oxford, United Kingdom: Oxford University Press. pp. 53-76.</li> <li>• Szitó, J. 2006. Speak Your Mind: Psycholinguistics. In: Richter, B. (szerk). <i>First Steps in Theoretical and Applied Linguistics</i>. Budapest, Bölcsész Konzorcium: 149-160.</li> <li>• Szitó, J. 2017. An analysis of the function of the dog's voice in dog owners' online group discourse. In: <i>Topical Issues of Teaching and Learning Translation and Comparative Studies</i>. Al-Farabi Kazakh</li> </ul>		

National University, Almaty: 208–211.

**Planned learning activities and teaching methods:**

Lectures will be accompanied by worksheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Task-based learning. Pair work, Group work. Text analysis, Presentation. Self- and peer assessment.

**Individual assignments:** students are expected to follow up classes by completing assignments and tasks at home. They will also read article texts independently and provide summaries and interpretations in written or oral form.

**Expected hours of home study: 120** working hours

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x30= 150 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content
- use of English
- professional terminology

Course requirements:

- attendance and active participation; no more than three absences (provided the student comes to the following class prepared);
- successful writing of two tests;
- summary of an academic article: oral presentation or essay.

<b>Course unit title:</b> <b>American Literature from the Beginnings to End of the 19<sup>th</sup> Century</b>	<b>Number of ECTS credits allocated: 5</b>	<b>Course code:</b> AN152
<b>Type of the course</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Semester</b> (according to the standard curriculum): 4th semester <b>Level of course unit (according to EQF): 6</b> <b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable): 2nd</b> <b>Semester/trimester when the course unit is delivered: 3<sup>rd</sup> semester</b> <b>Name of lecturer(s): Wertheimer, Gábor, PhD, Tamás, Péter, PhD</b> <b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>• Skills: 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15;</li> <li>• Attitudes: 3/5, 3/6, 3/7;</li> <li>• Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face <b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> This course provides a detailed survey of American Literature from the colonial period to the turn of of the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> century with a special focus on the 19 <sup>th</sup> century. It covers major trends and significant authors: Romanticism (J. F. Cooper, E. A. Poe), Transcendentalism (R. W. Emerson, H. D. Thoreau) Anti-Transcendentalism (N. Hawthorne, H. Melville) Regionalism (M. Twain) and Naturalism (J. London, A. Bierce). The course aims to develop students' reading and analytical abilities, the ability to understand and evaluate literary works, to analyse sources, to discover interrelationships in a wider literary context, to get to know means and methods through which they can expand their knowledge, to study the historical background of the literary era in question The course is an integral and first element of the compulsory literature courses that follow: <i>American Literature from the Turn of the Century to the 2<sup>nd</sup> World War</i> and <i>Post 2<sup>nd</sup> World War American Literature</i> .		
<b>Required reading:</b> Bollobás, Enikő. <i>Az amerikai irodalom története</i> . Budapest: Ozirisz 2005. Ruland, R. and Bradbury, M. <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . London: Routledge, 1991. Gray R. <i>A History of American Literature</i> . Williston: Blackwell Publishers, 2004. Wertheimer, Gábor 'I treasure what I have suffered for.' <i>Identity-building Through Having Been Victimized</i> . FREESIDE EUROPE ONLINE ACADEMIC JOURNAL: MODERN CULTURAL LITERARY AND LINGUISTIC PERSPECTIVES, 9. (2019)		
<b>Recommended reading:</b> Cullen, J. <i>The American Dream</i> . New York: Oxford University Press, 2003. Baym, Nina, ed. <i>The Norton Antology of American Literature</i> . New York: W. W. Norton & Company, 2007. Bercovitch, Sacvan ed. <i>The Cambridge History of American Literature</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2006.		

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Group work, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):  
**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home. The students acquire basic research methods, and will be able to apply different interpretations of literary works based on different theoretical concepts. Through seminar work they will be able to confront different ideas, and they will also extend their knowledge in preparing research papers based on special sources.

**Expected hours of home study: 240 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

14. professional content,
15. use of English,
16. professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: critical essay

<b>Course unit title:</b> British Literature until the end of the 17 <sup>th</sup> century			<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5			<b>Course unit code:</b> AN 195		
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory								
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6								
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>								
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 3 <sup>rd</sup> semester								
<b>Name of lecturer(s):</b> Kodó, Krisztina, PhD;								
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>								
- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;								
- Skills: 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15;								
- Attitudes: 3/5, 3/6, 3/7;								
- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;								
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face								
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none								
<b>Course content:</b>								
<b>Required reading (5):</b>								
• Kodó, Krisztina. <i>An Anthology of English Poetry from the Middle Ages to the End of the 1930s</i> . HEFOP-Bölcsész Konzorcium, Kodolányi J. Főiskola, 2006.								
• Jacobus, Lee A. <i>The Bedford Introduction to Drama</i> . New York: St. Martin's Press, 1989.								
• Shakespeare, William: <i>The Complete illustrated Works of William Shakespeare</i> . Chancellor Press, Great Britain, 1996.								
• Ford, Boris (ed). <i>The New Pelican Guide to English Literature. 2. The Age of Shakespeare</i> . Penguin Books, England, 1982.								
• Hussey, Maurice. <i>The world of Shakespeare and his contemporaries. A visual approach</i> . London, Heinemann Educational Books, 1971.								
<b>Recommended reading (5):</b>								
• Abrams, M. H. (Gen. Ed.) <i>The Norton Anthology of English Literature</i> . Volume I. London: Norton and Company, 2000.								
• Kodó, Krisztina. "The Delusion of Enchantment in Miguel Cervantes's Don Quixote and William Shakespeare's Midsummer Night's Dream" <i>Open Cultural Studies</i> , vol. 1, no. 1, 2017, pp. 522-528. <a href="https://doi.org/10.1515/culture-2017-0049">https://doi.org/10.1515/culture-2017-0049</a>								
• Bryson, Bill. <i>Shakespeare</i> . London, Harper Perennial, 2008.								
• Shapiro, James. <i>1599. A year in the life of William Shakespeare</i> . London, Faber and Faber Ltd., 2005.								
• Summers, Montague. <i>The History of Witchcraft</i> . Studio Editions Ltd., 1994.								
<b>Planned learning activities and teaching methods:</b> The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Group work, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.								
<b>Required average students' working hours</b> (seminar 30 hours/ semester, lecture 30 hours / semester; number of credits multiplied by 60):								

**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home. **Expected hours of independent home study: 240** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures and seminars. 1-5

(Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests in seminar.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: research-based critical essay

<b>Course unit title:</b> USA and Canadian Culture	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 6	<b>Course unit code:</b> AN 342
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory elective		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 3rd semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Kodó, Krisztina, PhD; Zságer, László Zsolt		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/15; - Attitudes: 3/1, 3/3, 3/5, 3/6, 3/7, 3/10;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> The course is a compulsory elective course within the culture module of the English Studies BA. During the course the students are acquainted with the peoples, regions, symbols and culture of the USA and Canada. Special emphasis is placed on the field of cultural studies, including the traditions, everyday life and the knowledge typically acquainted with the USA and Canada. The course provides a basis for the understanding of the institutional system and the American and Canadian cultural heritage, the development of vocabulary relating to this field, as well as the foundation for later literary and linguistics studies. It also enables the students an insight into the cultural background of one of the leading political powers of the world. Separate units deal with the major American and Canadian cultural eras, including music, painting, architecture and other arts.		



**Recommended reading (5):**

- Campbell, Neil – Alasdair Kean. *American Cultural Studies. An Introduction to American Culture*. Routledge, 1997.
- Kodó Krisztina. “The Creation of the Stereotypical Indian within Native Canadian Culture”. IN: *Indigenous Perspectives of North America: A Collection of Studies*. Sepsi, Eniko; Nagy, Judit; Vassányi, Miklós, Kenyeres János (eds.). Cambridge Scholars Press (CSP), 2014. (MIL EAN/ISBN: 9781322097275 Pub e-EAN/ISBN: 9781443866132). 281-295 pp.
- Riendeau, Roger. *A brief history of Canada. Facts on File*. 2007.
- Imbert, Patrick (ed). *Consensual Disagreement: Canada and the Americas*. Univ. of Ottawa, Canada, 2005.
- Bowers, Vivien. *That's Very Canadian!* Maple Tree Press, Ontario, 2004.

**Recommended reading (5):**

- Kodó, Krisztina. “The Group of Seven: Imaginative Spaces in Canadian Art”. [www.szabad-part.hu](http://www.szabad-part.hu) no. 35/February, 2008.
- Cameron, Elspeth (ed.). *Canadian Culture: An Introductory Reader*. Toronto: Canadian Scholars' Publishing, 1997.
- Duchak, Alicia. *A-Z of Modern America*. Routledge, 1999.
- Kröller, Eva-Marie (ed.). *The Cambridge Companion to Canadian Literature*. Cambridge: CUP, 2004.

- Terkel, Studs. *American Dreams: Lost and Found*. New York, The New Press, 1999.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30): **6x30=180 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home. Expected hours of home study: 150 working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two tests.
3. summary of a professional article in a presentation, accompanied by a slide show.
4. home assignment: research-based critical essay

#### 4.félév:

<b>Course unit title:</b> Translation Practice from Hungarian into English	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 3	<b>Course unit code:</b> AN343
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 4 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Szele, Bálint Ph.D.; Legindi, Zoltán; Kovács, Krisztina; Tamás, Péter, Ph.D.		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Knowledge: 1/4, 1/6, 1/9</li><li>- Skills: 2/3, 2/5, 2/8, 2/12</li><li>- Attitudes: 3/3, 3/7, 3/14, 3/18</li><li>- Autonomy and responsibility: 4/2, 4/3, 4/7</li></ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>The subject is based on the courses <i>Professional Terminology</i> and Introduction to the <i>Theory and Practice of Translation</i>. <b>In terms of topics</b>, the subject deals with the translation of different types of technical texts, with a special attention to some common and frequent fields of interest that also appear in the general media. These are environmental protection, economics, travelling (transport and tourism), and health care. The course also aims at familiarising students with the general vocabulary of these fields, so the tasks include the individual study of the vocabulary of some fields. Learning vocabulary is facilitated by vocabulary tests.</p> <p><b>In terms of translation techniques</b>, the subject focuses on the most prominent issues of translation from Hungarian into English. It enumerates the most important stylistic and cultural problems involved in translation from Hungarian into English. There is a special attention to distinguishing between general and technical texts, points out difficulties of terminology, helps the learning of collocations and stereotypes, and also focuses on transfer operations (with a special attention to explication).</p> <p><b>In terms of methodology</b>, the course develops the instrumental competence of students, which involves the use of parallel texts, mini corpora, internet research, and CAT tools. Students also do individual and teamwork in the form of projects. At the end of the process, they evaluate their own and their peers' work.</p>		
<b>Required reading:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Bart I. – Klaudy K. – Szöllősy J. 1996. <i>Angol fordítóiskola</i>. Budapest: Corvina.</li></ul>		

- Dróth Júlia. 2011. *Fától az erdőt... Kérdések és válaszok a fordítás technikájáról*. Budapest: Magyarországi Fordítóirodák Egyesülete.
- Várnai Judit Szilvia – Mészáros Andrea Éva. 2011. *Fordítókataloz*. Budapest: Tinta Könyvkiadó.
- Klaudy K. – Simigné Fenyő S. 2000. *Angol-magyar fordítástechnika*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.

**Recommended reading:**

- Szele Bálint: *Műfordítás-kritika: elvek és lehetőségek*. In: Jel és jelentés (szerk. Geecső Tamás és Sárdi Csilla). Kodolányi János Főiskola, Tinta Kiadó, 2008. pp. 319-329.
- Szele Bálint: *Szakfordítók a felsőoktatásban. Szakmai hitek és tévhitek: egy felmérés tanulságai*. In: Az ellentét nyelvi és nonverbális kifejezésének lehetőségei (szerk. Geecső Tamás – Szabó Mihály). Kodolányi János Főiskola, Tinta Könyvkiadó, 2017. pp. 208-216.
- Bart I. – Klaudy K. 2003. *EU fordítóiskola*. Budapest: Corvina Kiadó.
- Klaudy K. 1997. *Bevezetés a fordítás gyakorlatába*. Budapest: Scholastica.
- Szöllősy J. 2007. *Hunglish into English*. Budapest: Corvina.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Pair work, Group work, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Group discussion, Case studies, Problem-centered learning, Individual work and presentation.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**3x30= 90 working hours**

**Individual assignments:**

Each student is required to make a translation with a relevant commentary. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

Expected hours of home study: 60 hours

**Language of instruction:** English and Hungarian

**Assessment methods and criteria:**

Written tests and translations.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English and Hungarian,
- professional terminology.

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. Attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared),
2. On-the-spot translations,
3. Home assignment: making a translation and commenting on it.

<b>Course unit title:</b> Irish Cultural Identities	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN 315
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 4th semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Kodó, Krisztina, PhD;		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/15;</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/3, 3/5, 3/6, 3/7, 3/10;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course is a compulsory course within the culture module of the English Studies BA. During the course the students are acquainted with the peoples, regions, symbols and culture of Ireland (Northern Ireland and the Republic of Ireland). Special emphasis is placed on the field of cultural studies, including the cultural identities of Irish traditions (J. M. Synge, Seamus Heaney, Joseph O'Connor, John Keane), everyday life and the knowledge typically acquainted with Ireland. The course provides a basis for the understanding of the institutional system and the Irish cultural heritage, the development of vocabulary relating to this field, as well as the foundation for later literary and linguistics studies. It also enables the students an insight into the cultural background of Celtic culture and heritage (mythological cycles, storytelling, St Patrick legends). Separate units deal with the major Irish cultural eras, including literature, music, painting, architecture, and other arts.</p>		
<b>Required reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harris, Nathaniel. <i>Heritage of Ireland</i>. London: Hamlyn, Octopus Publishing Group, 2000.</li> <li>• Killeen, Richard. <i>The Concise History of Modern Ireland</i>. Gill &amp; Macmillan Ltd., Dublin, 2006.</li> <li>• Ó hÓgáin, Dáithí. <i>The Lore of Ireland. An Encyclopedia of Myth, Legend and Romance</i>. Collins Press,</li> </ul>		

Ireland, 2006.

- Foster, R. F. *The Oxford History of Ireland*. OUP 2001.
- Kodó, Krisztina. "Reflections upon the colour green and Irish Identity". Szín nevek a különböző nyelvekben és kultúrákban. Gecső, Tamás, and Szabó, Mihály (eds.), Tinta Könyvkiadó, Budapest, 2020, pp.132-136.

**Recommended reading (5):**

- Kodó, Krisztina. "Perceptions of History Bridging the Past, Present and Future in Sebastian Barry's Plays and Novels." *Critical Essays in Honour of Mária Kurdi*. Csikai, Zsuzsa and Rouse, Andrew (eds). SPEICHEL e-ditions vol. 3., 2017, Martonfa. ISBN 978-963-12-9291-6 pp. 87-99
- Kiberd, Declan: *Inventing Ireland*. London: Vintage, 1996.
- Gantz, Jeffrey. *Early Irish Myths and Sagas*. Penguin Books, 1981.
- Yeats, W. B. *The Celtic Twilight*. Xist Publishing, Tustin CA. 2015.
- Lady Gregory. *Visions and Beliefs in the West of Ireland*. 1916. Kindle, digital editions.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

Expected hours of home study: 90 hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam, prerequisites being the term test and the home assignment. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of one term test.
3. home assignment: research-based critical essay on a given topic

<b>Tantárgy neve: Nyelvi és kulturális elemek brit és amerikai filmekben és sorozatokban</b>		Kreditszáma: 4	Kódja: AN344
<b>Óratípus:</b> Előadás <u>Szeminárium</u> Gyakorlat	<b>Értékelés:</b> Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: angol			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>			
<b>A tantárgy célja:</b>			
<p>A kurzus az amerikai irodalmi művek filmes adaptációinak tudatosabb értelmezésében és elemzésében segíti a hallgatókat. Az irodalmi szöveg és a filmes adaptáció jellegzeteségeit külön-külön és együttesen is vizsgálja; ezzel a hallgatók képesek lesznek arra, hogy megfigyeljék és megvitassák az adaptáció módszereit (legyen szó regényről, drámáról, vagy novelláról), és azt, mennyiben közelítünk a filmekhez másképp. Az órai viták alkalmával a diákok fejlesztik szóbeli vitakészségüket és logikai készségüket is; emellett elmélyítik mind filmelemzési, mind irodalmi elemzési képességeiket. Az órákon figyelmet szentelünk a művek kulturális és társadalmi kontextusának, valamint annak is, hogyan viszonyulnak az adott (irodalmi vagy filmes) műfajhoz: mennyiben követik a műfaj kötöttségeit, vagy mennyiben újítják meg, esetleg kérdőjelezik meg azt. Végezetül a hallgatók egy félévzáró, önálló dolgozatban adnak számot tudásukról, amelyben egy, az órán nem tárgyalt művet hasonlítanak össze annak filmes feldolgozásával, ezzel a gyakorlatban is használva az órán szerzett ismereteiket, és tovább fejlesztve akadémiai íráskészségüket.</p>			
<b>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények</b>			
<b>Tudása</b>			
17. átfogó tudással rendelkeznek az irodalmi művek adaptációjának lehetőségeiről, nehézségeiről és módszereiről			
18. átlátja az angol szövegek és kulturális jelenségek befogadásának bevett eljárásait, az értelmezés szakmailag elfogadott kontextusait			
19. ismeri az irodalom- és kultúratudomány angol nyelvű szakkifejezéseit			
<b>Képességei</b>			
20. képes filmek és irodalmi szövegek értelmezésére és elemzésére szóban és írásban			

21. képes a véleményét összefüggően, szóban és írásban kifejezni és ütköztetni mások véleményével
22. műfajilag sokszínű angol nyelvű szövegeket és kulturális jelenségeket értelmez
23. képes önállóan írásos elemzések elkészítésére, elvégzett feladatainak szakmai közönség előtti bemutatására szóban és írásban

#### Attitűdjei

24. érzékeny és nyitott társai véleményére és értelmezésére
25. érzékeny és nyitott az amerikai kultúra és társadalom iránt, és érdeklődő a filmekben, illetve irodalmi szövegekben megjelenő szélesebb társadalmi jelenségekkel szemben
26. érti és elfogadja, hogy a kulturális jelenségek történetileg és társadalmilag meghatározottak és változóak

#### Autonómiája és felelőssége

27. munkája során törekszik az önálló, kritikus gondolkodásra és véleményformálásra
28. nyitott az angol nyelvű kultúrák hátterének megismerésére
29. felelősséget vállal anyanyelvű és angol szövegeiért, tudatában van azok lehetséges következményeinek, plágiummentes ismeretközvetítést alkalmaz

#### A tantárgy tartalma:

Az órákon a hallgatók amerikai irodalmi művekkel és azok filmes adaptációjával ismerkednek meg. Lehetőségük van arra, hogy kritikusan (újra)értelmezzék a szövegeket a filmek szempontjából, különös figyelmet fordítva arra, hogyan reflektálnak a művek az amerikai kultúrára és társadalomra. A szövegűséggel és a fordítással kapcsolatos kérdések is felmerülnek.

#### A tantárgy tartalma kontaktórák szerinti bontásban:

- Bevezetés; a követelmények és határidők tisztázása. A filmek mint a történetmesélés eszközei. A filmek és irodalmi művek közötti fő különbségek. Az adaptáció nehézségei és kihívásai.
- Híres rendezők és filmjeik, az amerikai film nagyobb korszakai. Hollywood. Rövid filmjelenetek elemzése, különös hangsúllyal a társadalmi és történelmi kontextusra.
- Szövegkönyvek. *Tizenkét dühös ember* (1957). A drámai szöveg és a film összehasonlítása.
- *Tizenkét dühös ember* (1957). A drámai szöveg és a film összehasonlítása. Az amerikai társadalom megosztottsága.
- Az irodalmi mű és film elemzése: *To Kill a Mockingbird* (1962). Az amerikai gótikus irodalom. Család, rasszizmus, Bildungsroman.
- Az irodalmi mű és film elemzése: *To Kill a Mockingbird* (1962). Az amerikai gótikus irodalom. Család, rasszizmus, Bildungsroman.
- Az irodalmi mű és film elemzése: *Hidden Figures* (2016). Hidegháború, úrkutatási verseny, női egyenjogúság, szegregáció.
- Az irodalmi mű és film elemzése: *Hidden Figures* (2016). Hidegháború, úrkutatási verseny, női egyenjogúság, szegregáció.
- Sorozat elemzése: *Mrs America* (2020). Társadalmi és történelmi kontextus, női egyenjogúság.
- Könyv és sorozat: *The Handmaid's Tale* (2017). Disztópia.

- A kurzus lezárása, értékelése. A kutatási témák ismertetése.

#### **Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:**

- megbeszélés
- csoportmunka, pármunka, egyéni munka
- önálló, otthoni készülés
- vita
- önálló kutatás
- szemléltetés

**Előtanulmányi feltételek:** a mintatanterv szerint

#### **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**

- folyamatos, aktív készülés és részvétel az órákon
- maximum 3 hiányzás
- 1 önálló kutatás és az abból készített házidolgozat feltöltése a Moodle-ra; MLA következetes használata

#### **Értékelés:**

**Elégséges:** ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, és ez mind órai munkájában, mind házidolgozatában tapasztalható.

**Közepes:** ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

**Jó:** ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

**Jeles:** ha a hallgató árnymán és több szempont figyelembevételével képes megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik az órán és házidolgozatában, teljesítménye 91-100% közötti.

#### **A tantárgyért felelős szervezeti egység:**

Angol Nyelv és Irodalom Tanszék

#### **A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra: 120**

#### **Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**

- **A kötelező művek elolvasása**
- **Egy házidolgozat elkészítése**

A beküldendő feladat kizárólag számítógéppel készülhet.

- terjedelem 5-10-A/4 oldal
- a dolgozat szerkesztett legyen
- az előlapon szerepeljen: a hallgató neve, a tantárgy neve, kódja, az oktató neve, a dolgozat címe, keltezés
- Az előlap és a felhasznált irodalom jegyzéke nem képezi az 5-10 oldal részét
- ábrák, táblázatok a mellékletben elhelyezhetők, de nem képezik az 5-10 oldal részét.
- a folyó szöveg Times New Roman, 12-es betűméret, címek-fejezetek kiemelve félkövérrel; 1,5 sortáv; körben 2,5-ös margó; sorkizárt forma.
- a dolgozatot lábjegyzettel ellátva, a pontos forrásokat megjelölve kell elkészíteni
- A dolgozat végén abc sorrendben feltétlenül fel kell tüntetni a felhasznált (nyomtatott és internetes) szakirodalmat, MLA formátumban



**Kötelező irodalom:**

Reginald Rose: *Twelve Angry Men*

Harper Lee: *To Kill a Mockingbird*

Margot Lee Shetterly: *Hidden Figures*

Margaret Atwood: *The Handmaid's Tale*

Marjorie J. Spruiel: *Divided We Stand: The Battle Over Women's Rights and Family Values That Polarized American Politics*

**Ajánlott irodalom:**

Cartmell, Deborah, Whelehan, Imelda (ed). *Adaptations: From Text to Screen, Screen to Text*. New York: Routledge, 1999.

Cutchins, D., Raw, L., Welsh, J. M (ed.). *The Pedagogy of Adaptation*. Lanham: Scarecrow Press, 2010.

Giannetti, Louis. *Understanding Movies*. 12th edition. Boston: Allyn and Bacon/Pearson, 2011.

Griffith, James. *Adaptations as Imitations: Films from Novels*. Newark: University of Delaware Press, 1997.

Harrison, Stephanie, Ed. *Adaptations: From Short Story to Big Screen*. New York: Three Rivers Press/Random House, 2005.

**Tantárgyfelelős: Dr. Mohácsi Eszter Enikő****Oktató: Dr. Wertheimer Gábor**

<b>Course unit title:</b> Syntax	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 345
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 4 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Albert, Viktória PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/4, 1/6, 1/8</li> <li>- Skills: 2/1, 2/13, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/6, 3/7, 3/10</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> This course is an introduction to the Syntax of Modern English which explains the system of morphological and syntactic structure of the English language, i.e., how words are combined into phrases and phrases into sentences, as well as the function of words and phrases in the sentence. Therefore, it intends to equip students with skills necessary to observe, describe and explain some syntactic phenomena, analyse the structure of words (i.e., various types of morphemes), understand word formation processes (compounding, blending, back-formation, acronyms, abbreviations, etc.), and identify word classes. In addition, this course deals with the analysis of various phrases and (ambiguous) sentences in terms of SVOCA (subject-verb-object-complement-adverbial) and tree diagramming.		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Close, R.A. (1989). <i>A University Grammar of English: Workbook</i>. Harlow: Longman.</li> <li>2. Conrad, S., Biber, D., Leech, G. (1999). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i>. Harlow: Longman.</li> <li>3. Conrad, S., Biber, D., Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i>. Harlow: Longman.</li> <li>4. Crystal, D. (2004). <i>Making Sense of Grammar</i>. Harlow: Penguin Longman.</li> <li>5. Gelderen, E. (2010). <i>An Introduction to the Grammar of English</i>. Amsterdam: John Benjamins Publishing Co.</li> <li>6. Quirk, R. et al. (1985). <i>A University Grammar of the English Language</i>. Harlow:</li> </ol>		

Longman.

**Various articles based on students' interests, such as:**

1. Albert V. (2008). *Development of the Absolute Infinitive Construction in English (12<sup>th</sup>-19<sup>th</sup> centuries)*. Szabadpart. Issue 35. [http://www.szabad-part.hu/35/35\\_gra\\_albert.htm](http://www.szabad-part.hu/35/35_gra_albert.htm)
2. Albert V. (2019). *From SOV to SVO: A Complete Breakdown in Law and Order?* Lviv Philological Journal 3, pp. 7-11.
3. Albert V. (2020). *It Takes Two to Tangle: A Look at Syntactic Changes and Rhetoric Value of The Absolute Infinitive Construction in English*. Freeside Europe Online Academic Journal: Modern Cultural Literary and Linguistic Perspectives, pp. 1-16. [DOI 10.51313/Freeside-2020-2-1](https://doi.org/10.51313/Freeside-2020-2-1)

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets. Active learning, awareness raising, autonomous learning, pair work, group work, sentence analysis, self- and peer assessment.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x30= 150 working hours**

**Expected hours of home study: 120 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

End of term test. The topics of the final test match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared);
2. successful writing of two mid-term tests and the end of term test;
3. consistently completed home assignments.

<b>Course unit title:</b> English Applied Linguistics	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 346
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 4 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Szitó, Judit PhD		
<b>Learning outcomes of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/5, 2/8, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/2, 3/5, 3/10</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course offers hands-on experience with several topics of Applied Linguistics, especially those which have a more practical value in students' everyday life and potential work environment. The course also provides an opportunity for students to do their own research on the use of language (for instance, in the classroom, as a learner, in their favourite book or series, in translation, or in their work environment) as well as read and present articles based on their interest.</p>		
<b>Recommended or required reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Richter, B. (ed). <i>First Steps in Theoretical and Applied Linguistics</i>. Budapest, Bölcsész Konzorcium.</li> <li>• Cook, G. (2003). <i>Applied linguistics</i>. Oxford, UK: Oxford University Press.</li> <li>• Schmitt, N. (2010) (Ed.) <i>An Introduction to Applied Linguistics</i>. London, United Kingdom: Hodder Education.</li> <li>• Scovel, T. (1998). <i>Psycholinguistics</i>. Oxford, United Kingdom: Oxford University Press</li> <li>• Szitó, J. 2006. Language IDs: Sociolinguistics. In: Richter, B. (ed). <i>First Steps in Theoretical and Applied Linguistics</i>. Budapest, Bölcsész Konzorcium: 97-110.</li> </ul>		
<b>Recommended reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bhatia, Vijay K. 2008. Genres and styles in world Englishes. (Chapter) In: Kachru, Braj B., Kachru, Yamuna &amp; Nelson, Cecil L. (eds) <i>The Handbook of World Englishes</i>. Oxford, UK. Blackwell Publishing.</li> <li>• Hofstede, Geert, Hofstede, Gert Jan &amp; Minkov, Michael. 2010. <i>Cultures and Organizations: Software of the Mind</i>. 3rd Edition, McGraw-Hill. USA.</li> </ul>		

- Hall, Edward T. 1976. *Beyond Culture*. Anchor Books, Doubleday. New York.
- Szitó, J. 2017. An analysis of the function of the dog's voice in dog owners' online group discourse. In: *Topical Issues of Teaching and Learning Translation and Comparative Studies*. Al-Farabi Kazakh National University, Almaty: 208–211.
- Universal declaration of linguistic rights. [https://culturalrights.net/descargas/drets\\_culturals389.pdf](https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals389.pdf).

**Planned learning activities and teaching methods:**

Lectures will be accompanied by worksheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Task-based learning. Pair work, Group work. Text analysis, Presentation. Self- and peer assessment.

**Individual assignments:** students are expected to follow up classes by completing assignments and tasks at home. They will also read article texts independently and provide summaries and interpretations in written or oral form.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x30= 150 working hours**

**Expected hours of home study: 120** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content
- use of English
- professional terminology

Course requirements:

- attendance and active participation; no more than three absences (provided the student comes to the following class prepared);
- successful writing of two tests;
- summary of an academic article: oral presentation or essay.

<b>Course unit title:</b> Leadership and Entrepreneurship in English	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 3	<b>Course unit code:</b> AN 313
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 4 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Borka Richter, PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/6, 1/7, 1/8;</li> <li>- Skills: 2/7, 2/8, 2/9, 2/11, 2/12, 2/13, 2/15;</li> <li>- Attitudes: 3/4, 3/7, 3/8, 3/9, 3/10, 3/17;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/4, 4/6, 4/7, 4/8</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<p><b>Course content:</b></p> <p>The course is a compulsory core course within the business module of the English Studies BA. This course focuses on leaders and leadership. In a company – whether large or small, long-established or start-up – the activities of many people have to be coordinated in the interest of achieving the goals. Depending on what kind of organization and management structure managers set up, they significantly influence the success of the business. Leadership, however, reaches beyond business and is to be found in all walks of life.</p> <p>We will analyse leadership in a general sense based on Covey’s classic work, <i>The 7 Habits of Highly Effective People</i>, including the definition of leadership, the principles underlying the character ethic, observable behaviours in real life. Students will get acquainted with the seven habits proposed by Covey and will have the opportunity to reflect on the qualities of a good leader, their ideal leader, and their own leadership (or followership) potential.</p> <p>From a language point of view, the course puts emphasis on reading, text comprehension and analysis, as well as on productive language usage, both written and oral. Covey’s book was written for the average, educated native speaker and is suitable for readers with a B2+ level knowledge of English. The student does not need any prior knowledge of the topic in order to follow the argumentation.</p>		

**Compulsory reading (5):**

- Covey, S. (1989, 2004) *The 7 Habits of Highly Effective People*. London: Pocket Books.
- Emmerson, P. (2007) *Business English Handbook: Advanced*. Oxford: Macmillan
- Emmerson, P. (2002) *Business Grammar Builder* Macmillan Education.
- *Harvard Business Review*, <https://hbr.org> articles on leadership and entrepreneurship
- *TED Talks* on leadership topics, as assigned

**Recommended reading (5):**

- Biber, D., Conrad, S., Leech, G. (2002). *Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Pearson Education (Longman)
- Advanced Learner's dictionary: MacMillan, Longman, Oxford, Collins or Merriam-Webster
- Covey, S. R. (2005). *The 7 habits of highly effective people: Personal workbook*. London: Simon & Schuster.
- Maxwell, J. C. (2015). *Sometimes you win - sometimes you learn: Life's greatest lessons are gained from our losses*. New York : Center Street

**Planned learning activities and teaching methods:**

Students will read the prescribed book in stages (habit by habit). They will be required to write a keyword summary and precis of each chapter. In the event of their taking the oral exam, they will be allowed to use these as prompts when discussing the issues related to the exam question. In addition, students will reflect on each chapter and consider how the contents resonate with their own experiences and opinions.

During class, a variety of relevant workshop activities will stimulate discussion and interaction, whilst also exploring the suggestions made by Covey about how to acquire the habits of highly effective people. Particular emphasis is laid on developing habits of collaboration and teamwork.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**3x30= 90 working hours**

**Individual assignments: 60 hours of independent work**

Students will actively engage with the book's content in class, using English in an authentic environment and discussing issues that are meaningful and relevant to them. The reading, summarising and commenting tasks will be done at home and submitted for assessment. Provided the journal content shows genuine reflection and is focussed on the topic, the mark will not be for the opinion expressed, but will recognise good style and argumentation. The summary task requires the students to work with longer texts and show comprehension of these and the ideas expressed in them. These competencies are required for the preparation of a successful degree paper and develop skills to business writing.

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

The required assignments and classroom participation will form the basis of a complex mark for the semester which the students can accept or choose to take an exam as well.

Completion of the coursework and assignments is a prerequisite for the exam.

Oral exam: The topics of the exam match the topics of the prescribed book.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- Presentation of the content,
- Evidence of critical thinking and ability to provide real-life examples
- Use of English,
- Professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. Attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. Summaries of the required chapters of the prescribed book
3. An ongoing journal reflecting on the contents of the book and the activities undertaken in the classes
4. Submission of the summaries and journals on the due dates (except in exceptional circumstances discussed with the lecturer)

<b>Course unit title:</b> 18 <sup>th</sup> and 19 <sup>th</sup> Century British Literature	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 330
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 4 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Kodó, Krisztina, PhD; Harasztos, Ágnes, PhD;		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>- Skills: 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15;</li> <li>- Attitudes: 3/5, 3/6, 3/7;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course provides organized units on the major periods of the 18th and 19th centuries and the writers who were significant in formulating these. The course is an integral element of the compulsory literature courses beginning with <i>British Literature until the 17th century</i>, followed by <i>20th century British Literature</i>. Major components of the course deal with the Restoration, the Enlightenment, Romanticism (the most significant literary and artistic achievements), and the Victorian era including the literary and artistic trends of the turn of the century. Through the analysis, interpretation and discussion of essays, novels, sonnets, poems and plays the students become acquainted with the specific language of 18th and 19th century English. The course also examines the new isms and thematic elements, narrative techniques used within these works and the methods required for critical study, while also helping students see the analogies and symbolism underlying the various 18th and 19th century literary texts.</p>		
<b>Required reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• list of required readings related to lecture and seminar: poetry, drama and prose by contemporary authors</li> <li>• Kodó, Krisztina. <i>An Anthology of English Poetry from the Middle Ages to the End of the 1930s</i>. HEFOP-Bölcsész Konzorcium, Kodolányi J. Főiskola, 2006.</li> <li>• Kodó, Krisztina. "Cultural Reflections of Time and Space that Contradict a Legacy in Anne Brontë's Poetry" <i>Open Cultural Studies</i>, vol. 6, no. 1, 2022, pp. 54-63. <a href="https://doi.org/10.1515/culture-2020-0142">https://doi.org/10.1515/culture-2020-0142</a></li> <li>• Kodó, Krisztina. "Restoration Theatrical Practice and its echoes in William Congreve's Comedy, The Way of the World". <i>Freeside Europe Online Academic Journal</i>. 2019 /9 (<a href="http://www.kodolanyi.hu/freeside/issues/issue_9">http://www.kodolanyi.hu/freeside/issues/issue_9</a>)</li> <li>• Moran, Maureen. <i>Victorian Literature and Culture</i>. MPG Books Ltd., Cornwall, Great Britain, 2006.</li> </ul>		



- Jacobus, Lee A. *The Bedford Introduction to Drama*. New York: St. Martin's Press, 1989.

**Recommended reading (5):**

- Ford, Boris. (ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*. Vol. 4-6. England: Penguin Books, 1987.
- O'Gorman, Frank. Turner, Katherine. *The Victorians and the 18th century: Reassessing the Tradition*. England: Ashgate Publishing Ltd., 2004.
- Colling, Rex. *Classic Victorian and Edwardian Ghost Stories*. Wordsworth Classics, Great Britain, 1996.
- Fairclough, Peter (ed). *Three Gothic Novels*. Penguin Books, England, 1986.
- Abrams, M. H. (Gen. Ed.) *The Norton Anthology of English Literature*. Volume I.-II. London: Norton and Company, 2000.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations, Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Group work, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (lecture 30 hours; seminar 30 hours/ semester) number of credits multiplied by 60):

**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

Expected hours of home study: 240 hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests in seminar.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: research-based critical essay on a given topic

<b>Course unit title:</b> <b>American Literature from the Turn of the Century to the 2<sup>nd</sup> World War</b>	<b>Number of ECTS credits allocated: 5</b>	<b>Course code:AN180,</b>
<b>Type of the course</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Semester</b> (according to the standard curriculum): 4th semester <b>Level of course unit (according to EQF): 6</b> <b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable): 2nd</b> <b>Semester/trimester when the course unit is delivered: 4th semester</b> <b>Name of lecturer(s): Wertheimer, Gábor, PhD, Tamás, Péter, PhD</b> <b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>• Skills: 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15;</li> <li>• Attitudes: 3/5, 3/6, 3/7;</li> <li>• Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face <b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> This course provides a detailed survey of American Literature from the turn of of the 19 <sup>th</sup> and 20 <sup>th</sup> century to the WW II. It covers major trends, subject matters, genres and significant authors of the era: the Jazz Age and the Lost Generation. (G. Stein, F. S. Fitzgerald, E. Hemingway), the corruption of the the American Dream (F. S. Fitzgerald, N. West), short prose fiction in the 20ies and 30ies (S. Anderson, E. Hemingway, F. S. Fitzgerald), war fiction (J. Dos Passos, W. Faulkner). The course aims to develop students' reading and analytical abilities, the ability to understand and evaluate literary works, to analyse sources, to discover interrelationships in a wider literary context, to get to know means and methods through which they can expand their knowledge, to study the historical background of the literary era in question The course is an integral element of the compulsory literature courses beginning with <i>American Literature from the Beginnings to End of the 19th Century</i> , followed by <i>Post 2<sup>nd</sup> World War American Literature</i> .		
<b>Required reading:</b> Bollobás, Enikő. <i>Az amerikai irodalom története</i> . Budapest: Ozirisz 2005. Gray R. <i>A History of American Literature</i> . Williston: Blackwell Publishers, 2004. Ruland, R. and Bradbury, M. <i>From Puritanism to Postmodernism</i> . London: Routledge, 1991. Wertheimer, G. Representation of Death in Hemingway's Short Stories FREESIDE EUROPE ONLINE ACADEMIC JOURNAL: MODERN CULTURAL LITERARY AND LINGUISTIC PERSPECTIVES p. issue70 Paper: issue70 (2017)		
<b>Recommended reading:</b>		

Cullen, J. *The American Dream*. New York: Oxford University Press, 2003.  
Baym, Nina, ed. *The Norton Antology of American Literature*. New York: W. W. Norton & Company, 2007.  
Bercovitch, Sacvan ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Group work  
Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):  
**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home. The students acquire basic research methods, and will be able to apply different interpretations of literary works based on different theoretical concepts. Through seminar work they will be able to confront different ideas, and they will also extend their knowledge in preparing research papers based on special sources.

**Expected hours of home study: 240 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

30. professional content,
31. use of English,
32. professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: critical essay

## 5.félév:

<b>Course unit title:</b> Oral Business Presentations	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN 349
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 5 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Borka Richter, PhD; László Zságer		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li><li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/15;</li><li>- Attitudes: 3/1, 3/3, 3/5, 3/6, 3/7, 3/10;</li><li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li></ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>The course is a core course within the business module of the English Studies BA. Presentations have become a ubiquitous part of working life, be that in academia or business life. Students will be experienced members of audience of presentations and will also have had to give presentations as part of their studies on diverse topics. In this course the focus will be on oral business presentations.</p> <p>The expectations of business audiences as regards presentations will be explored, as will the characteristics of effective presentations. Through deepening their perception of what contributes to presentation success, students will be able to modify their own performance to become better presenters. The classes will allow them to develop the necessary language and communicative competence in order to be able to deliver successful presentations in different contexts. Peer and teacher feedback will support this process. By evaluating the presentations given by their classmates, students will become more skilled in giving constructive and supportive feedback.</p>		
<b>Compulsory reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://maui.hawaii.edu/tlc/home/learning-resources/stand-and-deliver-planning-a-class-presentation/">https://maui.hawaii.edu/tlc/home/learning-resources/stand-and-deliver-planning-a-class-presentation/</a></li><li>• English for University <i>Presentation Phrasebook</i>. <a href="http://englishforuniversity.com">http://englishforuniversity.com</a></li><li>• Powell, W. (2011). <i>Presenting in English</i>, Hampshire: Heinle.</li><li>• Richter, B. (2000) "It's not what you say, but how you say it": Presentation skills in Language</li></ul>		

Development Courses. In: Hodoványné, Varga Gy. & Besir, A. (Eds.) *Tantárgypedagógiai kutatások : Válogatás a VI. Tantárgypedagógiai Tudományos Konferencián elhangzott előadásokból*. Baja, Hungary: Eötvös József Könyvkiadó, pp. 193-199

**Recommended reading (5):**

- Reynolds, Garr. *Presentation Zen: Simple Ideas on Presentation Design and Delivery*. Berkeley, CA :New Riders, 2012.
- Gallo, Carmine. 2009. *The Presentation Secrets of Steve Jobs: How to Be Insanely Great in Front of Any Audience: How to Be Insanely Great in Front of Any Audience*. McGraw-Hill Publishing.
- Lansford, L., Dummett, P., & Stephenson, H. (2016). *Keynote Advanced. Student's Book* Hampshire (UK: National Geographic Learning.
- Lansford, L., Dummett, P., & Stephenson, H. (2016). *Keynote Advanced. Workbook* Hampshire (UK: National Geographic Learning.

**Planned learning activities and teaching methods:**

In class, students share their own experiences of presentations, watch and comment on videos of presenters and on the presentations of their class-mates, study rhetorical techniques, practice turns of phrase and ways of putting a message across more effectively, explore the role of body language, voice and slide and other visual aid design, learn ways of starting and ending presentations, recognise and use standard presentation structures , and prepare for the day when things go wrong (for example, technology breaks down, the audience is hostile, the conditions are unfavourable, the speaker is not well or distracted). The instructional design will be content-led and varied (for example, elicitation, discussion, debate, questionnaires, detailed step-by-step procedures, text-based tasks, role plays)

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Individual assignments** (90 hours of individual work):

Exercises and reading tasks to complete at home; preparation of presentations of various lengths with differing purposes with or without a slide desk, presentation of these; structured analysis of and feedback on the presentations of other.

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

The semester mark is based on continuous assessment of assignments, participation and presentations.

The criteria for evaluating presentations form part of the course content.

1-5 (Fail – Excellent)

Each of the criteria below must be met:

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared),
2. completion of homework as assigned,
3. presentation/s in class, as scheduled, and
4. participation in peer-feedback.

<b>Course unit title:</b> Canadian Multicultural Identities	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 350
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3rd		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 5th semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Kodó, Krisztina, PhD;		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/9;</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/8, 2/13, 2/14, 2/15;</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/3, 3/5, 3/6, 3/7, 3/10;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course is a compulsory course (elective 2) within the culture module of the English Studies BA program. During the course the students are acquainted with the peoples, regions, symbols and culture of Canada. Special emphasis is placed on the field of interdisciplinary cultural studies, including the cultural identities of Canadian Anglophone, Francophone and Aboriginal traditions, everyday life and the knowledge typically acquainted with Canada. The course provides a basis for the understanding of the institutional system and the Canadian cultural heritage, the development of vocabulary relating to this field, as well as the foundation for later literary and linguistics studies. It also enables the students an insight into the cultural background of Indigenous culture and heritage (based on documentary, film, poetry, drama). Separate units deal with the major Canadian cultural eras, including music, painting (Group of Seven, Emily Carr, Beaver Hall Group), and other arts.</p>		
<b>Required reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granatstein, J. L. et al.: <i>Nation: Canada since Confederation</i>. Toronto: McGraw-Hill Ryerson, 1990.</li> <li>• Jancsó, Daniella et al.: <i>Cultural Relations</i>. Budapest: Akadémiai, 2001.</li> <li>• Kröller, Eva-Marie, ed. <i>The Cambridge Companion to Canadian Literature</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2004.</li> <li>• Kodó, Krisztina. "Canada: The Inconspicuous Silent Dreamer on the Other-side of the Americas". <i>Central European Journal of Canadian Studies / Revue D Etudes Canadiennes En Europe Centrale</i> 12/13: pp. 63-78. (2018)</li> <li>• Kodó, Krisztina. <i>Variations on a Canadian Theme: Identities, Icons, Stereotypical Images and the Northern Myth</i>. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing (LAP), 2014. pp.187</li> </ul>		

**Recommended reading (5):**

- Kodó, Krisztina. "Canadian National Consciousness within the Northern Frame of Mind". In: Ruttkey Veronika, Gárdos Bálint, Timár Andrea (szerk.) *Ritka művészet: írások Péter Ágnes tiszteletére [Rare device: writings in honour of Ágnes Péter]*. 704 p. Budapest: ELTE BTK Angol-Amerikai Intézet, Anglisztika Tanszék, 2011. pp. 586-597.
- Hughes, Susan: *Let's Call it Canada: Amazing Stories of Canadian Place Names*. Toronto: Maple Tree P, 2003.
- Hulan, Renée: *Northern Experience and the Myths of Canadian Culture*. Montreal and Kingston: McGill-Queen's UP, 2002.
- Myers, Jay and James Musson (eds.): *Fitzhenry and Whiteside Book of Canadian Facts and Dates*. Markham, Ont.: Fitzhenry and Whiteside, 2005.
- W. H. New (ed). *Native writers and Canadian writing*. Vancouver, UBC Press, 1992.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x30= 150 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 120 hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam; the term test and home assignment are prerequisite of the written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of one term test.
3. summary of a professional article in a presentation, accompanied by a slide show.
4. home assignment: research-based critical essay on a given topic.

<b>Course unit title:</b> English oral and written language skills	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN 351
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3rd		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 5 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Szitó, Judit PhD		
<b>Learning outcomes of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/3, 1/4</li> <li>- Skills: 2/4, 2/5, 2/7, 2/8, 2/9, 2/13, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/4, 3/7, 3/8, 3/10, 3/16, 3/17, 3/18</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/1, 4/3, 4/4</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course revises paragraph structure and focuses on the skills essential in thesis writing: paraphrasing, summarizing (using one source), and synthesizing (using multiple sources). These are also the skills necessary to avoid plagiarism. The course contrasts formal academic style and informal style texts and provides instruction on some features of academic prose (e.g., vocabulary, nominalization, passives). It also requires students to start following the guidelines of APA or MLA in citing and referencing. Instances of plagiarism shall clarify any potential confusion in this matter. By taking this course, students will develop a responsible attitude to possessing ideas, creating texts and acknowledging other authors' ideas and texts.</p>		
<b>Recommended or required reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>APA Handbook</i>. <a href="https://apastyle.apa.org/">https://apastyle.apa.org/</a></li> <li>• Cox, K., Hill, D. (2004). <i>EAP Now! English for Academic Purposes – students' book</i>. Frenchs Forest, NSW: Pearson Education Australia</li> <li>• Friedrich, Patricia (ed.) (2008) <i>Teaching Academic Writing</i>. Continuum.</li> <li>• McCarthy, M &amp; O'Dell, P. 2003. <i>English Vocabulary in Use</i>. Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>• Pecorari, D. (2003). Good and original: Plagiarism and patchwriting in academic second-language writing. <i>Journal of second language writing</i>, 12(4), 317-345. <a href="https://doi.org/10.1016/j.jslw.2003.08.004">https://doi.org/10.1016/j.jslw.2003.08.004</a></li> <li>• <i>Purdue University's Online Writing Lab</i> <a href="http://owl.english.purdue.edu/">http://owl.english.purdue.edu/</a></li> </ul>		
<b>Recommended reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Csölle, A. &amp; Kormos, J. 2000. <i>A brief guide to academic writing</i>. Budapest: Műszaki</li> <li>• Porter, David 2007 (3<sup>rd</sup> ed.) <i>Academic English</i>. London: A &amp; C Black.</li> </ul>		



- Raimes, A. (2005). *Keys for writers*. New York: Houghton Mifflin Company.
- Szitó, J. 2006. Kompetencia és műfaj. In: Gecksó Tamás (szerk) *Nyelvi kompetencia - kommunikatív kompetencia*. Kodolányi János Főiskola, Tinta Kiadó: 354-363.
- Tankó, Gy. (2013). *Paraphrasing, summarising and synthesising skills for academic writers: Theory and practice*. Budapest: Eötvös University Press.

**Planned learning activities and teaching methods:**

Lectures will be accompanied by Powerpoint slides and worksheets. Awareness raising, Autonomous learning, Task-based learning. Pair work, Group work. Text analysis, Self-assessment.

**Individual assignments:** Students are expected to follow up classes by completing assignments and tasks at home. They will work on texts independently and provide paraphrases, summaries and syntheses primarily in writing.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Expected hours of home study: 90 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- Content, techniques, and vocabulary taught during the course
- use of English
- use of APA / MLA

Course requirements:

- attendance and active participation; no more than three absences (provided the student comes to the following class prepared);
- successful writing of two tests;
- hand-in written assignments (paraphrasing, summary, synthesis).

<b>Tantárgy neve:</b> Fordítás idegen nyelvről magyarra		Kreditszáma: 3	Kódja: AN318 AN275, AN347
<b>Óratípus:</b> Előadás <u>Szeminárium</u> Gyakorlat	<b>Értékelés:</b> Kollokvium <u>Gyakorlati jegy</u> Aláírás		
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: részben angol			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>			
<b>A tantárgy célja:</b> <b>Fejlesztendő kompetenciaterületek, tanulási eredmények (a szak kompetenciatáblája alapján):</b>			
1. <b>tudása</b> A tantárgy célja az alapvető fordítási eljárások gyakorlása angolról magyarra történő fordítás során, a <i>Bevezetés a fordítás elméletébe és gyakorlatába</i> , illetve <i>A szakmai nyelvhasználat alapvető kérdései</i> című előadássorozat keretében tanult elméleti ismeretek gyakorlati alkalmazása, továbbá a hallgatók angol nyelvi kompetenciájának fejlesztése.			
2. <b>képességei</b> A tárgy tanulmányozása során szerzett ismeretek segítségével a hallgató képes lesz kritikailag elemezni a különböző témájú fordítandó szövegeket és felismerni a nyelvi és kulturális problémákat. Elsajátítja a leggyakoribb stratégiákat, és képes lesz általános, illetve enyhén szakmai jellegű szövegeket magyarul elfogadhatóan visszaadni, a különböző szövegfajták és regiszterek eltérő követelményeit figyelembe venni. Képes lesz a szó szerinti fordítás síkjáról magasabb szintre lépni, felhasználva a párhuzamos szövegeket, a fordítási korpuszokat és a fordítás számítógépes segédeszközöket.			
3. <b>attitűdjei</b> Képes lesz csapatmunkában részt venni és problémákat megoldani.			
<b>d) autonómiája és felelőssége</b> Képessé válik saját és társai teljesítményének hatékony megítélésére. Mivel a hallgatók a szemináriumok során mindig új, aktuális szövegeket, sok esetben híranyagokat dolgoznak fel, a tárgy növeli a hallgatók általános tájékozottságát is.			
<b>A tantárgy tartalma:</b> A tantárgy a <i>Bevezetés a fordítás elméletébe és gyakorlatába</i> , illetve <i>A szakmai nyelvhasználat alapvető kérdései</i> című előadássorozathoz szorosan kapcsolódó szeminárium. <b>Tematikai szempontból</b> a tárgy a szakszövegek különböző típusainak fordításával foglalkozik, különös tekintettel néhány gyakori és fontos, a médiában is gyakran megjelenő szakterület általános szakmai szövegeire. Ezek a politika, a környezetvédelem, a gazdaság, az utazás (közlekedés és turisztika). Fontos célkitűzése a kurzusnak, hogy a hallgatókat megismertesse ezeknek a szakterületeknek az alapszókincsével, ezért a feladatok közé tartozik egyes szakterületek szókincsének önálló felderítése is. A szókincs tanulását szódolgozatok is ösztönzik.			
<b>Fordítástechnikai szempontból</b> a tárgy az angol-magyar fordítás leggyakoribb nyelvi és kulturális problémáira összpontosít. Sorra veszi a fordítás nyelvtani, lexikai, stilisztikai és kulturális fordítási problémáit. Külön figyelmet fordít a köznyelvi és a szaknyelvi stílus megkülönböztetésére, tudatosítja a terminológia felismerésével és fordításával kapcsolatos problémákat, súlyt fektet a szaknyelvi kollokációk és sztereotípiák elsajátítására és fordítására, továbbá a gyakori átváltási műveletekre (különös tekintettel az explicitációra).			
<b>Módszertani szempontból</b> a kurzus fejleszti a hallgatók instrumentális kompetenciáját, hangsúlyt fektet a párhuzamos szövegek, a mini-korpuszok, az internetes keresés és a számítógépes segédeszközök alkalmazására.			

A hallgatók projektmunka keretén belül önálló és csapatmunka formájában is dolgoznak. A folyamat végén saját és egymás munkáját is értékeli oktatói segítséggel.

A kurzus során egy-egy témakör több tanórát is igényel.

1. témakör: mondatszintű fordítások, az ekvivalencia fogalmának megértése
2. témakör: fordítói technikák, átváltási műveletek gyakorlása
3. témakör: reáliák, kulturálisan kötött kifejezések fordítása
4. témakör: a fordítói kompetenciák megértése és vizsgálata
5. témakör: fordítások elemzése és kommentárok megfogalmazása

#### **Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:**

- aktív tanulás
- csoport vita
- esetközpontú tanulás
- problémaközpontú tanulás
- egyéni feladat és prezentáció
- tényalapú, kutatóközpontú instrukció
- önkéntes munka

#### **Előtanulmányi feltételek:**

#### **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):**

- Az órák rendszeres látogatása
- Egy zh fordítás elkészítése
- Egy beadandó otthoni önálló fordítás, a hozzá tartozó kommentárral

A kompetenciák mérésének módjai nappali tagozaton:

zárthelyi dolgozatok (50%)

házi fordítások készítése (50%)

A kompetenciák mérésének módjai levelező tagozaton:

zárthelyi dolgozatok (50%)

házi fordítások készítése (50%)

Teljesítendő követelmények kedvezményes tanrend estében:

zárthelyi dolgozatok (50%)

házi fordítások készítése (50%)

Teljesítendő követelmények pót- vagy vizsgakurzus esetében:

zárthelyi dolgozatok (50%)

házi fordítások készítése (50%)

#### **Értékelés:**

**Elégséges:** ha a hallgató különösen nagy hiányosságokat mutat a fogalmak és összefüggések használatában, ha a kollokviumon vagy a zárthelyi dolgozat során a kérdések 51-70%-ára ad megfelelő választ.

**Közepes:** ha bizonytalan a fogalmak és az összefüggések használatában, de képes arról számot adni, ha teljesítménye 71-80% közé esik.

**Jó:** ha a hallgató kisebb hiányosságokat mutat a fogalmak és az elméletek ismeretében, képes számot adni az órán tanultakról, teljesítménye 81-90%-ot mutat.

**Jeles:** ha a hallgató árnyaltan és több szempont figyelembevételével képes, megfelelően alkalmazni a stúdiumon szerzett ismereteit. Értelmezni tudja a kötelező irodalomban olvasottakat és az órán elhangzottakat, kritikai gondolkodása megmutatkozik a kollokviumon, teljesítménye 91-100% közötti.

**A tantárgyért felelős szervezeti egység:** Angol Nyelv és Irodalom Tanszék

**A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 90**

**Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**

- Egy darab otthoni fordítás és a hozzá tartozó kommentár elkészítése.

**Kötelező irodalom:**

Bart, I. – Klaudy K. – Szöllősy J. 1996. *Angol fordítóiskola*. Budapest: Corvina.

Heltai, P. Magyar-angol fordítás. (Kézirat.)

Szöllősy J. 2007. *Hunglish into English*. Budapest: Corvina.

**Ajánlott irodalom:**

Baker, M. 1992. *In Other Words: A Coursebook on Translation*. London & New York: Routledge.

Dróth J. 2011. *Fordítói ABC. Fától az erdőig*. Budapest: MFE.

Klaudy K. – Simigné Fenyő S. 2000. *Angol-magyar fordítástechnika*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó.

Robinson, D. 1997. *Becoming a translator*. London & New York: Routledge.

**Tantárgyfelelős:** Dr. Wertheimer Gábor

**Oktató:** Dr. Szele Bálint, Dr. Wertheimer Gábor

<b>Course unit title:</b> English in the European Union	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN 348
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 2 <sup>nd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 5th semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Borka Richter, PhD; László Zságer		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li><li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/15;</li><li>- Attitudes: 3/1, 3/3, 3/5, 3/6, 3/7, 3/10;</li><li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li></ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>The course is a compulsory course within the business module of the English Studies BA. As a university in a member state of the European Union, it is essential that our students at KJU have an educated understanding of what the European Union is, its historical origins and development, its core values, how it works, and current policies and issues. The English language is extensively used in the EU (even after Brexit). This course therefore serves two purposes: ensuring an adequate level of knowledge of the EU and developing students' language proficiency.</p> <p>Students come to the course with varying degrees of prior knowledge. This needs to be assessed and brought up to the standard required through reading, research, text analysis, activities and relevant exercises. Students are encouraged to explore what it means to be a citizen of the EU, the benefits and responsibilities that this entails, and to consider their own expectations and hopes for the future. At the same time, learning and practising the English language based on the content allows the students to identify how the EU affects their own lives, to recognise and understand the connections between the topics, and to place these in an appropriate context. In this process, the listening, reading, comprehension, and writing skills of the students will be developed. In order to increase the degree to which the students find the content meaningful and relevant, they are given the opportunity to choose areas of particular interest which they can then investigate in greater detail and share with the class.</p>		
<b>Compulsory reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• European Union, <i>English Style Guide</i>, 2022. <a href="https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/styleguide_english_dgt_en.pdf">https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/styleguide_english_dgt_en.pdf</a></li></ul>		

- European Union, [Basic information about the European Union \(europa.eu\)](http://europa.eu)
- European Union, [History of the European Union \(europa.eu\)](http://europa.eu)
- Fischer, M. and Trebits, A: *Using English in EU Contexts*, Klett, 2010
- Fontaine, P., *Europe in 12 lessons*, Publications Office, European Commission, Directorate-General for Communication, 2018, <https://data.europa.eu/doi/10.2775/206900>
- Richter, B. [Globalisation and Translation: the Dilemma of Translating into English. In: Dedebaev, F \(szerk.\) Topical Issues of teaching and learning translation and comparative studies.](#) Almaty, Kazahsztán : Kazakhskij Nacionalnyj Universitet im Al-Farabi (2017) pp. 201-207. , 7 p.

**Recommended reading (5):**

- European Union, [EU at a glance - EU Publications - Publications Office of the EU \(europa.eu\)](http://europa.eu)
- European Union, [Eu&Me \(europa.eu\)](http://europa.eu)
- European Union, [The European Union: What it is and what it does \(europa.eu\)](http://europa.eu)
- Eurostat, [Overview - Education corner - Eurostat \(europa.eu\)](http://europa.eu)
- Gardner, J. *Misused English Words and Expressions in EU Publications.* European Court of Auditors DGT. 2013

**Planned learning activities and teaching methods:**

Class time will include text- and video-based tasks, group discussions, exercises, mini-presentations, and topic-related activities.

Home assignments will include prescribed reading, exercises, research, and compilation of a presentation on a selected topic..

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Individual assignments** (90 hours of individual work):

Students are expected to be up-to-date with their language skills and content homework.

One longer presentation on a member state or institution, based on individual research.

One classroom test;

**Expected hours of home study: 90 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

1-5 (Fail – Excellent), based on the following

The semester mark is based on continuous assessment of class activity, home assignments, and performance on prepared presentations and tests. Presentations will be evaluated according to agreed criteria. Students are expected to give evidence of their fluent and accurate language use, grasp of the content material, and their critical and creative thinking.

Regular attendance is mandatory. A student may miss 3 classes without penalty. In the case of further absences, the student will be denied the signature necessary for passing the course.

<b>Course unit title: History of the English Language and varieties of British English</b>	<b>Number of ECTS credits allocated: 5</b>	<b>Course unit code: AN 357</b>
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF): 6</b>		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable): 3<sup>rd</sup></b>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered: 5<sup>th</sup> semester</b>		
<b>Name of lecturer(s):</b> Albert, Viktória PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/7, 3/10</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course deals with the changes and spread of English in historical and sociolinguistic contexts. It introduces students to the development of the English language from the earliest period to the present day focusing on structural changes on the levels of pronunciation, grammar and vocabulary during Old English, Middle English, Early Modern English, and Present-Day English. During this course, students will see that English has undergone some dramatic alterations throughout its life in terms of morphology, phonology, syntax, orthography, vocabulary, and semantics. Moreover, this course explores some social, cultural, and historical forces that affect language transformation, and it also explores the British English dialects and accents as well as attitudes towards them.</p>		
<b>Recommended or required reading and other learning resources/tools:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Baugh A.C., Cable T. (1978): <i>A History of the English Language</i>. London: Routledge &amp; Kegan Paul.</li> <li>2. Brunner K. (1965). <i>An outline of Middle English Grammar</i>. Cambridge-Massachusetts: Harvard University Press.</li> <li>3. Campbell A. (1983). <i>Old English Grammar</i>. Oxford: Clarendon Press.</li> <li>4. Crystal B., Crystal D. (2014). <i>You Say Potato: A Book About Accents</i>. Hereford: Macmillan.</li> <li>5. Crystal D. (2012). <i>The Story of English in 100 Words</i>. New York: Picador.</li> <li>6. Crystal D. (2014). <i>Language Death</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</li> <li>7. Crystal D. (2012). <i>Spell It Out: The Singular Story of English Spelling</i>. London: Profile Books.</li> <li>8. Hladký J. (1998). <i>An Old English, Middle English, and Early-New English Reader</i>. Brno: Masarykova univerzita.</li> </ol>		

9. Skeat W. W. (1961). *An Etymological Dictionary of the English language*. Oxford: Oxford University Press.
10. [Smith](#) K.A., Kim S.M. (2017). *This Language, A River: A History of English*. Peterborough: Broadview Press.
11. Townend M. (2006). *Contacts and Conflicts: Latin, Norse and French / The Oxford History of English* / ed. by Lynda Mugglestone. Oxford: Oxford University Press: 61- 86.

**Various articles based on students' interests, such as:**

1. Albert V. (2015). Spelling inconsistencies in Early Modern English. In: *System of Humanities: Modern Scientific Paradigm*. Collection of scientific works. Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University, pp. 6-9.
2. Albert V. (2015). Spelling inconsistencies in English (7-15<sup>th</sup> centuries). In: *Language Universals In: Cross-Cultural Communication*. The 5<sup>th</sup> International Scientific Seminar. Book of Theses. Lutsk: Lesya Ukrainka East European National University, pp. 104-110.
3. Albert V. (2016). A brief overview of the emergence and role of punctuation marks in English. In: *System of Humanities: Modern Scientific Paradigm*. 2<sup>nd</sup> Issue. Poltava V.G. Korolenko National Pedagogical University, pp. 7-11.
4. Albert V. (2018). On the margins of translation: a brief overview of early manuscript production and translation in Britain. *Freeside Europe Online Academic Journal*. <http://www.kodolanyi.hu/freeside/issues/issue8>
5. Albert V. (2019). *From SOV to SVO: A Complete Breakdown in Law and Order?* Lviv Philological Journal 3, pp. 7-11.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, awareness raising, autonomous learning, pair work, group work, text analysis, presentation, self- and peer assessment.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):  
**5x30= 150 working hours**

**Expected hours of home study: 120** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Oral exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.  
 1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared);
2. successful writing of two mid-term tests;
3. summary of a professional article in a presentation, accompanied by a slide show.
4. consistent completion of home assignments.

<b>Course unit title:</b> 20 <sup>th</sup> century British Literature	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 214
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3rd		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 5 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Kodó, Krisztina, PhD; Harasztos, Ágnes, PhD; Dr. Eszter Mohácsi, PhD;		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>- Skills: 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15;</li> <li>- Attitudes: 3/5, 3/6, 3/7, 3/11;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>This course is an integral part of the British Studies specialization; the literary courses beginning with <i>British Literature until the 17th century</i>, followed by <i>18th and 19th century British Literature</i>. The course provides organized units on the major periods of the 20th century, the theoretical trends, and the writers who were/ are significant in formulating these. The early modernist writers (Joyce, Woolf) and their works are dealt with in detail providing an overview of the vital literary trends until the 1930s. The mid-century new romantic tendencies represented by Dylan Thomas are introduced, followed by the dystopian visions offered by some of the most well-known prolific writers of the age. The angry young men of the 1950s are an important feature of the cultural attitude of the decade that helped to define the modern theatre and its representative features. These are followed by a detailed study of the Theatre of the Absurd with notable representatives being S. Beckett, H. Pinter and T. Stoppard. The course also examines the postmodern novel and historiographic metafiction (John Fowls) as well as cultural memory in Kazuo Ishiguro's fiction. The course also investigates the new isms (the postmodern and postcolonial concerns) and thematic elements, narrative techniques used within these works and the methods required for critical study, while also helping students see the analogies and symbolism underlying the various literary texts.</p>		
<b>Required reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kodó, Krisztina. <i>An Anthology of English Poetry from the Middle Ages to the End of the 1930s</i>. HEFOP-Bölcsész Konzorcium, Kodolányi J. Főiskola, 2006.</li> <li>• Morash, Christopher. <i>A History of Irish Theatre, 1601-2000</i>. CUP. UK. 2002.</li> <li>• Banks, R.A., Marson, P. <i>Drama and Theatre Arts</i>. Hodder and Stoughton, Great Britain. 2004.</li> <li>• Corcoran, Neil. <i>English Poetry since 1940</i>. Longman Group UK Ltd., 1993.</li> <li>• Harrington, John P. (ed). <i>Modern and Contemporary Irish Drama</i>. W.W. Norton &amp; Company, London, 2009.</li> </ul>		



**Recommended reading (5):**

- Lonergan, Patrick. *Theatre and Globalization*. Palgrave Macmillan, UK. 2009.
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. Penguin Books, Harmondsworth. 1994.
- Harasztos, Ágnes: ““An Unmitigated Disaster”: Pictures of Alienation in Kazuo Ishiguro’s *The Unconsoled* and Franz Kafka’s *The Trial*”, In: Földváry, Kinga; Almási, Zsolt; Schandl, Veronika (szerk.) *HUSSE10-LitCult: Proceedings of the HUSSE10 Conference: Literature & Culture volume*, Debrecen, Magyarország: Hungarian Society for the Study of English (HUSSE) (2011) 346 p.
- Kodó, Krisztina. “Perceptions of History Bridging the Past, Present and Future in Sebastian Barry’s Plays and Novels.” *Critical Essays in Honour of Mária Kurdi*. Csikai, Zsuzsa and Rouse, Andrew (eds). SPEICHEL e-ditions vol. 3., 2017, Martonfa. ISBN 978-963-12-9291-6 pp. 87-99
- Mohácsi, Eszter. “Littoral Space and Self-Discovery: Stanley Middleton’s *Holiday*, Iris Murdoch’s *The Sea, The Sea*, and Ian McEwan’s *On Chesil Beach*”, *HUNGARIAN JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES* 27: 2 pp. 371-390. 2021. <https://doi.org/10.30608/HJEAS/2021/27/2/10>

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Group work, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students’ working hours** (lecture 30 hours, seminar 30 hours/ semester) number of credits multiplied by 60):

**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 240** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests in seminar.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: research-based critical essay on a given topic

<b>Course unit title:</b> History of the English language and varieties of American English	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 358
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3 <sup>rd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 5 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Szitó, Judit PhD		
<b>Learning outcomes of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/5, 2/8, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/2, 3/5, 3/10</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course familiarizes students with the origins of English and follows the spread of English around the globe. It introduces several Old and Middle English texts and provides opportunities to discover some rules and descriptive features of earlier versions of English. In addition, the course outlines differences between British and American English, and discusses several American varieties. It also considers some substandard varieties of American English (major dialects, some pidgins and creoles, including non-English based native American creoles). also touching upon World Englishes and English as a Lingua Franca (ELF).</p> <p>The course generally raises awareness of phonetic, phonological, morpho-syntactic and lexical differences between varieties of English, thus aids students in understanding the inherent variability of languages and adopting a descriptive, rather than prescriptive, attitude towards linguistic variation, including accents, dialects, social and ethnic varieties.</p>		
<b>Required reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Balogné Bérces Katalin 2008. <i>Beginner`s English Dialectology: An Introduction to the Accents and Dialects of English</i>. Ad Librum, Budapest.</li> <li>• Culpeper, J. (2006) <i>History of English</i>. London / New York</li> <li>• Kövecses Z. (2000). <i>American English. An Introduction</i>. (Peterborough, ON, Canada: Broadview Press)</li> <li>• Baugh, C.A., Cable, T. (2012). <i>A History of the English Language</i> (Routledge, 6th ed.)</li> <li>• Szitó, J. 2006. Language IDs: Sociolinguistics. In: Richter, B. (szerk). <i>First Steps in Theoretical and Applied Linguistics</i>. Budapest, Bölcsész Konzorcium: 97-110.</li> </ul>		
<b>Recommended reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hiraga, Yuko. (2005). British attitudes towards six varieties of English in the USA and Britain. <i>World Englishes</i>. Vol. 24, No. 3: 289–308.</li> <li>• Jenkins, Jennifer. (2009). ‘(Un)pleasant? (In)correct? (Un)intelligible?’ ELF speakers' perceptions of their accents. In Mauranen, Anna and Ranta, Elina (eds.) <i>English as a Lingua Franca: Studies and Findings</i>.</li> </ul>		

Newcastle upon Tyne, United Kingdom: Cambridge Scholars Publishing. 10–36.

- Kretzschmar, William A., Jr. (2004). Standard American English pronunciation. In Schneider, Edgar W.; Burridge, Kate; Kortmann, Bernd; Mesthrie, Rajend; Upton, Clive (eds.). *A Handbook of Varieties of English. Volume 1: Phonology*. Berlin: Mouton de Gruyter: 257–269.
- Szitó, Judit (2020) “American vs. English”: US American and British English speakers’ attitudes toward phonological and lexical features in accent tag videos. *Freeside Europe Online Academic Journal*, 11. DOI 10.51313/Freeside-2020-2-9.
- Szitó, J. & Albert, V. (in preparation) The Apple Pie Recipe: An historical and global Englishes perspective.
- Online resources by the American Dialect Society

**Planned learning activities and teaching methods:**

Lectures will be accompanied by worksheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Task-based learning. Pair work, Group work. Text analysis, Presentation. Self- and peer assessment.

**Individual assignments:** students are expected to follow up classes by completing assignments and tasks at home. They will also read article texts independently and provide summaries and interpretations in written or oral form.

**Required average students’ working hours** (number of credits multiplied by 30):  
**5x30= 150 working hours**

**Expected hours of home study: 120** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content
- use of English
- professional terminology

Course requirements:

- attendance and active participation; no more than three absences (provided the student comes to the following class prepared);
- successful writing of two tests;
- summary of an academic article: oral presentation or essay.

<b>Course unit title:</b> Post 2 <sup>nd</sup> World War American Literature	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course code:</b> AN216
<b>Type of the course</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Semester</b> (according to the standard curriculum): 5th semester <b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6 <b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3rd <b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 5th semester <b>Name of lecturer(s):</b> Wertheimer, Gábor, PhD, Tamás, Péter, PhD <b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6;</li> <li>• Skills: 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15;</li> <li>• Attitudes: 3/5, 3/6, 3/7;</li> <li>• Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face <b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> This course provides a detailed survey of American Literature from the aftermath of the WW II. to the present day. It covers major trends, subject matters, genres and significant authors of the era: American Drama (T. Williams, A. Miller, E. Albee), Jewish-American Literature (B. Malamud, S. Bellow, Ph. Roth), Women Writers (S. Plath, T. Morrison), American Literary Minimalism (B. E. Ellis, Jay McInerney). The course aims to develop students' reading and analytical abilities, the ability to understand and evaluate literary works, to analyse sources, to discover interrelationships in a wider literary context, to get to know means and methods through which they can expand their knowledge, to study the historical background of the literary era in question The course is an integral element of the compulsory literature courses <i>American Literature from the Beginnings to End of the 19th Century</i> , and <i>American Literature from the Turn of the Century to the 2nd World War</i> .		
<b>Required reading:</b> Bollobás, Enikő. <i>Az amerikai irodalom története</i> . Budapest: Ozirisz 2005. Gray R. <i>A History of American Literature</i> . Williston: Blackwell Publishers, 2004. Wertheimer, G. <i>Jewish Identities in Post-World War II American Literature</i> . In: Krisztina, Kodó; Anna, Jakabfi; Borbála, Richter (szerk.) <i>Identity-building in the English-speaking World</i> . Saarbrücken: Lambert Academic Publishing (LAP) (2012) pp. 71-75. , 5 p. Tamás, P.. <i>Protean Saints: The Problem of Parabolicity in Two of Salinger's Short Stories</i> . HUSSE 11: Proceedings of the 11th Conference of the Hungarian Society for the Study of English, edited by Bálint Gárdos and Veronika Ruttkay, Budapest: L'Harmattan, 2014, pp. 461–469. Tamás, P. <i>The Attraction of Montages: Cinematic Writing Style in Nabokov's Lolita</i> . Nabokov Online Journal, no. 10, 2016, <a href="http://www.nabokovonline.com/uploads/2/3/7/7/23779748/5_tamas.pdf">http://www.nabokovonline.com/uploads/2/3/7/7/23779748/5_tamas.pdf</a>		
<b>Recommended reading:</b> Cullen, J. <i>The American Dream</i> . New York: Oxford University Press, 2003. Baym, Nina, ed. <i>The Norton Antology of American Literature</i> . New York: W. W. Norton & Company,		

2007.

Bercovitch, Sacvan ed. *The Cambridge History of American Literature*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Group work. Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home. The students acquire basic research methods, and will be able to apply different interpretations of literary works based on different theoretical concepts. Through seminar work they will be able to confront different ideas, and they will also extend their knowledge in preparing research papers based on special sources.

**Expected hours of home study: 240 working hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

4. professional content,
5. use of English,
6. professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: critical essay

## 6.félév:

<b>Course unit title:</b> Introduction to HR	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN 326
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3rd		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 6th semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Borka Richter, Ph.D.		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Knowledge: 1/3, 1/6, 1/7, 1/8;</li><li>- Skills: 2/6, 2/8, 2/9, 2/11, 2/13, 2/15;</li><li>- Attitudes: 3/4, 3/7, 3/8, 3/9, 3/10, 3/17;</li><li>- Autonomy and responsibility: 4/4, 4/6;</li></ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>The Introduction to HR seminar is a compulsory core professional course in the business module of the BA programme..</p> <p>Few students have any prior experience of business and the course takes this into account. Based on their existing general knowledge of English, the course gives an introduction into Human Resources from two different points of view.</p> <p>On the one hand, it scrutinises the activities of the HR department including the most important areas of the profession (HR strategy, labour force planning, talent development, training, mentoring, a competency-based approach, evaluation, procedures for handling of complaints and disciplinary actions, motivational systems/incentives schemes, and the creation of an HR brand).</p> <p>On the other hand, the course approaches HR from the point of view of job seekers, giving students an opportunity for evaluating their own personal situation and preparing them to meet future challenges they may face when looking for a job. In addition, the course develops students' language competencies, helps their acquisition of the given specialised language, and improves their communicative abilities. Students become acquainted with the special terminology used in HR and with English language use in different professional contexts and communicative situations.</p>		
<b>Prescribed books (5):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Downes, C. (2008) <i>Cambridge English for Job-hunting</i>. Cambridge: CUP</li><li>• Sandford, G. (2011) <i>Cambridge English for Human Resources</i>. Cambridge: CUP</li><li>• Learner's English dictionary: for example, MacMillan, Longman, Oxford, Collins or Merriam-Webster</li><li>• Emerson, P. (2002) <i>Business Grammar Builder</i>, Macmillan Education</li></ul>		

- Biber, D., Conrad, S., Leech, G. (2002). *Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Pearson Education (Longman) – or similar reference grammar

**Recommended reading (5):**

- Pledger, Pat: *English for Human Resources*. OUP, 2007.
- <http://www.saylor.org/books/> *Human Resource Management*
- <http://www.saylor.org/books/> *Six Steps to Job Search Success*
- Trappe, T. & Tullis, G. (2005) *Intelligent Business. Style Guide. Intermediate*. London: Longman.
- Wiwczaroski, T.B. & Richter, B. (2017) Soft Skills Workshops with External Trainers: Getting Them Right. *METSZETEK - TÁRSADALOMTUDOMÁNYI FOLYÓIRAT* 6 : 4 pp. 54-70.

**Planned learning activities and teaching methods:**

The interactive classes will generally follow the topic outlines of the two prescribed books, using a selection of the material and exercises based on students' needs. Autonomous learning, participation in experiential classroom activities and research for home assignments will be required. The skills of listening, writing, speaking and reading will be developed within the general focus on Human Resources. The skills needed for successful job interviews will be practised.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Individual assignments** (90 hours of individual work):

The classroom will in many ways simulate a MNC work environment, for example through project work, pair and group work, using a suitable communication style, and handling the administrative aspects in a professional way. Self- and peer-based assessment and provision of feedback will be encouraged.

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria: continuous assessment**

Assessment will include classroom tests and oral performance.

For their semester project, students will be expected to write and revise their own materials needed for job applications and to take part in simulated job interviews.

Each of the following will be taken into account for the semester mark

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of required test/s.
3. Semester project: job advertisement, job application and cover letter, CV
4. Role play of job interview

<b>Course unit title:</b> Intercultural Communication	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 353
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3rd		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 6th semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Borka Richter, PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/3, 1/6, 1/7, 1/8;</li> <li>- Skills: 2/2, 2/6, 2/8, 2/9, 2/11, 2/13, 2/15;</li> <li>- Attitudes: 3/4, 3/7, 3/8, 3/9, 3/10, 3/17;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/4, 4/6, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>This core course aims to develop students' intercultural competence through developing their awareness of cultural differences and similarities, within an ESP module focussing on business English. It serves as an introduction to the field of intercultural communication and looks at ways of applying insights from theory and research. Culture is important in our everyday lives, as well as in the business sphere. It interrelates with and influences communication in many ways. Human values, empathy and democratic thinking play a key role. In a modern, globalized world, intercultural competence is indispensable in the workplace, which requires strengthening tolerance and curiosity.</p> <p>'Culture' – both one's own and that of 'the other' - as well as how to think about culture will be themes of the course. The impact of culture on work-life in a globalised economy, particularly when the language of intercultural business communication is English, will be examined. The lectures will provide a theoretical grounding, providing context in which to understand the core concepts, issues, theories, or debates that the course explores. This will be complemented by interactive exercises and in-class activities. Current models, such as those proposed by Hall, Hofstede, Trompenaars, Lewis, Mole and Gannon), will be overviewed and used to analyse corporate/national cultures. The students, who are as yet mostly inexperienced in business, will learn to research cultural aspects related to the world of business.</p> <p><b>Elements in Intercultural Communication:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Language and culture.</li> <li>• Cognition.</li> <li>• Identity and ideology.</li> <li>• Intercultural language education.</li> <li>• Intercultural communicative competence/awareness.</li> <li>• Intercultural rapport.</li> </ul>		



- Intercultural/Global citizenship.

**Compulsory reading:**

- Hall, Edward T. (1997) *Beyond Culture*, New York: Anchor Books.
- Hofstede, G. and Hofstede, G.J. (2004) *Cultures and Organizations: Software of the Mind* (Third Millennium Edition), New York: McGraw Hill.
- Gibson, R. (2002) *Intercultural Business Communication*. Oxford: OUP
- <https://www.prominenceproject.eu/>
- Solomon, C. M., & Schell, M. S. (2009). *Managing across cultures: The seven keys to doing business with a global mindset*. New York: McGraw-Hill.

**Recommended reading (5):**

- Mole, J. (2003) *Mind Your Manners* (3<sup>rd</sup> Edition), London: Nicholas Brealey.
- Richter, B. (2007) Bridging the Gap Between Hosts and Tourists in Tourism Encounters: Intercultural Communicative Competency and Foreign Language Courses, pp. 133-147. In: Rátz, T., Sárdi, Cs. (Eds) *(Inter)Cultural Aspects of Tourism Development*. Székesfehérvár, Hungary: Kodolányi János University College
- Trompenaars, Alfons, Hampden-Turner, Charles and Trompenaars, Fons (1997) *Riding the Waves of Culture: Understanding Diversity in Global Business*, New York: McGraw Hill.
- Wiwczarowski, T.B. & Richter, B. (2018) Intercultural Negotiations: The Challenge for Teachers and Trainers In: Némethová I.; Breveníková, D.; Wiwczarowski, T.B.; Richter, B.; Bláhová, M. (szerk.) *Global Business Practices : Communication, Leadership, Negotiations, and Ethics* Hamburg, Németország : Verlag Dr. Kovac 258 p. pp. 115-168. , 54 p
- Gannon, M.J. & Pillai, R.(2013) *Understanding Global Cultures: Metaphorical Journeys Through 34 Nations, Clusters of Nations, Continents, and Diversity*, 5th Ed. Los Angeles/New York: Sage

**Planned learning activities and teaching methods:** The lecture classes are designed to incorporate participation and activities to raise awareness, clarify concepts and make the connections between research and application. Selected readings form the basis of the classes and are therefore to be read in advance. Autonomous learning and active participation in class are essential, as are the homework exercises and tasks.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x30= 150 working hours**

**Individual assignments** (120 hours of individual work):

The home assignments are cumulative, with students selecting a topic (a national culture/or an intercultural business aspect) to investigate, finding out about the background and context, showing how theoretical models can be used to better understand what is happening, and putting this into a presentation. The staggered deadlines are intended to make sure that in their final semester, when they are finalising their degree paper, the students will be able to keep up with the requirements of the course. Project work may be assigned to groups and group members are expected to work together.

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

The cumulative presentation and accompanying notes will be assessed, along with attendance and active participation in class, a self-reflection essay; summaries of assigned reading and completion of class-related exercises; and a complex mark for the semester offered. Students can accept this assessment based on their ongoing work throughout the semester or they can choose to take an exam to improve that mark. Completion of the coursework and assignments is a prerequisite for the exam (see below).

**Grading Scale:**

1-5 (Fail – Excellent)

Assessment is based on the following:

- professional content, including theoretical and practical content
- depth of research and insight
- appropriate, academic use of English,
- professional terminology

<b>Course unit title:</b> Cultures and Identities in the English-speaking World	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN354
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3 <sup>rd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 6 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Szele, Bálint Ph.D.		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> This subject aims to give in-depth knowledge on the culture, history, and civilisation of English speaking countries in the world, including Scotland, Australia, New Zealand, India and the South African Republic. Students will learn to deal with complex topics connected with culture and civilisation, they will be able to develop their reading and listening skills by reading texts and watching videos. They will also have an opportunity to express their own thoughts and ideas connected with certain topics. The objective of the course is to enable students to learn about the peoples, and culture of the most relevant English-speaking countries; to enlarge their capacity for understanding broader contextual analogies within the field of culture; to further their knowledge independently through critical thinking and the use of specific methods of study. Among the objectives of the course, empathy and the understanding, including the acceptance, of the so called “otherness” of different traditions, religions and cultures features strongly. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/2, 1/4, 1/9</li> <li>- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/7</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/2, 3/3, 3/18</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/5, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> The subject deals with the culture, history, and civilisation of English speaking countries in the world, with a focus on Scotland, Australia, New Zealand, India and the South African Republic. The course includes the study of the history of Australia, its sights, and its unique flora and fauna. New Zealand is also included in the material. The second part of the course deals with India, and its geography, history, civilisation, and culture. The final part of the course covers the South African Republic and its history. Some other countries might also be included. Special emphasis is placed on the field of cultural studies, including the traditions, everyday life and the knowledge typically associated with the countries covered. The course provides a basis for the understanding of the institutional system and the cultural heritage, the development of vocabulary relating to this field, as well as the foundation for later intercultural studies. It also gives students an insight into the cultural background of the most prestigious language of the world.		
<b>Required reading:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jancsó Daniella, Pintér Károly, Suba Ferenc, Surányi Emőke, Szántó Ildikó: <i>Cultural Relations: Brit, ausztrál, amerikai és kanadai országismereti nyelvkönyv</i>. Budapest: Akadémiai, 2001.</li> <li>• Dovers, Stephen, Edgecombe, Ruth and Guest, Bill. (eds.) <i>South Africa's Environmental History</i>. Ohio University Press, 2003.</li> <li>• Dennis, Ann: <i>Spotlight on Australia</i>. OUP, 2000.</li> <li>• Metcalf, Barbara D. <i>A Concise History of India</i>. Cambridge: Cambridge UP, 2001.</li> </ul>		
<b>Recommended reading:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jon Murray, Richard Everist, Jeff Williams: <i>South Africa, Lesotho &amp; Swaziland</i>. Lonely Planet Publications, 1996.</li> <li>• Szele, Bálint: <i>Scotland and Ireland through Stereotypes</i>. In: <i>Freeside Europe Online</i>. Issue 12 (2021),</li> </ul>		

[http://www.freesideeurope.com/images/pdf/pdf\\_99.pdf](http://www.freesideeurope.com/images/pdf/pdf_99.pdf)

- A.L. Basham (ed.): A Cultural History of India. OUP, 1997.
- Christine Lindop: Australia and New Zealand. OUP, 1998.
- Other internet resources.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets and Students' presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Pair work, Group work, Text analysis, Presentation, Self- and peer assessment.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Individual assignments:**

Each student is required to make a presentation concerning one of the target countries. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Oral exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology.

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared),
2. successful writing of two tests,
3. making a presentation on a chosen topic.

<b>Course unit title:</b> English Grammar 2	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN 355
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3 <sup>rd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 6 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Mohácsi, Eszter Enikő, PhD; Albert, Viktória, PhD; Szele, Bálint, PhD, Szitó Judit		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/3, 1/4, 1/6, 1/9;</li> <li>- Skills: 2/4, 2/6,2/7, 2/8, 2/12, 2/13;</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/4, 3/7, 3/8, 3/10, 3/14, 3/16;</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/4, 4/5, 4/6, 4/7;</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>The course provides an overview of English grammar (modals, causatives, conditionals, inversion, more complex passive and reported speech structures, subjunctive). It focuses on further developing students' competence in the four basic skills (speaking, writing, reading, and listening) and enabling them to use both receptive and productive skills more effectively. It also prepares students for the BA Final English Exam which is targeted at the aforementioned skills. By successful completion of this course, students are expected to be able to use the language fluently, accurately and appropriately; listen to and understand spoken English, read various text types, skim and scan the text for specific information and evaluate it, analyse the writer's intentions and attitudes through the use of language and write clear and well-structured academic essays as well as reflect on peer essays. In addition, students will learn how to prepare and give short, coherent oral presentations.</p>		
<b>Required reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Side, R., Wellman, G. <i>Grammar and Vocabulary for Cambridge Advanced and Proficiency</i>. Harlow: Pearson Education Ltd (Longman), 2004.</li> <li>• Quirk, R. et al. <i>A University Grammar of the English Language</i>. Harlow, Longman, 1989.</li> <li>• Gelderen, E. <i>An Introduction to the Grammar of English</i>. John Benjamins Publishing Co., 2010.</li> <li>• Vince, M. <i>Advanced Language Practice</i>. Oxford: Macmillan, 2003.</li> <li>• Hewings, M. <i>Cambridge Academic English</i>. Cambridge: CUP, 2012.</li> </ul>		
<b>Recommended reading (5):</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bacskó, Márta; Balázs, Nikolett; Kőrös, Kata; Madocsai, Kinga; Mohácsi, Eszter Enikő; Sáfrán, Réka; Raátz, J (szerk.). <i>Szövegértés lépésről lépésre</i>. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2011.</li> <li>• Conrad, S., Biber, D., Leech, G. <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i>. Longman, 2002.</li> </ul>		

- Huddleston, R, Pullum, G.K. *A Student's Introduction to English Grammar*. Cambridge, 2005.
- Radford, A. *An Introduction to English Sentence Structure*. Cambridge: CUP, 2009.
- CAE Tests

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures will be accompanied by work sheets. Active learning, Group work, Pair work, Peer review, Independent work, Autonomous learning, Grammar practice, Case-oriented tasks, Problem-solving.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Analysis of grammatical structures, using correct terminology. Independent work: students are expected to read, write their home assignments and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 90** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Performance-based practical seminar, no exam.

Each of the criteria below must be completed:

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared).
2. successful completion of two midterm tests.
3. preparing homework for each class.
4. preparing short oral presentations based on the summary of academic papers, accompanied by a slide show.

<b>Course unit title:</b> Thesis Consultation Tutorial	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 4	<b>Course unit code:</b> AN356
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF) :</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3 <sup>rd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 6 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Szele, Bálint Ph.D., Szitó, Judit Ph.D., Tamás, Péter, Ph.D.		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/3, 1/5, 1/6</li> <li>- Skills: 2/4, 2/5, 2/7, 2/9</li> <li>- Attitudes: 3/9, 3/14</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b>		
<p>During the course, students learn how to write a thesis: how to do research, take notes, use references (both MLA and APA), edit the text, and present their relevant findings according to the general requirements of academic writing. The course complements other language development and research methodology courses to give a guide to academic writing. Students will be able to do autonomous research work, use the appropriate reference system, and formulate and present their text as required. The course is highly personalised, each student gets the help they actually need. Students learn about efficient research techniques, information processing and management, they can think analytically, formulate their own opinions and argue rationally.</p>		
<b>Required reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Csölle, A. &amp; Kormos, J. (2000). <i>A brief guide to academic writing</i>. Budapest: Műszaki Könyvkiadó.</li> <li>• Horváth, J., Nikolov, M. &amp; Turner, S. (1997). <i>Guidelines for writing theses in the English Department of JPU</i>. Pécs: University Press.</li> <li>• Manning, A. &amp; O’Cain, A. (2007). <i>Research and referencing</i>. Reading, UK: Garnet.</li> </ul>		
<b>Recommended reading:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Purdue University’s Online Writing Lab <a href="http://owl.english.purdue.edu/">http://owl.english.purdue.edu/</a></li> <li>• Cox, K., Hill, D. (2004) <i>EAP Now! English for Academic Purposes – students’ book</i>. Frenchs Forest, NSW: Pearson Education Australia.</li> <li>• Leki, I. (1989). <i>Academic writing: Techniques and tasks</i>. New York: St. Martin’s Press.</li> <li>• Raimes, A. (2005). <i>Keys for writers</i>. New York: Houghton Mifflin Company.</li> </ul>		
<b>Planned learning activities and teaching methods:</b> The tutorials will be accompanied by Awareness raising, Autonomous learning, Pair work, Group work, Self- and peer assessment.		
<b>Required average students’ working hours</b> (number of credits multiplied by 30): <b>4x30= 120 working hours</b>		
<b>Individual assignments:</b>		
<p>Students are required to continuously write their theses during the course and present their text to the teacher. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home. Expected hours of home study: 90 hours</p>		

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Each of the criteria below must be met to complete course.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared).
2. Writing parts of the thesis and presenting these to the teacher.

**Course unit title:** Pragmatics

**Number of ECTS  
credits allocated:** 4

**Course unit code:**  
AN 352

**Type of course unit** (compulsory, optional): compulsory

**Level of course unit (according to EQF):** 6

**Year of study when the course unit is delivered (if applicable):** 3<sup>rd</sup>

**Semester/trimester when the course unit is delivered:** 6<sup>th</sup> semester

**Name of lecturer(s):** Szitó, Judit PhD

**Learning outcomes of the course unit**

- Knowledge: 1/3, 1/4, 1/5, 1/6
- Skills: 2/1, 2/2, 2/3, 2/5, 2/8, 2/14, 2/15
- Attitudes: 3/2, 3/5, 3/10
- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/5

**Mode of delivery (face-to-face, distance learning):** face-to-face

**Prerequisites and co-requisites (if applicable):** none

**Course content:**

The course investigates how meaning is created in language use and in context. Students will learn the basic principles of politeness and will analyse politeness issues in various cultures such as British, American, and their own. It will also introduce concepts such as speaker meaning, contextual cues, cooperation and politeness issues, intercultural differences, acting and pointing via language. It discusses how discourse and speech genres are structured. The course also raises awareness of structural differences in academic writing between the students' native language and English, thus aids students in avoiding plagiarism in their written work and essays.

**Recommended or required reading:**

- Yule, G. (1996) *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.
- Brown, Penelope and Stephen C. Levinson. 1987. *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Austin, J. L. (1975, 2<sup>nd</sup> ed) *How to do Things with Words*. Oxford: Oxford University Press.
- Birner, Betty J. (2013) *Introduction to Pragmatics*. Wiley-Blackwell.
- Szitó, Judit 2017 "Show and tell": The significance of a children's genre in culture and education. *Freeside Journal*. <http://www.kodolanyi.hu/freeside/issues/issue70>

**Readings based on students' interests, such as:**

- Kaplan, R. B. 1966. Cultural thought patterns in intercultural education. *Language Learning* 16, 1-20.
- Kecskes Istvan 2015. Intercultural impoliteness. *Journal of Pragmatics* 86: 43-47.
- Nemesi L. Attila 2014. "The big red giant will explode": Géza Hofi's political implicatures from the happiest barracks in the socialist camp. *European Journal of Humour Research* 2 (1) 31-49
- Wilson, D. & Dan Sperber 2004. Relevance theory. In: L. Horn & G. Ward (eds) *Blackwell's Handbook of Pragmatics*: 607-632.

**Planned learning activities and teaching methods:**

Lectures will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising,

Autonomous learning, Task-based learning. Pair work, Group work. Text analysis, Presentation. Self- and peer assessment.

**Individual assignments:** students are expected to follow up classes by completing assignments and tasks at home. They will also read article texts independently and provide summaries and interpretations in written or oral form.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**4x30= 120 working hours**

**Expected hours of home study: 90** working hours

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content
- use of English
- professional terminology

**Course requirements:**

- attendance and active participation; no more than three absences (provided the student comes to the following class prepared);
- successful writing of two tests;
- summary of an academic article: oral presentation or essay.



<b>Course unit title:</b> Major Trends in American Literature	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> NAN 332
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3 <sup>rd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 6 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Wertheimer, Gábor, PhD; Mohácsi, Eszter, PhD; Tamás, Péter, PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6</li> <li>- Skills: 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/5, 3/6, 3/7; 3/11; 3/12</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> <p>This is the only course on the history of American literature within the British Studies specialization module. In the framework of the course, students already familiar with the history of British literature will get to know the major figures and trends of American literature. The course, which is divided into two seminars, provides a detailed overview of the history of American literature from its beginnings to the end of the twentieth century. Special attention will be paid to the literature of the Lost Generation, to works by writers who emerged in the post-war years and captured the atmosphere of the Jazz Age and the experience of war. Fitzgerald's oeuvre will be represented by essays and a novel from the middle of the decade, while Hemingway's innovations will be explored through his first novel and his most influential short stories. Also discussed in detail is the postmodernist movement, especially its philosophical background and its use of metafictional techniques.</p>		
<b>Required reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baym, Nina, ed. <i>The Norton Antology of American Literature</i>. New York: W. W. Norton &amp; Company, 2007.</li> <li>• Bollobás, Enikő. <i>Az Amerikai Irodalom Rövid Története</i>. Osiris: Budapest, 2005.</li> <li>• Gray R. <i>A History of American Literature</i>. Williston: Blackwell Publishers, 2004.</li> <li>• Ruland, R. and Bradbury, M. <i>From Puritanism to Postmodernism</i>. London: Routledge, 1991.</li> <li>• Virágos, K. Zsolt. <i>Portraits and Landmarks</i>. Debrecen: University of Debrecen, 2003.</li> </ul>		
<b>Recommended reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bercovitch, S., ed. <i>The Cambridge History of American Literature</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.</li> <li>• Pratt, L. <i>Archives of American Time: Literature and Modernity in the Nineteenth Century</i>. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2009.</li> <li>• Tamás, Péter. "The Attraction of Montages: Cinematic Writing Style in Nabokov's <i>Lolita</i>." <i>Nabokov</i></li> </ul>		

*Online Journal*, no. 10, 2016, [http://www.nabokovonline.com/uploads/2/3/7/7/23779748/5\\_tamas.pdf](http://www.nabokovonline.com/uploads/2/3/7/7/23779748/5_tamas.pdf)

- Tamás, Péter. "Protean Saints: The Problem of Parabolicity in Two of Salinger's Short Stories." *HUSSE 11: Proceedings of the 11th Conference of the Hungarian Society for the Study of English*, edited by Bálint Gárdos and Veronika Ruttkay, L'Harmattan, 2014, pp. 461–469.
- Wertheimer, Gábor. "Representation of Death in Hemingway's Short Stories." *Freeside Europe Online Academic Journal*, no. 7, 2017. <http://www.freesideeurope.com/articles/representation-of-death-in-hemingway-s-short-stories-76>

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Case-related learning, Group work, independent work, Text analysis, Presentation, Problem-based learning, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):

**5x60= 300 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 240 hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

This is a practical course, seminar.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

To complete seminar the following criteria must be met.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: critical essay

<b>Course unit title:</b> Major Trends in British Literature	<b>Number of ECTS credits allocated:</b> 5	<b>Course unit code:</b> AN 333
<b>Type of course unit</b> (compulsory, optional): compulsory		
<b>Level of course unit (according to EQF):</b> 6		
<b>Year of study when the course unit is delivered (if applicable):</b> 3 <sup>rd</sup>		
<b>Semester/trimester when the course unit is delivered:</b> 6 <sup>th</sup> semester		
<b>Name of lecturer(s):</b> Kodó, Krisztina, PhD; Szele, Bálint, PhD; Harasztos, Ágnes, PhD; Tamás, Péter, PhD		
<b>Learning outcomes (ILO) of the course unit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowledge: 1/1, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6</li> <li>- Skills: 2/4, 2/5, 2/6, 2/7, 2/14, 2/15</li> <li>- Attitudes: 3/1, 3/5, 3/6, 3/7; 3/11; 3/12</li> <li>- Autonomy and responsibility: 4/3, 4/4, 4/7</li> </ul>		
<b>Mode of delivery (face-to-face, distance learning):</b> face-to-face		
<b>Prerequisites and co-requisites (if applicable):</b> none		
<b>Course content:</b> This is the only course on the history of British literature within the American Studies specialization module. The course offers an outline of British literature, with special emphasis placed on twentieth-century poetry and the various periods of British prose. Students will learn about British culture and literary traditions through analysing canonical texts. In-class discussions will cover a wide range of topics, including but not limited to: gender, race, colonialism, imagination, memory, representation, metafiction. The seminar will provide a means of presenting and confronting opposing opinions, viewpoints, concepts and arguments, and of learning techniques of rational argumentation. In addition to the general development of linguistic competences and vocabulary, the course promotes independent research and introduces students to methods of finding relevant sources.		
<b>Required reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daiches, David. <i>A Critical History of English Literature</i>. (I–II.) London: Mandarin, 1994.</li> <li>• Jacobus, Lee A. <i>The Bedford Introduction to Drama</i>. New York: St. Martin's Press, 1989.</li> <li>• <i>The New Pelican Guide to English Literature</i>. Ford, Boris (ed). Vol. 4-6. England: Penguin Books, 1987.</li> <li>• <i>The Oxford Companion to Twentieth-Century Poetry in English</i>. Ian Hamilton et al (eds). Oxford: OUP, 1994.</li> <li>• Sanders, Andrew: <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: OUP, 1996.</li> </ul>		
<b>Recommended reading (5):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Az Angol Irodalom Története</i>. Bényei, Tamás and Kállay, Géza (eds). Budapest: Kijárat, 2021. 4 vols.</li> <li>• Harasztos, Ágnes. "Lacanian Subject Formation and Liberal Ideology in Julian Barnes's <i>The Porcupine</i>." <i>Stunned Into Uncertainty: Essays on Julian Barnes's Fiction</i>. Tory, Eszter and Vesztergom, Janina (eds). Budapest: The English Department at Eötvös Loránd University, 2014, pp. 85-96.</li> </ul>		

- Kodó, Krisztina. "Perceptions of History Bridging the Past, Present and Future in Sebastian Barry's Plays and Novels." *Critical Essays in Honour of Mária Kurdi*. Csikai, Zsuzsa and Rouse, Andrew (eds). Martonfa: SPECHEL e-ditions, 2017, pp. 87-99.
- Szele, Bálint: "Language and Ritual in T.S. Eliot's *Sweeney Agonistes*." In: *The Anachronist*, no. 12, 2006, pp. 167-182.
- Tamás, Péter. "'If I Were a Dictator of Fiction': Readerly and Writerly Anxiety of Influence in Julian Barnes's *Flaubert's Parrot*." *Stunned Into Uncertainty: Essays on Julian Barnes's Fiction*. Tory, Eszter and Vesztergom, Janina (eds). Budapest: The English Department at Eötvös Loránd University, 2014, pp. 71-84.

**Planned learning activities and teaching methods:** The lectures and seminars will be accompanied by work sheets and presentations. Active learning, Awareness raising, Autonomous learning, Case-related learning, Group work, Independent work, Text analysis, Presentation, Problem-based learning, Self- and peer assessment, Research-based instruction.

**Required average students' working hours** (number of credits multiplied by 30):  
**5x30= 150 working hours**

**Individual assignments** (expected number of hours and list of activities):

Assessment and analysis of unknown literary texts, including textual interpretation, terminology, as well as presenting views and opinions regarding literary interpretation. Independent work: students are expected to read, write and cooperate continuously from home.

**Expected hours of home study: 150 hours**

**Language of instruction:** English

**Assessment methods and criteria:**

Written exam. The topics of the exam match the topics of the lectures.

1-5 (Fail – Excellent), based on the following:

- professional content,
- use of English,
- professional terminology

Each of the criteria below must be completed before the exam.

1. attendance and active participation; no more than three absences (and only if the student comes to the following class prepared)
2. successful writing of two term tests.
3. presentation and critical analysis of a literary topic, accompanied by a slide show.
4. home assignment: critical essay

<b>Tantárgy neve:</b> Tematikus hét 1-6.	<b>Kreditszáma:</b> -	<b>Kódja:</b> AN386,387,388,389,3 90,391
<b>Óratípus:</b> Előadás Szeminárium <b>Gyakorlat</b>	<b>Értékelés:</b> Kollokvium Gyakorlati jegy <b>Aláírás</b>	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint		
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint		
Az oktatás nyelve, ha nem magyar: -		
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint		
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező		
A tantárgy órarendi beosztása: <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>		
<p>A tematikus hét teljesítése nappali tagozaton kötelező.</p> <p>A tematikus hét keretében minden szemeszterben többféle program közül választhatnak a hallgatók:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- minden félévben egy adott téma köré felfűzött központi egyetemi programokon, előadásokon vehetnek részt a hallgatók (hazai és nemzetközi előadókkal)</li> <li>- illetve az adott szakhoz kapcsolódóan a tanszék is szervez szakmai programokat, beszélgetéseket, workshopokat, filmvetítéseket stb. Ezeket az oktatók, mentorok és hallgatók aktív közreműködésével tervezzük, neves gyakorlati szakemberek meghívásával, bevonásával.</li> </ul> <p>A tematikus hetek aktuális menetéről, a teljesítés feltételeiről a Moodle felületen tájékozódhatnak.</p> <p><b>A tantárgyért felelős szervezeti egység:</b> Angol Nyelv és Irodalom Tanszék</p>		
<b>Tantárgyfelelős:</b> az adott évfolyam mentora		

<b>Tantárgy neve:</b> <b>Kultúra, sport munkahelyi jóllét</b> <b>Sportfoglalkozások 1-4.</b>		<b>Kreditszáma 1</b>	<b>Kódja: SK001, SK002,</b> <b>SK003, SK004</b>
<b>Óratípus:</b>		<b>Értékelés:</b>	
Előadás <input type="checkbox"/>		Kollokvium <input type="checkbox"/>	
Szeminárium		Gyakorlati jegy	
<b>Gyakorlat</b>	<b>X</b>	<b>Aláírás</b>	<b>X</b>
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint			
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint			
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:			
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint			
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható): kötelező			
A tantárgy órarendi beosztása: <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>			
<b>A tantárgy célja:</b> Az egészséges életvitel kialakítása és az ellene ható akadályok lebontása (fizikai egészség, mentális egészség, emocionális jólét), a jól-lét forrásszükségleteinek előteremtése. Megalapozza a hallgatók társadalomismereteinek gyakorlat- és eredményközpontú kialakítását.  A rekreáció érdekében végzett minden olyan kulturális, társas, játékos és mozgásos tevékenység megismerése, melyet a napi fő elfoglaltság által okozott fáradtság, feszültség feloldása, a testi-lelki-szellemi teljesítőképesség helyreállítása, fokozása érdekében tenni tudnak a hallgatók. Fizikai és mentális egészséghez szükséges technikák elsajátítása.  A tárgy alkalmas arra, hogy a hallgatók társadalmi jól-lét projekt keretében megismerkedjenek a társadalmi haladás napjainkban fontos kérdéseivel, képesek legyenek a felelős állampolgár, közösségi polgár, szervezeti polgár viselkedések kialakítására. A hallgatók szakterületük viselkedési és szakmai jellemzőit is képesek a társadalmi haladás nézőpontjába állítani, tudatosan alakíthatják a szakmai területeket, az életpálya legfőbb jellemzőit.			
<b>Fejlesztendő kompetencterületek, tanulási eredmények (a szak KKK-ja alapján):</b>			
<b>Tudás:</b> Megfelelő tudással rendelkezik az egészséges emberi szervezet alapvető testi, lelki működéséről és a helytelen életmódból fakadó egészségkárosító tényezőkről. Elsajátítja a sportolás hosszú távú fejlesztésének elveit, módszereit. Ismeri az egyéni képességfejlesztéshez kapcsolódó módszereket, technikákat. Ismeri a sportban, illetve a sportágakban jellemző baleset-megelőzési és elsősegély-nyújtási alapvető szabályokat és eljárásokat. Ismeri az egészséges munkavégzés, munkakultúra, ergonómiai, mentálhigiénés és szervezeti kultúrával való összefüggéseit, fejlesztési módszereit.			
<b>Képesség:</b> Képes az egészségfejlesztés és a mentálhigiénés kultúra feltételeinek kialakítására az őt alkalmazó szervezetekben. Képes az előforduló balesetek esetén elsősegélynyújtásra. Képes a fizikai állapotának megfelelő edzés program összeállítására és szakszerű végrehajtására. Képes a sportfoglalkozásokon együttműködni társaival az adott sportág szabályai szerint.			
<b>Attitűd:</b> Igénye van a sportágak kipróbálására és az egészséges életmód kialakítására Elfogadja, hogy a társadalmi, gazdasági, kulturális jelenségek és a sport összefüggésben állnak, saját erejétől függően próbálja pozitívan befolyásolni ezeket. Értéknek tekinti a sportot, az egészséges életmódot és életminőséget, valamint rendelkezik az egészségtudatos ember szemléletével, nézeteit sportolói és ismerősi körében terjeszti. Képviseli, a sport által közvetített erkölcsi értékeket, fontosnak tartja ezt a személyiség- és közösségfejlesztő szempontjából.			
<b>Autonómia és felelősség:</b>			

A testi-lelki egészségről koherens egyéni álláspontot alakít ki, azt személyével képviseli, illetve ezek szerint alakítja környezetét.

Kooperatív és kreatív együttműködés kialakítására törekszik a testkulturális területen működő szervezetekkel, érintettekkel.

Rendelkezik személyes és szociális kompetenciákkal: a másokhoz való alkalmazkodás és a másokkal való együttműködés képességével.

Képes emberi kapcsolataikban humánus és etikus viszonyulásra, felelősséget vállal egyének és csoportok szakmai fejlődéséért.

Minden esetben a fair play szellemében és értékeit közvetítve tevékenykedik, magatartásával mintát ad teljes környezetének.

**Az elsajátítandó általános kompetenciák:**

Ismeri az egyénileg, illetve párban, csoportban szervezett tanulást, valamint a tanulóközösségek működésének kapcsolatát.

Készen áll a támogató erőforrások folytonos keresésére, szakmai felelőssége és tudása folytonos fejlesztésére.

Feladatokhoz kapcsolódóan folyamatosan fejleszti az egészséges életmóddal kapcsolatos tudását.

Képes a projekt alapú munkavégzésre, rendelkezik a munkamegosztásra épülő együttműködési képességgel, látja a közös sikerhez való egyéni hozzájárulásokat.

Elfogadja és a gyakorlatban is megvalósítja az egészségmegőrző szemléletet és életvitelt.

Rendelkezik azokkal a tudásokkal, képességekkel, attitűdökkel, amelyek szakmáját az állampolgári műveltség meghatározott köréhez kötik.

**A tantárgy tartalma:**

**Kondicionálás, labdarúgás.**

Heti egy alkalommal 60 perces felépített egyéni, illetve edző által vezetett sportórán kell részt venni az egyetem valamennyi képzési helyszínén lévő sportlétesítményben. A félév teljesítéséhez minimum 10 sportolási alkalom szükséges.

Szemeszterenként 1 sportnapos aktivitás, valamint gyalogos és kerékpáros túrák támogatják a teljesítés lehetőségét.

Online oktatás idején a hallgatók önállóan sportolnak, és applikációkon keresztül igazolják a tantárgyi portfólióba feltöltve az alkalmukat.

Emellett online, mindenki által elérhető csoportos edzéseket is biztosít az egyetem heti rendszerességgel.

**A tantárgyért felelős szervezeti egység:**

KJE Jól-léti Kabinet, Sportiroda

**A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal): 30 óra**

**Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**

Kurzusonként eltérő, szemeszterek elején oktatók meghatározott

**Kötelező irodalom (5 db):** Kurzusonként eltérő

**Ajánlott irodalom (5 db):** Kurzusonként eltérő.

**Tantárgyfelelős:** Kass László

**Oktatók:** Butor Klára, Kass László, Kádár Miki

<b>Tantárgy neve: Mentori óra 1-6</b>	<b>Kreditszáma:</b> kredit nélküli kritérium-követelmény	<b>Kódja:</b> AN292, AN298, AN304, AN305 AN308, AN310
<b>Óratípus:</b> gyakorlat	<b>Értékelés:</b> aláírás	
A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): mintatanterv szerint		
A tantárgy meghirdetésének gyakorisága: mintatanterv szerint		
Az oktatás nyelve, ha nem magyar:		
A tantárgy előtanulmányi követelményei: mintatanterv szerint		
A tantárgy besorolása: (kötelező, kötelezően választható, szabadon választható):		
A tantárgy órarendi beosztása: <a href="http://www.kodolanyi.hu/neptun/">http://www.kodolanyi.hu/neptun/</a>		
<b>Ismeretanyag</b>		
<p>A mentori óra célja a nem tantárgyasítható általános kompetenciák fejlesztése. A hallgatók megismerik a felsőoktatási lét jellemzőit, tanulási és önismereti technikákat, az egyénileg, illetve párban, csoportban szervezett tanulás, valamint a tanulóközösségek működésének kapcsolatát. Rendelkeznek információval a választott szak tipikus munkaköreiről, megismerik a szakterület etikai normáit és szabályait, a sikeres munkakeresés technikáit (portfólió, CV, LinkedIn).</p> <p>A mentori óra tartalmát a mentortanár és a mentorált csoport hallgatói közösen alakítják ki a fentiek tükrében minden félévben. Az órák sok esetben az iskolán kívül kerülnek megtartásra (közösségépítő programok, céglátogatások, konferencia-részvétel pl.), a csoport és a mentortanár a félév elején a csoportra és egyénre szabottan tervezi meg a konkrét programot. Az órák látogatása minden hónapban legalább egy alkalommal kötelező. A portfóliós feladatokat a Moodle rendszerbe kell feltölteni.</p>		
<b>Kompetenciák</b>		
<b>a) tudása</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ismeri a fiatalok és a felnőttek tanulási igényei feltárásának és motiválásának módszereit.</li> <li>- Ismeri az idegen nyelven és az informatika eszközeivel történő hatékony kommunikáció formáit,</li> <li>- Ismeri az állampolgári részvétel formáit és lehetőségeit, a közösség (település) megismerésének közösségi alapú feltáró módszereit.</li> <li>- Ismeri az önkéntesség fogalmát és a hozzá kapcsolódó jogszabályi háttérrel, valamint az önkéntes tevékenységek típusait, nemzetgazdasági jelentőségét hazai és nemzetközi viszonylatban, az önkéntes tevékenységében rejlő tanulási és fejlesztési lehetőségeket.</li> <li>- Ismeri a pályorientáció és karriertervezés alapjait, az álláskeresés hatékony és naprakész módszereit, az életvezetési, a mediálási és a karrier-tanácsadó irodák működését és tevékenységét.</li> <li>- Ismeri, megkülönbözteti és alkalmazza az info-kommunikációs eszközöket, hálózatokat és funkciókat a szakterületén folyó tanuláshoz, feladatainak hatékony és korszerű megoldásához.</li> </ul>		
<b>b) képességei</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Képes a tanuló szervezet működtetésében való támogató részvételre, irányítás mellett.</li> <li>- Képes önállóan, önkritikára épülő tervet készíteni a pályafutásához szükséges tudások, képességek, attitűdök hiányainak felszámolására, a szakma tanulásában elért eredményekre támaszkodva.</li> <li>- Képes az információs technológián alapuló írásbeli és szóbeli kommunikációban fejleszteni alkalmazói tudását.</li> <li>- Képes a projekt alapú munkavégzésre, rendelkezik a munkamegosztásra épülő együttműködési képességgel, látja a közös sikerhez való egyéni hozzájárulásokat</li> </ul>		
<b>c) attitűdje</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Készen áll a támogató erőforrások folytonos keresésére, szakmai felelőssége és tudása folytonos fejlesztésére. A folyamatos személyes tanulását a közjó szolgálatában értelmezi.</li> <li>- Érti és elfogadja, hogy a kulturális jelenségek történetileg és társadalmilag meghatározottak és változóak.</li> <li>- Képviseli a magyar és az európai identitás vallási és társadalmi, történelmi és jelenkori sokszínűségét.</li> <li>- Igénye van az Európán kívüli kultúrák megismerésére.</li> <li>- Igénye van a sportágak kipróbálására és az egészséges életmód kialakítására</li> <li>- A folyamatos személyes tanulását a közjó szolgálatában értelmezi.</li> <li>- Nyitott a magyar és más kultúrák háttérére.</li> </ul>		
<b>d) autonómia és felelőssége</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendelkezik személyes és szociális kompetenciákkal: a másokhoz való alkalmazkodás és a másokkal való együttműködés képességével.</li> <li>- Felelősséget vállal egyének és csoportok szakmai fejlődéséért.</li> <li>- Képes a projekt alapú munkavégzésre, rendelkezik a munkamegosztásra épülő együttműködési</li> </ul>		



képességgel, látja a közös sikerhez való egyéni hozzájárulásokat

- Portfóliós feladatokhoz kapcsolódóan folyamatosan fejleszti szövegértési és szövegprodukciónak készségét, önállóan készít írásos elemzéseket, elvégzett feladatait szakmai közönség előtt bemutatja szóban és írásban.

**A tantárgy tartalma:**

**Az alkalmazott felsőoktatás-pedagógiai módszerek:**

**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei (kollokvium esetén a tétel felsorolása és a vizsga értékelési szempontjai is):**

**Értékelés:**

**A tantárgy teljesítéséhez szükséges átlagos hallgatói munkaóra (kreditszám szorozva harminccal):**

**Kontaktórán kívül elvégzendő feladatok óraszámja és részletezése:**

**Kötelező irodalom:**

A mentor és mentorált közötti megállapodás rögzíti az adott félév elején.

**Ajánlott irodalom:**

A mentor és mentorált közötti megállapodás rögzíti az adott félév elején.

**Tantárgyfelelős:** KJE Oktatási Rektorhelyettes, Jól-léti Kabinetvezető

**Oktató(k):** KJE Intézetvezetők és tanszékvezetők által félévenként kijelölt oktatók