

ELŐADÓ-MŰVÉSZET - JAZZDOB ALAPKÉPZÉSI SZAK

Képzési kimeneti követelmények

1. A szakért felelős oktatók:

Dr. h. c. Szabó Péter PhD tanszékvezető, főiskolai tanár, rektor

2. Az alapképzési szak angol megnevezése:

Performance

3. A szakképzettség oklevélben szereplő megjelölése:

Jazzdob előadóművész

Az oklevélben szereplő szakképzettség angol megnevezése:

Jazz Instrumental Performer (Jazz Drums)

4. A végzettségi szint:

Alapfokozat (baccalaureus, bachelor, BA)

5. Képzési terület:

Művészet

6. A szakképzettség képzési területek egységes osztályozási rendszere szerinti tanulmányi területi besorolása:

212

7. A képzési idő:

6 félév;

Teljes idejű képzés: 1440 óra;

Részidős képzés (levelező): 432 óra.

8. Az alapfokozat megszerzéséhez összegyűjtendő kreditek száma:

180 kredit.

9. Az alapképzési szak képzési célja:

A képzés célja zenei előadóművészek képzése, akik képesek a szakképzettségük szerinti, magas szintű előadó-művészeti tevékenység - elsősorban irányítás mellett, illetve csoportos teljesítmény keretében megvalósuló - végzésére a magyar és nemzetközi zenei és a kulturális életben. Kiművelt zenei ízlésük, magas szintű zenei és technikai, elméleti és gyakorlati ismereteik, előadói készségeik alapján képesek különböző zenei együttesekben művészi szolgálat teljesítésére, valamint zenei vagy kulturális intézmények működésében szakmai kompetenciájuknak megfelelő, aktív, közreműködői vagy egyszerűbb irányítói feladatok ellátására. Felkészültek tanulmányaik mesterképzésben történő folytatására.

10. Szakirány megnevezése:

Jazzdob

11. A képzés szerkezete:

- A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek

19 kredit;

- A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 37 kredit;
- Szakirány 115 kredit;
 - ebből portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) 6 kredit;
- Szabadon választható ismeretek 9 kredit.

12. A szakmai gyakorlat rendje, főbb követelményei:

Szakmai gyakorlatnak minősül:

- hazai és nemzetközi zenei versenyeken való részvétel;
- lemezen való közreműködés, lemezkészítés;
- nyári kurzus;
- tanítás.

Kötelező koncertgyakorlat magában foglalhatja:

- az egyetemi rendezvényeken való közreműködést;
- a városi és megyei rendezvényeken való fellépést;
- fesztiválokon való fellépést;
- ezen kategóriákba nem sorolható események egyéni elbírálás alá esnek.

13. A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) követelményei:

A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) kreditértéke: 6 kredit.

A feladat két részből áll: a portfóliós szakdolgozat elkészítéséből és a zárókoncert eredményes teljesítéséből.

A **portfóliós szakdolgozat** hogy a diplomázó diák, bizonyosságot tegyen szakmai felkészültségéről több stílusban, valamint betekintést nyerjünk egyéni művészetébe, elképzeléseibe saját műveken, vagy általa készített feldolgozásokon keresztül. A portfólió gerincét öt, egymástól teljesen független, különböző stílusú szerzemény kell, hogy képezze. Ezen darabok lehetnek önálló szerzemények, vagy át- illetve feldolgozások. A nem saját szerzeményű daraboknál az eredeti darabtól mind harmonizációban, mind ritmikailag merőben más végeredményű dalt, vagy szerzeményt várunk. Mindegyik alkotáshoz kell, hogy tartozzon egy elemzés, mely bemutatja annak részleteit: harmonizáció, ritmika, lüktetés, stílárís szempontok, stb. alapján.

A portfóliós szakdolgozat nyelve magyar.

A portfóliós szakdolgozat értékelése ötfokozatú.

A diplomahangverseny:

- nyilvános;
- két különböző stílusú és karakterű, magas színvonalon előadott produkció.

A diplomahangverseny értékelése kétfokozatú.

A portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) komplex értékelését a portfóliós szakdolgozatra kapott érdemjegy adja, amennyiben a diplomakoncerten a hallgató „megfelelt” értékelést kapott.

14. Záróvizsga követelményei és szerkezete:

- A záróvizsgára bocsátás feltételei:
 - a tantervben meghatározott követelmények teljesítése (abszolutórium megszerzése);
 - a portfóliós szakdolgozat (diplomahangverseny) legalább elégségesre javasolt értékelése.
- A záróvizsga részei:
 - a portfóliós szakdolgozat megvédése;
 - komplex vizsga, mely gyakorlati főtárgy vizsgából és elméleti vizsgából áll.
- A főtárgyanként változó gyakorlati főtárgy vizsgán a hallgatónak magas szintű technikai tudásról és művészi színvonalról kell tanúbizonyságot adni. A konkrét követelményeket a tantárgyfelelős szaktanár határozza meg, állítja össze.

- Az elméleti vizsga az átfogó zenei műveltséget, a három év alatt megszerzett elméleti tudást és az előbbieket konkrét, napi alkalmazását tartalmazza. Tantárgyai:
 - Jazz elmélet;
 - Klasszikus zeneelmélet;
 - Zene történet (klasszikus és jazz).
- A záróvizsga értékelése ötfokozatú, a főtárgy vizsgán és az elméleti vizsgán kapott osztályzatok számtani átlaga alapján számított.
- A megvédett portfóliós szakdolgozatra kapott osztályzat 35%-ban, a komplex záróvizsga 65%-ban határozza meg az oklevél minősítését.

15. Az oklevél minősítése:

Az oklevél minősítése az alábbi minősítések kerekített átlaga:

- a komplex szóbeli (és ahol van, írásbeli) záróvizsga eredménye
- a hallgató szemeszterenkénti tanulmányi átlagának átlageredménye (amely a leckekönyvben is szerepel).

16. Idegennyelvi követelmények:

Az alapfokozat megszerzéséhez legalább egy élő idegen nyelvből államilag elismert, középfokú (B2) komplex típusú nyelvvizsga vagy azzal egyenértékű érettségi bizonyítvány vagy oklevél szükséges.

17. A tantárgyakra vonatkozó információk:

A tantárgyakra vonatkozó információk a Moodle-ben (<http://moodle.kodolanyi.hu>) találhatóak meg.

18. Mobilitási ablak:

A külföldi tanulmányok – pl. Erasmus – intézmény által javasolt féléve: 5. félév.

Előadó-művészet – jazzdob BA nappali/levelező tagozat

| Óra | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | 6 | |
|---------------|---|---|--|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| 30/9 | SZEMÉLYISÉGFEJLESZTÉS ÉS SZAKMAI KOMMUNIKÁCIÓ (szem.) | 5 | KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 2. (ea.) | 5 | KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 3. (ea.) | 4 | KLASSZIKUS ZENEELMÉLET – SZOLFÉZS 4. (ea.) | 4 | SZABADON VÁLASZTHATÓ ISMERETEK 2. (ea.) | 4 | EU ÉS MAGYARORSZÁG (ea.) | 3 |
| 30/9 | EURÓPAI CIVILIZÁCIÓ ÉS IDENTITÁS (ea.) | 4 | NÉPZENE 2. (szem.) | 5 | JAZZ ELMÉLET 3. (ea.) | 3 | JAZZ ELMÉLET 4. (ea.) | 3 | VEZETÉSI ÉS VÁLLALKOZÁSI ISMERETEK (ea.) | 3 | SZAKMAI IDEGEN NYELV (szem.) | 5 |
| 30/9 | KLASSZIKUS ZENEELMÉLET-SZOLFÉZS 1. (ea.) | 4 | JAZZ ELMÉLET 2. (ea.) | 3 | JAZZTÖRTÉNET 1. (ea.) | 4 | JAZZTÖRTÉNET 2. (ea.) | 4 | KLASSZIKUS ZENETÖRTÉNET (ea.) | 6 | KORTÁRS ZENEI GYAKORLAT (gyak.) | 3 |
| 30/9 | NÉPZENE 1. (szem.) | 4 | NAGYZENEKARI GYAKORLAT 2. (gyak.) | 2 | NAGYZENEKARI GYAKORLAT 3. (gyak.) | 2 | NAGYZENEKARI GYAKORLAT 4. (gyak.) | 2 | | | NAGYZENEKARI GYAKORLAT 6. (gyak.) | 2 |
| 30/9 | JAZZ ELMÉLET 1. (ea.) | 3 | KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 2. (gyak.) | 2 | KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 3. (gyak.) | 2 | KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 4. (gyak.) | 2 | NAGYZENEKARI GYAKORLAT 5. (gyak.) | 3 | KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 6. (gyak.) | 2 |
| 30/9 | NAGYZENEKARI GYAKORLAT 1. (gyak.) | 2 | FŐTÁRGY 2. (gyak.) | 6 | FŐTÁRGY 3. (gyak.) | 6 | FŐTÁRGY 4. (gyak.) | 6 | KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 5. (gyak.) | 7 | FŐTÁRGY 6. (gyak.) | 6 |
| 30/9 | KISZENEKARI ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 1. (gyak.) | 2 | SZEKCIÓPRÓBA ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 1. (gyak.) | 3 | KIS- ÉS NAGYZENEKARI HANGSZERELÉS 1. (gyak.) | 3 | KIS- ÉS NAGYZENEKARI HANGSZERELÉS 2. (gyak.) | 3 | FŐTÁRGY 5. (gyak.) | 6 | PORTFÓLIÓ 2. (gyak.) | 1 |
| 30/9 | FŐTÁRGY 1. (gyak.) | 6 | | | | | | | PORTFÓLIÓ 1. (gyak.) | 2 | DIPLOMA HANGVERSENY (gyak.) | 6 |
| 15/4,5 | | | KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 1. (gyak.) | 2 | KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 2. (gyak.) | 1 | KÖTELEZŐ ZONGORA GYAKORLAT 3. (gyak.) | 1 | | | | |
| 15/4,5 | | | KÖTELEZŐ KONCERT GYAKORLAT 1. (gyak.) | 1 | SZEKCIÓPRÓBA ÉS IMPROVIZÁCIÓS GYAKORLAT 2. (gyak.) | 3 | SZABADON VÁLASZTHATÓ ISMERETEK 1. (ea.) | 5 | | | | |
| - | KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 1. | 1 | KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 2. | 1 | KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 3. | 1 | KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT 4. | 1 | | | | |
| mentori óra | Mentori óra 1. | - | Mentori óra 2. | - | Mentori óra 3. | - | Mentori óra 4. | - | Mentori óra 5. | - | Mentori óra 6. | - |
| Szakmai gyak. | Tematikus hét 1. | - | Tematikus hét 2. | - | Tematikus hét 3. | - | Tematikus hét 4. | - | Tematikus hét 5. | - | Tematikus hét 6. | - |
| Kredit | 31 | | 30 | | 29 | | 31 | | 31 | | 28 | |
| Összóra | 240/72 | | 240/72 | | 240/72 | | 240/72 | | 270/72 | | 240/72 | |

Színmagyarázat: Professzió modul (A zeneművészethez kapcsolódó általános műveltségi elméleti ismeretek 19 kredit); Szakmai törzs (A zeneművészet elméleti, történeti ismeretei 37 kredit); Szakirány 115 kredit, Szab.vál. 9 kredit
 Tematikus hét (csak nappali tagozaton): a félév tantárgyaihoz kapcsolódó problémaalapú gyakorlati feladatok megoldása a tematikus hetek keretében. KULTÚRA, SPORT, MUNKAHELYI JÓLLÉT: részüdős képzésen félévenként egy tanácsadáson a részvétel kötelező. Mentori óra: részüdős képzésben minden évfolyamhoz egy főállású oktató kapcsolódik mentorként (online kapcsolattartás).

RÉSZLETES TANTERV

| Kód | Tantárgy | Kredit | Tanóra | Követelmény | Félév | Jelleg | Előfeltétel | Felelős tanszék |
|--------|---|--------|--------|-----------------|-------|-----------|-------------|-----------------|
| HU 001 | Személyiségfejlesztés és szakmai kommunikáció | 5 | 30/9 | gyakorlati jegy | 1. | szem. | | HUMÁN |
| KN 271 | Európai civilizáció és identitás | 4 | 30/9 | kollokvium | 1. | előadás | | KULT |
| MV 076 | Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 1. | 4 | 30/9 | kollokvium | 1. | előadás | | MŰV |
| MV 342 | Népzene 1. | 4 | 30/9 | gyakorlati jegy | 1. | szem. | | MŰV |
| MV 002 | Jazzelmélet 1. | 3 | 30/9 | kollokvium | 1. | előadás | | MŰV |
| MV 307 | Nagyzenekari gyakorlat 1. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 1. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 343 | Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 1. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 1. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 344 | Főtárgy 1. | 6 | 30/9 | gyakorlati jegy | 1. | gyakorlat | | MŰV |
| SK 001 | Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 1. | 1 | - | aláírás | 1. | gyakorlat | | SIKK |
| MV 309 | Mentori óra 1. | - | - | aláírás | 1. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 408 | Tematikus hét 1. | - | - | aláírás | 1. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 345 | Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 2. | 5 | 30/9 | kollokvium | 2. | előadás | | MŰV |
| MV 346 | Népzene 2. | 5 | 30/9 | gyakorlati jegy | 2. | szem. | | MŰV |
| MV 013 | Jazzelmélet 2. | 3 | 30/9 | kollokvium | 2. | előadás | | MŰV |
| MV 017 | Nagyzenekari gyakorlat 2. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 347 | Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 2. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 348 | Főtárgy 2. | 6 | 30/9 | gyakorlati jegy | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 136 | Szekció próba és improvizációs gyakorlat 1. | 3 | 30/9 | gyakorlati jegy | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| SK 002 | Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 2. | 1 | - | aláírás | 2. | gyakorlat | | SIKK |
| MV 314 | Mentori óra 2. | - | - | aláírás | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 349 | Kötelező zongora gyakorlat 1. | 2 | 15/4,5 | gyakorlati jegy | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 024 | Kötelező koncert gyakorlat 1. | 1 | 15/4,5 | gyakorlati jegy | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 409 | Tematikus hét 2. | - | - | aláírás | 2. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 146 | Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 3. | 4 | 30/9 | kollokvium | 3. | előadás | | MŰV |
| MV 026 | Jazzelmélet 3. | 3 | 30/9 | kollokvium | 3. | előadás | | MŰV |
| MV 350 | Jazztörténet 1. | 4 | 30/9 | kollokvium | 3. | előadás | | MŰV |
| MV 317 | Nagyzenekari gyakorlat 3. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 3. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 351 | Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 3. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 3. | gyakorlat | | MŰV |

| | | | | | | | | |
|--------|---|---|--------|-----------------|----|-----------|--|------|
| MV 352 | Főtárgy 3. | 6 | 30/9 | gyakorlati jegy | 3. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 149 | Kis- és nagyzenekari hangszerelés 1. (művek produktív feldolgozása) | 3 | 30/9 | gyakorlati jegy | 3. | gyakorlat | | MŰV |
| SK 003 | Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 3. | 1 | - | aláírás | 3. | gyakorlat | | SIKK |
| MV 318 | Mentori óra 3. | - | - | aláírás | 3. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 048 | Kötelező zongora gyakorlat 2. | 1 | 15/4,5 | gyakorlati jegy | 3. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 353 | Szekció próba és improvizációs gyakorlat 2. | 3 | 15/4,5 | gyakorlati jegy | 3. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 410 | Tematikus hét 3. | - | - | aláírás | 3. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 162 | Klasszikus zeneelmélet-szolfézs 4. | 4 | 30/9 | kollokvium | 4. | előadás | | MŰV |
| MV 161 | Jazzelmélet 4. | 3 | 30/9 | kollokvium | 4. | előadás. | | MŰV |
| MV 354 | Jazztörténet 2. | 4 | 30/9 | kollokvium | 4. | előadás | | MŰV |
| MV 321 | Nagyzenekari gyakorlat 4. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 4. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 355 | Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 4. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 4. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 356 | Főtárgy 4. | 6 | 30/9 | gyakorlati jegy | 4. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 165 | Kis és nagyzenekari hangszerelés 2. (művek produktív feldolgozása) | 3 | 30/9 | gyakorlati jegy | 4. | gyakorlat | | MŰV |
| SK 004 | Kultúra, sport, munkahelyi jóllét 4. | 1 | - | aláírás | 4. | gyakorlat | | SIKK |
| MV 322 | Mentori óra 4. | - | - | aláírás | 4. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 049 | Kötelező zongora gyakorlat 3. | 1 | 15/4,5 | gyakorlati jegy | 4. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 357 | Szabodon választható 1. | 5 | 15/4,5 | kollokvium | 4. | előadás | | MŰV |
| MV 411 | Tematikus hét 4. | - | - | aláírás | 4. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 325 | Szabodon választható 2. | 4 | 30/9 | kollokvium | 5. | előadás | | MŰV |
| GA 013 | Vezetési és vállalkozási ismeretek | 3 | 30/9 | kollokvium | 5. | előadás | | GAM |
| MV 358 | Klasszikus zenetörténet | 6 | 60/18 | kollokvium | 5. | előadás | | MŰV |
| MV 046 | Nagyzenekari gyakorlat 5. | 3 | 30/9 | gyakorlati jegy | 5. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 366 | Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 5. | 7 | 30/9 | gyakorlati jegy | 5. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 360 | Főtárgy 5. | 6 | 30/9 | gyakorlati jegy | 5. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 361 | Portfólió 1. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 5. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 332 | Mentori óra 5. | - | - | aláírás | 5. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 412 | Tematikus hét 5. | - | - | aláírás | 5. | gyakorlat | | MŰV |
| NE 044 | EU és Magyarország | 3 | 30/9 | kollokvium | 6. | előadás | | NETA |

| | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|------|-----------------|----|-----------|--|-----|
| TK056/ AN382 | Szakmai idegen nyelv | 5 | 30/9 | gyakorlati jegy | 6. | szem. | | TKK |
| MV 184 | Kortárs zenei gyakorlat | 3 | 30/9 | gyakorlati jegy | 6. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 365 | Nagyzenekari gyakorlat 6. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 6. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 363 | Kiszenekari és improvizációs gyakorlat 6. | 2 | 30/9 | gyakorlati jegy | 6. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 364 | Főtárgy 6. | 6 | 30/9 | gyakorlati jegy | 6. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 336 | Portfolió 2. | 1 | 30/9 | gyakorlati jegy | 6. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 337 | Mentori óra 6. | - | - | aláírás | 6. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 338 | Diplomahangverseny | 6 | 30/9 | gyakorlati jegy | 6. | gyakorlat | | MŰV |
| MV 413 | Tematikus hét 6. | - | - | aláírás | 6. | gyakorlat | | MŰV |